

العدد الرابع

نيسان ( أبريل )

السنة الثامنة

8ème ANNEE

No. 4 Apr. 1960

# الأدب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب ٤١٢٣ - تلفون ٣٢٨٣٢

AL-ADAB REVUE MENSUELLE CULTURELLE

BEYROUTH, LIBAN B.P. 4123

Tél. 32832

رئيس التحرير

والمدبر المسؤول

الدكتور سويل إدريس

[Rédacteur en chef et  
directeur

SOUHEIL IDRISS

## تاريخ بين القومية والانسانية

بقلم الدكتور عزت عنان

الوحدة والشمول ، فهو يسعى عن شعور او غير شعور الى الخروج من المطلق الى المفتوح ومن الخاص المحدود الى العام المطلق . بذلك انتقل من عصبية الاسرة والقبيلة الى قومية الامة وهو مسير في الطريق نحو عالمية الامم او اممية العالم .

فما هو موقف التاريخ كعلم من هذه المسبقات ؟ الا يمكن ان يكون طور الامة هو طور الاكتمال ، والبلوغ اليه اشبه بالتطور من الطفولة نحو سن الرشد ؟

الفلسفة تقول عن تصور والتاريخ يقول عن تثبيت . ماذا يروى التاريخ عن محاولة سحق القوميات فسي ظل الامبراطوريات ؟ هل كان ذلك طبيعيا ومطابقا لسنن الكون ؟ واذا كان طبيعيا فلم لم يستمر في الوجود ؟ بينما خرجت القومية دوما ظافرة مكينة البقاء .

والمحاولات الروحية للمؤاخاة بين البشر والوصول بهم الى المدينة الفاضلة التي حلم بها الطوباويون ، هل نجحت في محو القوميات ؟ ام على العكس كان الدافع اليها تثبيت القوميات وتعزيزها عن طريق القضاء على مهدداتها ؟ تجربة الاجابة عن بعض هذه التساؤلات هو موضوعنا . وشاهدنا هو علم التاريخ .

سنحاول اولا التدليل على اهلية هذا العلم للتشهادة وتبرير وجوده وتأكيد ضرورته للقومية والانسانية بالذات . وسنعمد ثانيا الى عرض فيلم كلامي عن تاريخ تلك القومية والانسانية .

التاريخ ضرر ام ضرورة

ولعلي استبقت الامور ووضعت المحراث امام الثور كما

ما أكثر ما ينهمر الحديث في دنيا العرب اليوم عن القوم والقومية والعرب والعروبة والانسان والانسانية ، سواء في المعتزك السياسي ام على المستويات الادبية والفلسفية .

ولا نكران ان هذه القضايا من التشعب والتشابك بحيث تبرر خصب البحث وتنوع القول . على ان وضوح المفاهيم لا يتناسب في الغالب مع وفرة الشروح . . وقد توغل الفكرة في الغموض بقدر ما يطرح عليها من الحواشي والتفاسير ولست اطمح ان اخرج عن هذه السنة . .

والموضوع ، ليس جديدا ، ولعلي ان اتى فيه بسليء جديد ، فيما خلا اثارة المزيد من التساؤلات . واذا كان لا مفر من البدء بالبداية ، اي بالتعاريف . فلنقدم المثال قبل الاحكام :

في وطننا الكبير شعوب تنارت اوصالها ، وتحكم فيها الاعاجم والأتراك والافرنج مئات السنين ، وبقيت رغم ذلك وفية للفتها او مثلها وراثتها . في كل بلد للعروبة ظلت قلوب تهفو الى معانقة قلوب ، ووجوه ترنو الى لثم وجوه وايد تسعى الى مصافحة ايد شقيقة حانية . .

القومية ليست الا هذا . . . مهما عمقت الفلسفة جوانبها ، وضخم المجهز عناصرها . والانسانية في داخل القومية تعني بكل بساطة ان نعامل ابناء قومنا بما نحب ان يعاملونا به ، وفي الاطار الخارجي ان يتعامل قوم مع الاقوام الاخرين بمثل ما يودون ان يكون التعامل معهم .

يجهد الفلاسفة ان يثبتوا نزعة الانسان الطبيعية الى

يقول المثل الفرنسي فجزمت بوجود شيء اسمه علم التاريخ قد لا يكون له في نظر العارفين أي كيان حقيقي ، والواقع ان التاريخ مدون عند جميع الشعوب ان لم يكن في الاسفار ففي الصدور على أضعف احتمال . ولكن تدوين الحوادث شيء وتدوينها على حقيقتها شيء آخر . وأشمك يطراً على التاريخ من هذه الجهة .

ويطراً عليه أيضاً من جهات أخرى ، وهي بالذات الجهات المتصلة بالقومية والانسانية .

يقول المرتابون : ما جدوى معرفة الماضي ؟

وبخلاف بعضهم من الشك الى اليقين فيقرر بان التاريخ يديم الاحقاد ويحفظ حرارة البغضاء بين طوائف الامة الواحدة وبين الامة وغيرها . وبذلك يمنع السلام من ان يستوي على الارض .

واقول المنددين ضراوة يأخذون على التاريخ تجميد الامم على مواريتها العتيقة ، وخنق الاحياء تحت كابوس الملايين من الاموات ، وتعطيل قوى التقدم والابداع ، وبالتالي تعريض المجتمعات الى التخلف ثم التهافت ..

واخيراً هنالك الذين يتساءلون : هل يمكن الحياد في التاريخ ؟ وهل يستطيع المؤرخ ان يتحرر من عاطفته الوطنية والقومية بل والشخصية ؟ واذا أمكن كل ذلك فهل هذا التحرر شيء مرغوب فيه ، ولا سيما في التربية والتعليم ؟ ولقد تصدى للدفاع عن التاريخ علماء في كل امة من الامم . وكتب بلسانهم الاستاذ ( لويس هالفن ) في مؤلفه ( المدخل الى التاريخ ) المنشور عام ١٩٤٦ فقال : « لم تؤلف كتب في التاريخ بعدد ما يؤلف في ايامنا ، ومع ذلك لم يجحد تقع الدراسات التاريخية بقدر ما يجحد في زماننا . لقد أصبح رائجا ان يهزا من المؤرخين في عبث الجهود التي يبذلونها ، وان تنكر كل قيمة علمية لاعمالهم . » ورد الاستاذ هالفن على ذلك يتكشف في هذه الجملة المعبرة :

« انه لمن الاسهل ان يشتم التاريخ من ان يستغنى عنه . » وقد يتخذ الطعن في التاريخ شكل العبث الهازل ، وهو يخفي وراء الابتسامة العريضة اقتم الوان النقد والتجريح . من ذلك ما كتبه عن المؤرخين الاديب الاميركي الساخر ( مارك توين ) .

زعم ذلك الاديب انه دعي الى لقاء محاضرة على جمع مهيب من شيوخ المؤرخين ، فاختار عنواناً لمحاضرتـه « فن الكذب في انحطاط » وقال فيها :

« لست ازعم ان عادة الكذب تعاني ضعفا او تشكو انحطاطا ، فالكذب هو مبدأ خالد وفضيلة ازلية . وفي الكذب تسلية للمكروب وعزاء للعاني وملجأ أمين للبائس . ان الكذب صديق الانسان الاول ورفيقه الامل ..

ولا خوف على الكذب من الزوال وانتم في الوجود ، معشر المؤرخين ، وان كنت اشكو فما اشكو سوى انحطاط فن الكذب ... واذا عاجبت هذا الموضوع امامكم فاننا اعالجه على تهيب واستحياء ، فانتم معشر المؤرخين سادة

هذا الفن واشياخه .. ومثلي معكم كمثلي العانس لم تلابس الحياة تتصدى لتدريب قهرمانه عركها الدهر من بنات اسرائيل ... وفي الحق لو كان لفن الكذب - اجمل الفنون الجميلة - انصار مخلصون مثلكم كثيرون يشجعونه ويرعونه ويغذونه ويمارسونه ممارسة دائبة صادقة ... لو أتيح له اندية كثيرة كناديكم هذا لما اعتراني الجـزع وغلبني الدمع .. ولا اقول ذلك ممالة ونفاقاً ، وانما هو الحرص على تقدير الناس حق قدرهم ... »

### الانسان حيوان مؤرخ

وبعد لا يعنيني هنا الدفاع عن التاريخ كعلم ، فالحقيقة في التاريخ يجب ادراكها . ومن الممكن ادراكها ، عن طريق جمع الوثائق ومقابلتها وعرضها على ميزان الفكر ، وتعريضها للجرح والتعديل .

والذي يعنيني تأكيد الان هو ان التجني على التاريخ لا يريحنا منه ، لانه في نفوسنا قبل ان يكون في الكتب التي نقرؤها طوعاً ، او تفرض علينا بطريق التعليم المدرسي . اللغة التي ننطق بها والتغيم الذي نهتز لسماعه ، والمنظر الذي يعجبنا ، والعادات التي تتحكم فينا ، وشكل الحكم الذي يسيرنا ، والثوب الذي نرتديه والغذاء الذي نقتات به .. كل ذلك تاريخ لانه نتاج تفاعل الحاضر مع ارث الماضي . وما دام للمرء ذاكرة يستند اليها في سلوكه ، فهو مؤرخ شاء ام ابى ، والتاريخ هو عنصر التوازن في شخصيته ولعل من ابرز صفات الانسان انه حيوان مؤرخ .... وموضع الفرد من اسرته ورهطه ودولته وامته ، وموضعه في العالم انما تحدده ظروف البيئة الزمنية التي وجد فيها . ولذا فان القومية هي ذاكرة قبل كل شيء ، وبتعبير آخر ان التاريخ هو ذاكرة المجتمع .

حياتنا صيرورة مستمرة ، هي نهر له نبع ومصب ، ولا يمكن ان يستغني المصب عن النبع . كل شيء في هذه الحياة هو تسلسل ، ونحن مدفوعون بغرائزنا الى تعليل الحوادث التي نشهدها او تقع لنا بهذا التسلسل .

ان تعليل الحاضر ، بل ان فهم مشاكل الحاضر منوط بملاحظات ما قبل الحاضر مباشرة ، وما قبل الحاضر مباشرة هو التاريخ .

### التاريخ والقومية العربية .

بعض المجددين منا يدعون الى الثورة على التاريخ وقطع جذور الماضي وبناء مستقبلنا الجديد على ركائز جديدة .

واني لاتساءل كيف يمكن ذلك ؟ هل نشور على ما نجهل ؟ ولقد رد على هؤلاء صديقنا الدكتور قسطنطين زريق في كتابه الرصين « نحن والتاريخ » .

حتى الثورة على التاريخ - اذا كان فيه ما يثار عليه - تقتضي اولاً معرفة ذلك التاريخ . ان اكثر المجددين تجردوا واشد الثائرين ثورة ، لا قبل لهم بمحو الماضي ، كل الماضي ، بل لا مفر لهم من الاستناد اليه .

قد يظن ان الثورات هي فصل ما نحن فيه عما كنا عليه



كما اثبت العالم برديف . والمهم في بناء القومية تمييز  
العمد الثابتة عن المظاهر المتغيرة .

وما يصح في النظم واساليب الحياة يصح في الاشخاص .  
ذلك ان التاريخ القومي كان ، ويجب ان يكون على  
الدوام . كنزا من التجارب المتجددة . كل كائن يتمثل  
اولا ماصنع اسلافه . وهذا هو معنى التاهيل الاجتماعي  
بالتاريخ . ثم يبدأ هو رسالته كإنسان ، فيضيف شيئا  
جديدا الى التراث القديم .

ولعل خير مانسوحى من الماضي تلك الطاقة المعنوية  
التي دفعت المصلحين الى الاصلاح والمجددين الى التجديد .  
من ابطالنا الشجعان نسلهم شجاعتهم لا اساليبهم  
في الطعان .

ومن علمائنا الافذاذ نسمد مدرتهم على البحث والفوص  
لا ماوصلوا اليه بالفعل .

من الماضين تبقى لنا حماسة نبيلة وهيجان خلاق ..  
ولا يعني الاديبي الفرنسي « مورييس باره س » سوى  
ذلك حين يقول :

« ان من واجبا بل من ضروريات حياتنا ان نحسب  
امواتنا . فاية قوة تنبعث عنهم . ايها الاموات كم انتم  
احياء ! ... »

ان الفرد اذن هو امتداد لامته لا تكرار لها وهو متضامن  
مع الاجداد على اتمام مهمتهم لا على اعادة سيرتهم .

والواقع هو العكس . ليست الثورة سوى نتيجة لتخمر  
طويل . فهي حلقة وصل لانها في وقت واحد بدايسة  
ونهاية : نهاية عهد مدموم وبداية عهد مرجو فيه . ولولا  
العهد الماضي لما كانت الثورة ولما بدا العهد الجديد .

لولا القيصرية الروسية لما كانت البلشفية . واذا محي  
تاريخ القيصرية ، كانت جمهوريات الاتحاد السوفياتي  
لغزا من الالفاز .

وفي تاريخ امتنا . وفي تاريخ كل امة ، محامد ومثالب  
وليس دور المثالب باقل شانا في عبرة التاريخ من الامجاد  
والمآثر .

تذكر الخصومات والمنارعات الحربية والطائفية ضروره .  
ليبان اثرها في تفكيك القوام العربي ، وبالتالي دعوة الى  
التنكب عنها في الحاضر والاتي .  
معرفة التفرقة الغائرة بدء المسير على درب الوحدة  
العتيدة .

ادراك عوامل التخلف التاريخي نقطة الانطلاق في  
التجديد .

وليس من دروس التاريخ الجهر في كل مناسبة بان  
الاستعمار الاجنبي سبب تجزئتنا السياسية . لقد كان  
التفتت ثم كان الاستعمار . او بالاحرى كان الاستعمار  
بسبب التجزئة ، فادامها وثبتها وعمق جذورها .

ونحن نغالط في التاريخ حين ننسب ضعفنا وتخلفنا  
الى المستعمرين الغاصبين . الحقيقة ، اننا ضعفنا وتخلفنا  
فاستعمرنا ، ثم امعنوا في اضعافنا وصدونا عن التقدم .

تاريخ العرب سجل لانتصاراتهم ولتراخي عزائمهم .  
والقومية العربية ، المنطلقة اليوم على درب القيم ، تعرف  
طريق النصر لانها ذاقت قبل ذلك مرارة الهزيمة .

قصدت الى القول بان التاريخ القومي كل متكامل . فيجب  
ان لا يتر منه صحائفه السود . وان لا تصطنع فيه الامجاد  
وتضخم البطولات ..

التاريخ هو قبل كل شيء مدرسة للصدق . وليس من  
القومية في قليل او كثير بناء تلك القومية على اسس  
موهومة او مفتعلة . والحقيقة هي دوما انفع للعبرة الوطنية  
من اختلاق الحقيقة .

والتاريخ العربي مزدحم بالمآثر . وليس من ضروره للمنه  
بالاساطير . ومن الخطر على القومية العربية بالسيدات  
التعويض عن نقص الحاضر باوهام الماضي .

**تقديس ام تجديد ؟**

واذا قلنا ان التاريخ القومي موضع عبدة واداة حفز  
وموئل اطمئنان ، فاننا نقول في الوقت ذاته : قد يكون  
ذلك التاريخ خميرة تجميد وعامل وقوف ووسيلة حجر  
على القوى المتفتحة للخلق والابتكار ..

عبادة الاجداد وتقديس كل قديم والحفاظ على معالم  
القرون الاولى في ظهيرة العصور الحديثة .. كل ذلك قاد  
امة الصين الى الانهيار .

والواقع ، ان في كل حضارة اسسا خالدة واخرى زائلة

## بجراح تغني

اول ديوان تنبض كلماته بتجربة جيل بكامله

اول ديوان شال في حروفه ما في شعب وفضائله  
اول ديوان يروي قصة اخيانات بصراحة  
اول ديوان يتهد فيه جراح شهدائها

**بجراح تغني**  
ديوان الشاعر الكبير  
كمال ناصر



دار الطليعة للطباعة والنشر

توزيع الشركة العربية للتوزيع

من الافتئات على التاريخ الزعم بأنه يتكرر بينما هو يتطور .

ومن الجهل بالحضارة الوهم بأنها إعادة مستمرة ، بينما هي خلق دائم لا يفتقر . التاريخ ، على رأي المؤرخ « توينبي » هو حضارة لا اقل ولا اكثر . حضارة تنبأ عن تحدي البيئة الطبيعية المستمرة للبشر ، واضطلاع الاقلية المبدعة في الامة برد الفعل على ذلك التحدي .

الاساس ان تكون لدى طائفة من القوم عقدة نفسية تراكم التصميم وتحفز دوما على التجديد . وتتفكك الحضارة حتما حين تفقد الاقلية المبدعة وتبقى تحديات الطبيعة دون ردود فعل .

وبالاستناد الى هذه الحقائق الواضحة يستنتج توينبي دستور ضعف الامم . فيقرر ان الغزو من الخارج لا ينال من الامة اذا كانت حضارتها مستمرة في النمو ، والحضارة تزول بالانتحار ولا تزول بالقتل .

### قومية ام اممية

والحضارة اوسع نطاقا من القومية ، كما ان اشعاع الشمس ابعد مدى من الشمس . واذا كانت القومية لاتعارض مع تبادل الحضارات او تلاقيها ، فانها تآبى ان تحل الاممية السياسية محل الحضارة الانسانية .

ان من هبات التاريخ لنا اقامته البراهين تلو البراهين على ان الصلة القومية كانت ولا تزال اثبت ظاهرة اجتماعية .

## جيل القدر

أول قصة عربية ترسم  
أصغر صورة جيلنا ، في قلعه  
وضياعه ... في أهله وأمانه  
في نظمه للمستقبل الكبير ... في  
فضاله لتعقيد مصيره ، إنه :

## جيل القدر

الجيل الذي حقق قدره كاملاً

## جيل القدر

قصة : وطاع صفدي

مكتبة

اصدرتها : دار الطليعة . للطباعة والنشر : مؤسسة المركز العربي للدراسات

منذ القديم ظهر عند الانسان النزوع الى العالمية سواء كان ذلك في المجال الحضاري والديني ام في الميدان السياسي . قامت الامبراطوريات في كل مكان على الارض ، تسلطت دول على دول وشعوب على شعوب ، فماذا كانت النهاية ؟

في كل مرة كانت الغلبة للقومية لا للعالمية السياسية . زالت من الوجود امبراطوريات الحث والفراعنة والفرس والمكدونيين والرومان والبيزنطيين والترك . ودالت امبراطوريات شارلمان وشارلكان ونابليون وهتلر وموسوليني . وستنقرض امبراطوريات مكملان ودغول ودون ظل من الشك .

ماذا بقي من جميع اشكال الحكم الاممية ؟ لا شيء . لانها ارتباط صناعي موقوت يفرض من الخارج بينما القومية ارتباط طبيعي دائم ينبع من الداخل . الانسانية العالمية لن تكون شيئاً الا اذا كانت على اساس التوازن القومي والتعاون الحضاري اي التعايش الايجابي . ذلك ان القومية محبة والانسانية صداقة والاممية فرض مشيئة .

والذين يتوهمون ان اذكاء القوميات يزحزح اركان السلم العالمي هم مغالطون ، لانهم يعرفون اكيد المعرفة ، ان السلم العالمي مزحزح الاركاب بسبب اذلال القوميات . والمشفقون على الانسانية الذين يتمنون نسيان التاريخ ، ليسوا البشرية احقادها ويمهدوا للصلح بين شعوبها ، واهمون ايضا ، لان الذي يزيل الاخقاد هو التعرف على اسبابها ، والتاريخ هو سبيل ذلك . التاريخ وحده يكشف السوابق المرضية للانسانية المريضة ، وبذلك يعد التشخيص ويوجه الى السدواء .

انني مع القائلين بان التاريخ القومي المدون لدى جميع امم الارض لا يساعد على ارساء الاخوة الدولية ، لانه مدون على شكل وحيد الطرف ، يكال فيه المجد كيلا للاصحاب ، وتجمع الذنوب والسيئات في كفة الخصوم والاغيار . هذا صحيح . ولكن ذلك تسميم تاريخي وليس بتاريخ . والسبيل الى ترسيخ المنة ضد هذا النوع من التضليل هو ان يقوى الوجدان التاريخي عند المؤرخين .

### ثالثو التاريخ

وفي الحق ان التاريخ ثلاثي المعنى : هو اولا مجرى الاحداث بالذات وهو ثانيا تدوين تلك الاحداث . وهو اخيرا اجتلاء معناها وكشف اثارها في مصير الناس .

ونحن ، بالبداية ، لانستطيع تبديل مسير التاريخ في الماضي ، ولا نملك ان نفرض سلوكا معيناً على من فات من الغابرين . ونحن ندون هذا السلوك وذلك المسير تقتضينا رجولة الامانة ان نتقيد بالحقيقة . ولا بد في التدوين من اصطفاء . وقاعدة الاصطفاء اختيار الاحداث ذات الاثر في حياة القوم والبشرية .



وحياة البشر قبل بدء التاريخ تعتبر وجيزة أيضا اذا قيست بعمر الحياة العضوية - حياة النبات والحيوان - التي دامت نصف مليار سنة قبل خلق الانسان .

نصف مليار سنة ، هل لها محصول بالنسبة لنا ؟  
لا شك .

هذه القواقع المتحجرة والهيكل المنطمرة ، والنباتات المتفحمة ، الراقدة اليوم في الاعماق تحت اقدامنا على شكل جماعات متميزة كانت تنبض بالحياة في يوم ما .

وكان بين القوقعة ومثلائها ، والسمة واضرابها ، والفصن واشباهه ، كان هنالك ما يصب ان نسميه بالتجاذب الاجتماعي ...

كل بيئة لها مجموعة تتبعها ، فلا وجود للكائن المنزل ، ولا بقاء لمن يخرج عن المجموع . بيئة ، تماثل النوع ، حياة مشتركة .. الا يكفي كل هذا لان نتكلم عن وجود قومية متميزة لكل طائفة من جماعة النباتات والحيوان ؟!

علماء الاجتماع الحيواني والنباتي يؤكدون ذلك . ومن المشاهد ان الامر باق الى اليوم . الى اليوم للنحل قومية ، كما للنمل والفيلة ، ولأشجار لنخيل قومية ، كما للورود والرياحين .

الفيل الاسير في حديقة الحيوان يرمضه الخنن الى اهله ، والسنبلة الشاردة تنوي في حقول البقول والخضروات ..

لهذه في يوم ..

الكاتب التاريخي الكبير الذي

استمر غاندي أفكار

السياسة من

كتاباته وتأثر

بها .

يقدم لك



السن:  
٧٥  
ق.ل.

منشورات : دار الشرق الجديد - بيروت  
توزيع : الشركة العربية للتوزيع

وقد درجت في ايماننا هذه تعابير جاهزة تدعو الى الالتزام في الادب والفن وفي العلم والتاريخ وجميع صنوف المعرفة والابداع .

والداعون الى الالتزام يعنون به استجابة الفكر والعالم لضرورات مجتمعه ، والمشاركة في تسديده وتجديده والنهوض به . ولا اعتراض لي على الالتزام من حيث المبدأ ، بل قد اكون من اوفى مؤيديه ، ولكنني في تدوين التاريخ على وجه التخصيص لا ارى في الالتزام شيئا اخر غير التزام الحياد والنزاهة .

اما الانتفاع بالتاريخ في اغراض التوجيه القومي والاجتماعي ، وفي تمرير النفوس بالحرية ودفعها الى التمرد على الظلم والاستعباد ، وفي غير ذلك من صور النبل والفضيلة ، فهذا هو الوجه الثالث من التاريخ ، اعني بذلك تفسيره وتخطيط محصلته وتكثيف عبره والسمو من جزئياته الى مفزاه الكلي الشامل ، على نحو ما صنعه ابن خلدون في مقدمة تاريخه ، وعلى نهج من تبعه في ذلك من الغربيين كشينجلر وبرديف وتوينبي وكارل ياسبرز وغيرهم .

هذه مرحلة مغايرة لمرحلة التدوين . في التدوين التقاط امين لمحصل الزمان بمثالبه ومحامده . اما المرحلة اللاحقة ففيها حكم على هذا المحصول وتقويم له وتفريق بين ثمراته الناضجة والفجة . ومآل هذا كله انتقاء بذور جيدة لمحصول جديد معجب .

فاذا كنا لانستطيع تبديل التاريخ في ماضيه فنحن بكل تأكيد نستطيع التحكم في آتیه ، مستخدمين ذلك الماضي بالذات .

ان هذا الوجه الاخير من ثالوث التاريخ هو اجدرها بالاهتمام والصقها بمفهومه الاصيل . فلا جدال ان القيم في التاريخ هو عصارته لا عصوره ، وحديثه لا حوادثه ، وعواقبه لا تعاقبه . والتاريخ في اتجاهه التركيبي هذا ، المتجرد عن الزمان والمكان ، يلتقي بعض الطريق مع علم الاجتماع .

هذا المنهج الاستقرائي يرسم سبيلي في الشطر الثاني من هذا البحث .

### التجربة اللاتاريخية قبل الانسان :

استميج المؤرخين العفو اذا بدأت التاريخ قبل التاريخ ، وجمعت الاضواء على البشر الاوائل ، بل والعضويات القديمة ، لان عناصر القومية والانسانية تكاد تكون اذلية الميلاد .

ان مانسميه عرفا التاريخ لا يتجاوز في المدى خمسة الاف سنة ، ثلاثة الاف منها سابقة للميلاد ، وما قبل ذلك ضباب كثيف ، من وجهة نظر المؤرخين الوثائقيين على الاقل ..

وتعدهد التواراة عمر الارض من لدن خلق ادم الى اخر الدهر بستة الاف سنة ، وانتقل ذلك الى تراننا العربي ، فافاض الطبري مثلا في روايته والتدليل عليه . واذا تحققت تلك النبوءة تكون الحقبة التاريخية كلها مناهية القصر بالنسبة الى مئات الالوف من السنين التي استغرقها ازمان ما قبل التاريخ .

قد يقال : ليس في الامر اكثر من ارتباط باجواء مادية .  
ليكن .

ليس حب الوطن في الاصل ارتباطا بجو وارض ؟  
ذلك درس عظيم من دروس التجربة اللاتاريخية السابقة للانسان .  
**التجربة اللاتاريخية للانسان**

ثم كان البشر على الارض .  
ولسنا نعرف شيئا محققا عن طفولة الانسان الاولى . هل درج في  
عش واحد ثم انساح انساله في طول الدنيا وعرضها ، ام كان لكل بقعة من  
الارض آدمها الخاص بها ؟

العلماء يميلون مع ابي العلاء حين يقول :  
جائر ان يكون ادم هذا قبله ادم على اثر ادم ...  
والعلماء يميلون ايضا الى الظن بان نشأة البشر متعددة لا متوحدة .  
ولا يعني الخوض في صحة هذه المزاعم او بطلانها ، وانما يعني  
الوقوف على احوال الاجداد لنزن ما ابقوا للاحفاد .  
وبقليل من التبصر نجد ان الحياة قبل بدء التاريخ مذهلة الفنى  
بالمعبر والمفاهيم .  
من ذلك :

١ - ان الانسان منذ وجد ، شعر بالشبه بينه وبين مثيله الانسان

وبالفروق الضخمة التي تميزهما عن الحيوان .

فكانت هنالك معيشة متضامنة بين جماعات الناس ضد طوائف الحيوان  
وعناصر البيئة الطبيعية . هذه الحقيقة التي آمن بها الانسان الاول هي  
التفسير العقلي لما ورد في الكتب المقدسة وقبل الكتب المقدسة عن  
قصة الخليقة : الانسان اخ للانسان لانهما يفتقران عن الحيوان ، ادم  
وحواء رمز للمجتمع الانساني في تباينه الكلي عن الزمر الحية الاخرى .

٢ - مهما تعمقنا في اغوار ماقبل التاريخ نجد فروقا ظاهرة فسي  
السلالات ، بيضاء وصفرًا وسوداء ذات رؤوس عريضة او مستطيلة .  
غير انه منذ ذلك الزمن السحيق تفاعلت السلالات وانتشرت التصلبات  
بالتمازج والهجرات . فما يكاد يطل وجه التاريخ حتى تكون قصة العرق  
الخالص اسطورة لا وجود لها في الواقع الا كحالات نموذجية .

وهكذا تكون ادوار ماقبل التاريخ قد حررت الانسان من تركيز العيش  
المشترك على الخصائص البيولوجية الواحدة .

٣ - وقد حررته ايضا بعض الشيء من عبودية المحيط . بدأت  
آلة عقله بالدوران فاستخدم الخشب وصقل الحجر واذاب المعادن ،  
وغالب الطبيعة وبدأ ينقل من قيدها . ومال ذلك انه اصبح من معاني  
الوطن والقومية منذ ذلك الزمن الابدع - شعوريا اولا شعوريا : عصبية  
الجهود المشتركة لقهر الطبيعة . وهل يعني هذا شيئا اخر غير الحضارة  
او الثقافة بمعناها الاوسع ؟

فهما لا اريب في ان اول حرفة للانسان كانت سلبية ، تقتصر على  
التبديد والاتلاف : اتلاف رأس مال الطبيعة بقطف ثمرها وحرق شجرها  
وقتل حيوانها . لكنه انتقل بعد دأب صبور الى مرحلة ايجابية ، وهي  
مرحلة الاستثمار ، باغناء الطبيعة عن طريق تربية الانعام وزرع الارض  
والعيش من ريع رأس المال لا من استهلاكه .

خطوة عملاقة كانت اذن الخطوة التي جازها انسان ماقبل التاريخ  
على درب الحضارة . وكان لنا في هذه الخطوة تعريف سليم للقومية : هي  
المشاركة في الخلق والابداع للنهوض بمستوى العيش . فاذا استمرت  
هذه الجهود المشتركة ثمر اجيالا واجيالا يتحصل من ذلك تاريخ  
طويل ، تاريخ العرق المشترك والظفر المشترك . ولا شيء اثن من ذلك  
في توثيق العرى القومية .

٤ - تلك الحضارة الحابية عند اللاتاريخيين كان لها مقوم اخر : هو  
الشعور الغيبي ومظاهره الخارجية .

نحن قد نهمل الاساسي عن عقيدة اجدادنا الاول ، لكننا نقدر  
استجابتهم لافاق ماوراء الطبيعة ، واستكانتهم للسحر واطمئنانهم الى  
الظلام والتعاويد وتصورهم لنشأة الكون ونظامه .

اننا لانعدم حجة للحس بان الدين على شكل ما عريق في الانسان .  
والا فلن اهدى انسان المفاور تلك الصور الفنية الرائعة التي بقيت  
منقوشة على الجدران الى اليوم ؟

الفن في خدمة الدين . كان هذا شعار الانسانية الاول ، وظل شعارها  
حتى بداية العصور الحاضرة . ومقطع افقي للزمان قد يغني احيانا  
كثيرة عن مقطع طولاني له ، أعني ان قياس الاحوال الفائرة بما يماثلها  
من الاحوال المشاهدة من شأنه الوصول الى اجتلاء الماضي . والجماعات  
المتخلفة اليوم شأنها شأن المجتمعات الراقية ، تنتظمها مقدسات ومحرمات  
وتصورات غيبية توجه السلوك الجماعي وتفرض قانونها على الافراد .

وسواء عبد الناس الشجر ام النبع ، العاصفة ام البحر ، الشمس

- التتمة على الصفحة ٧٥ -

دار الرواف بيروت تقدم  
رائحة مكسيم غوري  
**الطيردوت**  
نقلًا إلى العربية : الأديبة الكبرى  
جوج جرداق

كأنتم الكتاب المتع الطيردوت :  
**قصور وآواخ**

شاهدت الحياة الأميركية بأندم هدى نوايا  
الفرنسي ، ورائد نرين الايديكي ، وصبرج مرداد الذي

أراق في هذا الكتاب :

بنات الفضول  
بنات الليل  
البنات التاكسي  
مهازل الصحافة  
مهازل الدعابة  
مهازل الاممات  
اكواخ الزنوج  
الخ ...

تأليف من مكتبة النهضة ببيروت





وليس لي ، بعد تدوين هذا الاجتهاد ، ان اعود الى العدد الماضي .  
القصاصد

خمس قصائد من وحي مأساة العراق العزيز في عهده الجديد . وهي جميعها تصور - على تباين - الزيف الذي ألحقه الشيوعيون بشورة ١٤ تموز ، والانحراف الذين انخرفته بتشجيع من الحكام الانتهازيين . ولا ريب في ان قصيدة نازك الملائكة « ثلاث اغنيات شيوعية » خير هذه القصائد تعبيرا عن هذه المأساة ، واروعها اداء شعريا . وهي قصيدة اخرى تسجل خطأ جديدا من خطوط التطور في شعر شاعرنا المبدعة في المضمون والشكل . ان الشاعرة لا تستطيع ان تظل بمعزل عن الاحداث ، ولا يمكن لهذه الاحداث الا ان تترك فيها أثرها . وقد وضحت في انتاج نازك الملائكة الاخير تلك النزعة القومية التي كانت غالبة في كتاباتها السابقة . وهذا ظاهر في شعرها وقصتها ودراساتها جميعا . انها تشارك شعبها الاهتمام بمصيره ومهمة كشف اعدائه ، وتوضح الطريق الصاعد امامه . ولكنها تظل محافظة على فنية الاثر الادبي ، وتبعد عن اسلوب الدعاية والوعظ ، وتمارس أثرها فيه ممارسة غير مباشرة هي ابعاد في النفس وافعل في الروح من اي اسلوب مباشر . وهذه القصيدة الرائعة تعتمد اسلوبا ساخرا لا نجد له مثيلا في ادبنا قديمه وحديثه . وتقوم هذه السخرية على استعمال طائفة كبيرة من الالفاظ والمبارات التي يتداولها الشيوعيون شعارات لهم . وهم يؤمنون بانها ذات مدلولات معينة ، غير ان الشاعرة تفصح زيف هذه المدلولات بالقرائن المختلفة التي تلحقها بها ، فتكشف بهذه الطريقة اسلوبا معروفا من اساليب النفاق الانتهازي . فان كلمتي « الجاسوسية » و « الرجعية » مثلا كثيرا التداول في قاموس العملاء الشيوعيين . ولكن الشاعرة تجعلهما صفتين لموصوفين لا يوحيان الا بالطهارة والبراءة حين تقول « جاسوسة زنيقة » و « رجعية الياسمين » فتوحي بان ذلك يدل على منتهى الظلم والعدوان ، وتفصح نية الشيوعيين الذين يتهمون الابرياء الظاهريين بالتجسس والرجعية . وقريب من هذا المعنى حديثها عن شقائق النعمان التي هي اشرف الورود ، لانها « رمز الدم المراق - وباسمه نقتل حتى الربيع - ونذبح الاطفال » وغاية الاستهزاء بالمنطق الشيوعي تبدو في قولها على لسان احدهم « جززت الورد من خديه جبا للسلام . » كما ان احدهم يكشف عما يبيتونه للمروبة اذ يقول ، وكأنها زلة لسان « وهذا الشذى روحه عربية . » ومن الطريف ان نرى ان الشاعرة قد جمعت في هذه القصيدة عددا من المفردات المتداولة في قاموس الشيوعيين : يعد مؤامرة ، عملاء ، نفصح ، دبتر ، زوجته ، رجعية ، تزوير ، دسائس ، اراجيف ، كل ذلك في سياق شعري بارع لا نحس فيه بانها كلمات مختارة مقصودة .

غير ان لهجة هذه السخرية تتحول الى رد عنيف عميق يرد به الشيوعي نفسه على نفسه اذ يصحو ويتهاوى حلمه الاحمر حين يوقن بان الغلام الذي ذبحه ، وهو هنا رمز الشهيد العربي ، يعكر امنه وحياته ،

بقلم الدكتور سهيل ادريس

حفل الجزء الماضي من « الادب » بعدد من القصائد لم يعرفها واحد من الاجزاء السابقة . ولم يكن ذلك عن قصد من التحرير ، فانه لا يجب ان يرسم او يخطط للاعداد العادية من « الادب » ، وانما يدع للادباء انفسهم باستجاباتهم الواعية او اللاواعية ان يرسموا ، ولا تفعل المجلة غير ان تنقل هذا الرسم وتقني ذلك التخطيط ، وتترك للنقاد ان يرصدوا المظاهر الادبية ويدرسوا الاتجاهات والنزعات الجديدة . وليست بسي حاجة الى التردد بان المجلة الادبية لا تستطيع ان تخلق ادبا او ادباء ، وانما هي تتيح للادباء ان يتنفسوا ليلتقط الدارسون انفسهم ويوتقوها في مظاهر ونزعات . وعلى هذا ، فليست المجلة مسؤولة عن الانتاج الا بمقدار الاجتهاد الذي يتيح به رئيس التحرير ظهور هذا الانتاج . وقد يكون في هذا الاجتهاد خطأ او سوء تقدير ، ولكن ذلك يظل اضعف من ان يؤدي الى تشويه حقيقة الوضع الادبي .

اقول هذا وفي ذهني بعض عبارات وردت في رسالة صديق من الادباء اتق بذوقه الادبي ، وهي تشير الى « انخفاض » في مستوى المنشور في بعض اعداد « الادب » الاخيرة . وليس يجدينا ان نخفي هذه الشكاوي ، بل يجدينا ان نتدارسها وان نلجأ الى النقد الذاتي حين ندمو الحاجة ، حرصا منا على مستقبل الانتاج الادبي كله . وانا اقر بان بعض الاسماء الادبية الكبيرة قد غابت عن المجلة ، ولكني لست على يقين من ان هذا قد ادى بالضرورة الى انخفاض المستوى . ذلك ان ذوق القارئ العربي يزداد رهافة وعمقا ، وان المقاييس النقدية بالتالي تزداد صرامة ودقة . فليس يكفي بعد ان يكون الاسم كبيرا ليفرض على القارئ الاحترام . وينبغي ان نعترف ، الى ذلك ، بان كثيرا من ذوي الاسماء الكبيرة باتوا مطمئنين الى ما كسبوه من شهرة ومكانة . فراحوا يتابعون انتاجا يكاد يخلو من الضمير الادبي ، ويعوزه الجهد والجد . والقارئ الواعي لا يغفر للكاتب مهما علا كعبه ان يستخف به .

والحق ان « الادب » تؤمن بادب الشباب ايمانا كبيرا ، وتفصح في صفحاتها لكل من تستروح في انتاجه وعودا خيرة . ولست لابلغ حين اقول ان القراء قد عرفوا عن طريق هذه المجلة جيلا جديدا من الادباء له خصائص مميزة ، وهو الجيل الذي يتسلم منذ الان مقدرات الادب العربي الحديث .

ولكن اذا اعترفنا بنقائص جيل الشيوخ ، فلن ياخذنا الادعاء اخذا تنافسي معه عن نقائص جيل الشباب ، وليس اقلها الغرور والتهور . على ان روح الاخلاص ورغبة الصديق والصراحة هما ميزتان تجعلنا نتفاعل بانتاج ادبي يفرض به الشباب وجودهم وقيمهم الجديدة .

واحسب ان القراء المخلصين يفكرون لنا بعد ذلك ان ننشر بعض الآثار التي تحتاج الى نصح وتفتقر الى تمرس ، فان روح التشجيع لادب واعد ، ولو كان يعتوره بعض ركافة او ضعف ، خير من خنق هذه الآثار التي قد تفقدنا مواهب كثيرة تفني ادبنا الحديث .

لانه تكاثر حتى أصبح تسعين مليون عربي ، أي انه أصبح العرب جميعا . وروعة هذه الخاتمة تكمن في ان الشاعر لم تورد هذا المعنى كاسقاط وتدخل منها ، بل اوردته محفورا في ضمير الشيعي ، يعذبه ويؤرق نومه ، فتفادت الوعظ الزعج الذي نجده في كثير من شعرنا الحديث . وقد لا حظنا في شكل هذه القصيدة ، بعد ، تطورا واضحا في طريقة التعبير . ففيها ابتعاد عن التعقيد المعنوي واللفظي ، وفيها سلاسة وانسياب وتلقائية لا نجدها كثيرا في شعر نازك الملائكة الذي يعنى بالفكرة وظلالها عناية فائقة .

ونجد احدى صور هذه القصيدة تشكل الفكرة الرئيسية في قصيدة عدنان الراوي « اذار وانصار السلام » ، نقصد فكرة البراءة الذبيحة المتجسدة في طفل يصحى بهلى مذبج الانتهازية والاستغلال : « لا تركوا الطفل الرضيع - ففدا سيكبر ثم يهتف بالترانيم الوفيه » وخاتمة القصيدة هي ايضا بارعة بكلماتها البسيطة المحملة بالايحاء : « يكبر الطفل الرضيع » . ولعل القاري قد لاحظ الشبه الواضح بين هذه الصورة وصورة وردت في قصيدة نازك الملائكة ، ونكاد نجد شباها لها في قصيدة « صلاة » لشفيق الكمالي . فاذا ذكرنا ان هؤلاء الثلاثة هم شعراء عراقيون ، حق لنا ان نتنبأ بان انحراف الثورة العراقية سيتخذ في اذهان هذا الجيل من شعراء العراق صورة طفل تفتاله ايد انيمة ، وان بوسع التاريخ الادبي ان يضع منذ الان فصلا هاما عن هذه الفترة تحت عنوان « ثورة ١٤ تموز والطفل الذبيح » .

هذا وقد حفلت قصيدة « صلاة » ، وهي ابتهاج حار صاعد من الاعماق ، بصور غنية واستعارات وتشابيه معبرة : « والمنجل يجعد في اصرار - زهرا انبتناه من الصخر » - « الدرب تجرحه اقدام الجند

الريح رصاص » . « وصورة محزنة عميقة الدلالة هي صورة خلو بغداد اليوم من العذاري » في كل صباح تمضي للجدول عذراء قربانا للثنين الاصفر . « الا اننا لاحظنا غلظتين نحويتين في هذه القصيدة : اولاهما قوله عن الزهر « اسقيناه ندى العمر » والصحيح سقيناه ، والثانية جعله همزة « الاسمر » همزة وصل في قوله :

« والشارع الاسمر تخنقه القصبان » وهي همزة قطع اذا قرئت كذلك انكسر البيت .

وفي هذا السياق من المعنى تدرج قصيدة « الهرة السوداء » لعلي الجندي ، وقد رمز بقصة هذه الهرة التي اكلت صفارها الى الثورة التي اكلت نفسها . ومقدمة القصيدة تصوير بارع لترقب اطلالة الفجر وما عقب ذلك من خيبة ترمز اليها الاشباح التي لا تنام . وبعد سرد قصة تلك الهرة ، تأتي دعوة الى مواصلة الكفاح والمراع ، ولكن هذه الخاتمة تبهت بالنسبة لمطلع القصيدة ويحول منها التوتر ، وتنتهي بيت لم يكن التشبيه فيه موفقا ، ولعله سيق بالقافية « وتضحك الحياة والشفاه كالطفولة » . وقد ورد في هذه القصيدة بيت غير مستقيم ، هو قوله « اني اسليكم عن الجهد الذي تحملون » وهو يستقيم اذا جعلناها « تتحملون » (١)

وتبقى قصيدة « الكلمة اقوى من الموت » لماجد حكاوي ، وقد اهداها « الى جلادي الكلمة في بغداد من الشعراء الذين خانوا رسالتهم » فذكرنا بعد من هؤلاء الذين ضلهم الشيوعيون او الذين وهنت قلوبهم

(١) لعل ذلك خطأ مطبعي . ونحب ان ننتهز هذه المناسبة لنعتذر الى الشعراء والى سائر كتاب العدد الماضي عن الاغلاط المطبعية الواضحة التي وقعت في مقالاتهم ، ونعدهم ان نتجنبها قدر المتطاع في المستقبل .

## مؤسسة فنكلين المساهمة للطباعة والنشر

تقدم

## النقد الادبي ومدارسه الحديثة : الجزء الثاني

وهو كتاب يرجع اليه الادباء والنقاد والباحثون في المدارس النقدية التي ظهرت في الجيل الاخير .

تأليف : ستانلي هابمن

ترجمة : الدكتور احسان عباس

والدكتور محمد يوسف نجم

بالاشتراك مع دار الثقافة - بيروت

\*\*\*

## دراسات اسلامية

مجموعة مقالات تتناول : السيادة الاسلامية ابن خلدون في مصر ، الفتوة ، الاسلام والتطور ، الاسلام في التاريخ الحديث ... كتبها عدد من المستشرقين ، وترجمها عدد من الاساتذة المختصين باشراف الدكتور نقولا زيادة

بالاشتراك مع دار مكتبة الاندلس .



فانساقوا في التيار ، وفقدوا معنى الصمود الذي هو عنوان الاديب الحر . وفي القصيدة وصف موفق للكلمة النذلة التي تجري على قلم امثال هؤلاء : « الكلمة تخرج مجروحة - تنسل على درب مظلم - يجلدتها من اقسام للكلمة بالاخلاص . » على اني ارى ان البيت الاخير قد سقط دون مبتغاه معنى ولفظا « لتعود حقيرا مرذولا في دنس الحماية تتمشى . »

واذا اصلنا مراجعة قصائد هذا العدد ، كان علينا ان نولي قصيدة « مدينة الغرب » لعبد الباسط الصوفي اهتماما خاصا . فهي قصيدة طريفة وعميقة في الوقت نفسه ، وهي تهز القاريء بما تثير فيه من مختلف المشاعر والصور والافكار . والشاعر يروي فيها ، عبر صورة هذا الشجر الرخو الذي اسمه « الغرب » ، قصة حياة مدينة بكاملها ، حياة شعب في مدينة ، له اخطاؤه ، ولكن له ايضا مزاياء . وفي القصيدة اثارا لقضايا هامة وعميقة منها ما يتصل بالفكر والفن ، ومنها ما يتصل بالحياة اطلاقا وكلها موضوعات موحية تدل على عمق ثقافة الشاعر وعمق حسه الفني . والحق ان كل مقطع من القصيدة يعالج قضية قائمة بذاتها ، وتبدو صورة الغرب بالنسبة اليها كالاظمة في الاغنية . والبؤرة التي تتيق منها كل ابحاث القصيدة هي تشبيه بعض الرجال بالغرب ، فكما ان « الغرب فن الارض » ، كذلك « بعض الرجال فن الحياة » . ويبدو الغرب كالفن ، شيئا كماليا قد لا تكون له قيمة اساسية ، ولكنه من الحياة في صميمها . شأنه في ذلك شأن هؤلاء الرجال الملعين الذين يعيشون القلق والرتابة ، ولكنهم مع ذلك يكونون الطليعة ، ويقفون في خط النار عندما يدعسوا

## مذكرات ايدن في كتاب

اشترت « دار مكتبة الحياة » لصاحبها يحيى وكاظم الخليل مذكرات السيد « أنطوني ايدن » رئيس الوزارة البريطانية السابقة .

وستصدر « دار مكتبة الحياة » المذكرات في كتابين ضخمين ليتمنى للقراء في العالم العربي الاحتفاظ به كمرجع سياسي هام لأحداث هزت منطقة الشرق الأوسط . ومعروف ان ما نشرته بعض الصحف في العالم العربي من المذكرات هو جزء ضئيل منها .

وسيكون لصدور المذكرات بكاملها في كتاب عن « دار مكتبة الحياة » ، أهمية كبرى . « دار مكتبة الحياة » هي ومهدا صاحبة الحق في ترجمة ونشر وطبع وتوزيع هذه المذكرات ، ولانسان في اعيه اعتداء تدقيق من جانب أي مؤسسة او فرد بالنقل ، ولوجزئيا ، الى اللغة العربية ، ليس في العالم العربي ، بل في العالم اجمع .

الواجب . وهذا الغرب نفسه يصبح ، في نهاية المطاف ، حطبا للشتاء يتدافأ به المتردون ، كما يتدافأ الشعب بنار الشهداء . وما اغنى هذه القصيدة بالصور الرائعة ، وما احفلها بالاستعارات الجديدة والتشبيهات الفنية المثرة : « كل الحقول جمرة من الذهب - من أشعل الحرف واطعم اللهب ؟ وزوق الالهام في مجرى القلم ؟ - كان المساء لوحة نارية - وانفرت اصابع وحشية ، في مقل الشوارع القفراء ، فانفجرت مصابح شواء - واغمدت نصالها الاضواء »

واذا رحت انتقل صورا اخرى ، فاني اوشك ان اعيد نشر هذه القصيدة ولكني اود ان اشير الى هذه الصورة التي بلغ فيها الشاعر ذروة التوفيق باوجز الكلمات حين يتحدث عن شرفات النساء فيقول « شرفاتهن رحلة الشباب » كما ان اومئ الى نهاية القصيدة التي تستقطب ثورية هؤلاء الذين يحلمون في الصحراء بالبعث العظيم ، وينطلقون بجرفون الحدود في طريق الوحدة الكبرى : « رسالة الجيل يهز الجيل ، رسالة الصحراء والحرية ، هادرة بالبعث امة العرب ، على سنا المشاعل الثورية ، تجرف في طريقها الاسوار ، ويرقص الاحرار ، وانتظمت قوافل الثوار ، وانت احطاب الشتاء يا غرب »

على ان هذه القصيدة مكثفة تكثيفا يكاد يضر بها . وظاهر ان الشاعر اراد ان يحملها مادة ملحمة كبيرة ، ولا شك في ان هذا هو الذي حمله على ان يشرح رموزها بهذه المقدمة الطويلة الرائعة التي ينبغي ان نعترف اننا كنا لولاها سنتخط في تفسير الرموز والمذلولات الشديدة الغموض . اما « اغنية الميناء » لعبد الرشيد الصادق فقصيدة عذبة ، حافلة بالصور الباهرة ، واحاسيسها ذات نكهة ، ولهجتها ذات صوت خاص فريد . وهي تعبر عن مشاعر فتى يودع حبيبته المسافرة الى فرنسا ، فيخطبها ملهوفا ، ويعيش مراحل الرحلة بدلا منها ، ويتوقف لدى كل مشهد يحدث نفسه او يخطب حبيبته على البعد ، يستولى عليه الحزن للفراق تارة فيشمله الياس والاسى ، وطورا يتخيلها تذرف الدمع لفراقه فيستعيد طمأنينته . ويورد الشاعر في اثناء ذلك صورا تعبّر خير تعبير عن حالته النفسية ، من مثل صوت البحار والبحوح يغني اغنية تستجيب لشعوره هو : « ما اكثر ما في العالم من مدن وموانئ - لكني لا اهوى الا ميناء حبيبي - وحبيبي ليس له ثاني . » وكذلك تشبيهه لبركان فيزوف تشبيهات عديدة يستلها كلها من رعاته النفسية : « منار في الظلمة ، مصباح يخفق في العتمة ، شفق واصيل لا ينضب ، هو باقة ورد يرفعهما البحر التواق الى اعلى ، هو تاج من ذهب منصوب فوق جبين مشرق . » انها قصيدة متوترة نابضة ، تنسم لشاعرها غدا مشرقا .

ومثل هذا النبض نجده في « غرباء » لحسن فتح الباب ، وهي قصيدة حزينة يعكس فيها لاجيء مأساته بالضيق والغربة ، وتنشال مشاعره في اسى داعم . وتكرار كلمة غرباء في المقطع الاخير « ان تطلع شمس غرباء ، ان يهو شعاع غرباء ، غرباء في واديهم غرباء » يحمل لهجة تمزق لائح يصور المدى الملحمي لهذه المأساة المريعة .

وتمتاز قصيدتا « لا تنتظر يا قمري القبيح » لهاني صعب و « اللقاء الاول » لمختار عبد الباقي ببساطة الفكرة وسلاسة التعبير وصدقته . والاولى تسجل تطورا بينا لدى الشاعر ( وهو نفسه هنري صعب الخوري ) يتجلى في اختيار الموضوع وتناوله واسلوبه . وهو حديث فتاة الى حبيبها ان يطرح الجبن ويسارع الى طلب يدىها ، وفي الحديث عن اللهجة المعبرة عن نقمة متحبة تجعل الفتاة تصف الفتى بالقمر القبيح ، وفيه صورتان بارعتان شبهت المتحدنة في اولاهما نفسها بانها اذا اكرهت على

صدرت على غير وعي من المؤلف .

واقدر للانسة نازك ملاحظتها الهامة في التمييز بين دائرة الحياة ودائرة العمل الفني، فهذا دليل حسن مرهف في ادراك الحياة والعمل الفني جميعا وليس لي بعد ان اوافقها او اخالفها في تحليلاتها ، ولكن عندي بعض ردود توضيحية على بعض احكام لها احسب ان التوفيق قد جانبها فيها. فهي تنفي مثلا ان يكون هناك صراع بين سامي وابيه . وتذكر دليلا على ذلك ان الاب لم يحل دون ان يترك سامي المشيخة او دون ان تخلع هدى الحجاب . والحق ان ترك المشيخة وخلع الحجاب ليسا الا نهاية او تنويجا لهذا الصراع الذي كان يقوم بين الاب ولولديه في ميادين كثيرة تسردها الرواية . على ان اثبات هذه الحقيقة لا ينفي ان يقوم ثمة صراع بين سامي ونفسه ايضا .

وعطقت الناقدة تعليقاً طويلاً على اشارة المؤلف الى الحرب العالمية الثانية ، على اعتقاد منها بان هذه الاشارة لا قيمة لها ، بل هي تخالف الضرورة الفنية . وارى ان الانسة نازك لم تتابع ذبول هذه الاشارة . فقد وردت العبارة في السياق التالي : « وقصره ابوه قسراً بعد يومين على ان يرافقه الى حلب . وكان قد مرت عليهما ثلاثة ايام حين اعلنت الحرب العالمية الثانية ، فلم تيسر لهما العودة الى المصيف الا بعد يومين وهناك وجدوا ان معظم المصطافين قد غادروا القرية ، والى منزل سميا مقلدا .. »

ويتضح من هذا ان اهل حبيته قد غادروا المصيف في اثناء غيابه بحلب ، في شهر آب ( الشهر الثامن كما اشارت الى ذلك الناقدة ) والمعروف ان المصطافين في جبال لبنان لا يغادرون المصايف الا في آخر ايلول . افلا يعني ذلك ان قيام الحرب هو الذي فصل بين الفتى وحبيته،

الزواج ممن سترحب به والدتها فستعقد تحت سقيفه « كاهة مديدة » . وكذلك تشبه قلبها بالسمندل ، وهو طائر بالهند يمكث في النصار ويستلذ بها . غير اني وجدت تعبيراً ثرياً ضعيفاً في قوله « خمسة احلام ... يخبرني انك في الاخير .. لي » واما القصيدة الثانية فجدها في انها تستخرج من لقاء عيون خضراء سلسلة من المعاني تدل كلها على مولد خلقته هذه العيون ، وهو معنى مبتكر .

اما قصيدة « الافعى الغادرة » لنذير الحسامي فهي تفيض حقاً على امرأة مخادعة غادرة ، وتلتزم لهجة هجائية لاذعة تنفث الكراهية نفثاً لا يقل عن نفث تلك الافعى لسمها . وهي قصيدة كلاسيكية تحتفظ بافضل مزايا الشعر العمودي من عبارة محكمة وصورة بليغة ولفظ مختار ، ولكنها لا تنجو من بعض نقائص ذلك الشعر من حيث ايراد بعض الصور التقليدية المكررة .

بقيت قصيدة « الشمس والنمل » وصاحبها خليل الخوري شاعر له شخصية وفن . وهذه القصيدة تجربة شعرية جديدة أثرت « الاداب » نشرها ليبيدي الشعراء والنقاد رايبهم فيها ، بالرغم من ان مراميها قد غمضت علي . واحب ان اسمع رأي الشاعر نفسه ، او رأي من فهمها وقيمتها .

### الابحاث

تناولت الشاعرة سلمى الخضراء الجيوسي في مقالها « قضية الشعر العربي الحديث » دراسة شعرنا الحديث بلهجة متحمسة مؤمنة ، ليست لهجتنا اقل ايماناً منها بهذا الشعر ، وقد وضعت يدها على مزايا الانتاج الشعري الحديث في ادبنا ، وفصلت خصائصه ودافعت عن قضيته دفاعاً رصيناً واعياً . ومقالها جامع على قصره ، واضح كل الوضوح لا تنفذ منه اية لهجة عدوانية بالرغم مما يحيق الان بقضية الشعر الحديث من اخطار، ككل تجربة حديثة .

اما دراسة الانسة نازك الملائكة لرواية « الخندق العميق » فنادرة هي الدراسات العربية العميقة التي تضاهيها . وهي دليل اخر على ان هذه الادبية المبدعة ذات ضمير ادبي فذ ، فهي لا تستخف بأي موضوع تعالجه ، سواء اكان شعراً ام قصة ام دراسة ، وتبذل له قصارى جهدها ، فتبدو بذلك نموذجاً للرصانة الادبية الجادة . وذلك يشتمل ، في دراساتنا خاصة ، على جانبي التقريب والتجريح جميعاً ، اذ هي لا تطلق اي حكم من غير ان تقدم بين يديه ادلته وبراهينه ، مستقاة من الاثر نفسه ، ومن الحياة عامة .

وانا اشهد انها تعمقت رواية « الخندق العميق » وعاشتها وحللتها كما لم يتعمقها ويعشها ويحللها كاتب ، على احترامي وتقديري لجميع ما كتبه عنها النقاد . وقد اشعرتني دراستها الواعية بشيء من الندم على اني لم اطلق لانفاسي العنان حتى اخره في هذه الرواية ، وانه كان بوسعي ان اضيف اليها اشياء كثيرة تلقي اضواء وظلالاً اخرى على نفسية بطل القصة الرئيسي . وحسب الناقد ان ينبه الكاتب الى مثل هذا ليؤدي دوراً خطيراً في الانتاج الادبي .

ولن اكشف جديداً اذا ذكرت بان كثيراً من المعاني والاحكام التي استنتجتها الدراسة من الرواية لم تخطر ببالي . ولكن ذلك لا يضرها ولا يضرني . فانا احسب اني كتبتها بصدق واخلاص ، وهذا كل همي . وللنقاد والدارسين بعد ذلك ان يحلوا ويستنتجوا ما شاءوا ، لاسيما وان مفهوم النقد قد تطور كثيراً بحيث تعدى التقريب او التجريح الى توضيح الرموز وكشف الدلالات ، ولو كانت هذه الرموز والدلالات قد

## مكتبة انطوان

<http://ArchiveBeta.Sakhril.com>

### فرع شارع الامير بشير

ص.ب ٦٥٦ - تلفون ٢٧٦٨٣

سعيد تقي الدين	رياح في شراي
جورج مصروعة	هنيئيل ( ج ١ )
جيب صوايا	البيتون المسلح
هنريسون	صحة الطفل
ميشال الحايك	المسيح امام المسلمين

### مستقبل الديمقراطية ومفاهيمها

مصطفى عوض الكريم	فن التوشح
عبد الرحمن بن خلدون	التعريف بابن خلدون
رثيف خوري	الدراسة الادبية
بنوا ميشان	ربيع العرب
سامي الصلح	مذكرات
جورج صيدح	حكاية مفترب
ادمون كسار	الوصايا والهبات والارث



ولا ادري كيف وجدت الانسة نازك ان استعراض ذكريات حياة سامي المدرسية في العهد الديني « لا يضيف الى احداث الرواية شيئا ، ولا يلقي حتى لمسة تحليل على سيرة سامي نفسه » الا توحي الصور التي رسمها بفكرة كافية عن ضحالة التعليم الديني وانعدام قيمته على الشكل الذي كان يعطى فيه ، وعدم جدية الدراسة اجمالا ، مما سيزهد سامي بالدراسة الدينية ، ويسر له ، الى جانب عوامل اخرى ، خلع الجبة والعممة ؟

بقي امر اخير الحث الناقدة عليه الحاحا شديدا في اثنا حديثها العميق عن مراحل التطور لدى سامي ، وهو امر الصراع بين داعي الواجب وداعي الحياة في النفس . فانا لا افهم اصرار الانسة نازك على نصب هذا الصراع ، واقامة سد منيع بين الواجب والحياة . فهل يمتنع على انسان ان يوفق بين داعي الواجب وداعي الحياة ؟ اليس ثمة من يؤمن بان الحياة الانسانية الحقبة الرائعة هي في ان يتقاد للواجب عن طوع واختيار ؟ وانه حين يقصر في الواجب ، يلح عليه ندم وتبكيك ضمير تبدو الحياة نفسها معها شيئا لا يطاق ؟ ان الانسة نازك تجعل الحياة نقیض الواجب ، كما لو ان الحياة لاتدعو الا الى عدم الاضطلاع بالواجب ، والى الاستسلام للضعف والنزوة . ولست ادري ان كانت الحياة هي هذا ، ولست غير هذا !

١٠٠	للدكتور فؤاد صروف	يعقوب صروف
٥٠٠	تعريب الأستاذ منير البعلبكي	الوطن سوم بين
	«للاستاذ اكرم الرافعي	وفاح اليمن» (الكتاب الاول من سلسلة آفاق عربية)
٢٥٠		
٢٥٠	من سلسلة آفاق عربية	بيت في الكوفة « الكتاب الثاني
١٠٠	للدكتور منيف السرزاز	تطور معنى القومية
٣٠٠	« شعر » ايليا ابي ماضي	تبر وتراب
٣٠٠	« « « « شعر	الجداول
٣٠٠	« « « « «	الخمائل
٣٠٠	للاستاذ محمد النقاش	موالييد الارق
٤٠٠	لكاريل تشيسمان	الزنازة رقم ٢٤٥٥
٥٠٠	لستيفان زهايفغ	٢٤ ساعة من حياة امرأة
٥٠٠	تعريب الأستاذ منير البعلبكي	دفاع عن الاسلام
٥٠٠	لكاريل تشيسمان	وراء القضبان

وكذلك الرأي في وضع المثالية والانسانية على طرفي نقيض ، كما يستحيل على المثالي ان يكون انسانيا ، والعكس بالعكس .  
ولا بد لي اخيرا من ان اعود فادعو النقاد الى احتذاء هذا النموذج الرائع في الضمير الادبي الواعي ، ازاء كل عمل من انتاجنا الحديث . فما احوجتنا الى مثل هذه الدراسات ، وكما سيكون لها من شأن في تاريخ النقد الادبي عندنا .

الناقد : ضمن محمد عبد الله الشفقي هذه الدراسة خواطر متناثرة عن الناقد ، فيبين انه فنان ازداد ادراكه وفنه بوعيه ، وفقد السذاجة والغرابة والجهل المفروضة في كل فنان ، وتحدث عن المجاملة التي تؤدي الى حاجة الناقد الى العزلة والترفع ، وعن موقف نقادنا من نظريات النقاد الاجانب ، وطالب بان يقول النقاد العرب رايهم في الانسان الاجنبية . ولكن الكاتب انكر على الناقد ان يستخرج مالميس فسي الاعمال الادبية ، وهذا موضع نقاش . فانه يحق للناقد في رأينا ان يستوحي الاثر الادبي ، شاء ، والناقد الحق هو الذي يعني بانارة الاثر وكشف جوانب الغموض فيه وتعليل الاحداث وربطها بالمعطيات المادية والنفسية للكاتب واستيلائها واستخراج الجملات اللاواعية في الاثر الادبي . والمقال طيب بالاجمال ، رغم افتقاده الخيط الذي يلم البحث في هيكل متناسق .

واشير اخيرا الى بحث بعنوان « الادب بين الواقع والوجدان » بقلم يوسف حوراني ، وقد وجدت فيه اطلاقا للاحكام غير مبرر . فهو مثلا يشجب الواقعية الحديثة كليا من غير ان يقدم لهذه النزعة تعريفا بسماتها ومظاهرها . ولسنا ندري كيف استنتج الكاتب بان هذه الواقعية تطلب من الفنان ان يصبح انسانا عاديا في نظره للاشياء والاحداث ، كما اننا نرى قوله « ان الفن هو طبيعته هروب من الواقع » امرا قابلا للنقاش ، فالفن ليس هو الواقع حتما ، ولكنه ليس هروبا من الواقع كذلك . انه قد يكون تجاوزا له ، ولكن هذا التجاوز ينبغي الا يتناقض ومعطيات الواقع حتى لا يفقد صلته بنسج الحدث الانساني ، فيسقط في الخيال المحض . وقد كنا نود من الكاتب ان يوضح لنا مفهومه الحقيقي « للوجدان » لنتمكن من تقييم دعوته الى ما سماه « الواقعية الوجدانية » .

## القصص

قصة سليمان فياض « اللص الحارس » قصة غير عادية ، قصة غريبة ، ومن غرابتها تشأ قيمتها . ثلاثة اشباح يتحركون في الظلام : لص يسرق ليعيش ، وسائق لوري يساعده ليعيش ، وحارس يحرس ليعيش . انه صراع من اجل اللقمة . ويقتل الحارس اللص ، لانه لو لم يفعل ، لقتله اللص ، اما السائق فيفر بسيارته . ومقتل اللص هو الذي يشير فكرة القصة : بشاعة هذه الحياة التي تبعث على التفرز والاشمئزاز . لقد اخذ الحارس ، بعد ان قتل اللص ، يتأمل عينيه المفتوحتين بلا معنى ... وشعر بحنان نحوه ، وقال لنفسه : « هذا هو الموت اذن ؟ » ومن هذه العبارة تنبثق فلسفة القلق الوجودي الذي يحس به كل انسان تمرقه مفارقات الحياة . فنحن نشعر بعطف خاص على اللص الذي كان بوسعه ان يقتل الحارس ، ولكنه لم يفعل لانسه لم يكن يقصد الى الشر ، وان كان يريد السرقة ليعيش . وهكذا ينبعث من القصة في نهاية الامر ، لهجة تشاؤم من هذه الحياة الظالمة المؤسفة . كل ذلك ، من غير موعظة او خطاب اخلاقي . انك تهسى به احساسا

باطنيا صادقا .

وقد كتب سليمان فياض هذه القصة بلهجة واقعية جافة ، حادة ، صارمة . وكانت الاحداث هي التي تتكلم . ونحسب انه لو لم يتحدث تارة عن نفسية اللص وتارة عن نفسية الحارس ، فبرز كمؤلف يرصد الاحداث ويصفها ، واشعر القاري بوجوده ، لولا ذلك ، ولولا ان اللقمة كانت تقصر احيانا وترك ، بالنسبة لمثانة البناء ، لخلت القصة من اي ماحض .

ومن الغريب والطريف ان نقرأ في العدد الماضي نفسه قصة اخرى بعنوان « حادثة نشل » بقلم صابر الحضري تشبه شيئا عجيبا قصة « اللص والحارس » بما توحيه من تفكير وتامل . وهي حكاية نशल في اوتوبيس ينشل محفظة نقود رجل عجوز كان عائدا على التسو من العمل الذي اقبل منه وصرفت له في ذلك اليوم مكافاته . وحدث بعد ان نشل عزيز العجوز حامد ، ان سمعه يحدث نفسه بصوت منخفض عن اسرته وفقره ومشاريعه لانفاق المال وانقاذ افراد عائلته ، فتأثر لذلك وقرر ان يعيد له المحفظة ، « فيفعل الخير لأول مرة في حياته » ولكن حامد تنبه فجأة لضياع محفظته ورأها في يد النشل المرتجفة فانقض عليه ، واستمدى عليه الناس الذين اخذوا يقربونه ، واستأق شرطي الى القسم وهو يصفه . « فاحس وهو يصفع ويضرب بدمعة حائرة تهبط من عينه ، وما لبث ان ابتسم في شماعة وهو ينظر للناس . »  
ان هذا الموضوع يشير ابتسامة سخرية من نزعة الخير لدى الانسان : فلو لم يتأثر النشل لحال حامد لفاز بالمحفظة وانفذ نفسه من الاعتقال والاهانة . ولهذا نراه يتسم بسمعة شماعة . . شماعة من نفسه لانه ترك لعاطفته ان تشفق على ذلك المسكين الذي نثله . . والحق ان القاري يتنازع شعورا وهو يقرأ نهاية هذه القصة : شعور انساني بالمعطف على النشل الذي تأخذه الشفقة على ضحيته ، فيستعد للعدول عن النشل ، وشعور سوداوي يزيل ذلك الشعور الانساني اذ يحمل القاري على تصور بشاعة هذه الحياة التي لاتتيح حتى للاشرا ان يعدلوا عن ارتكاب شروهم . وفي هذا سخرية من الحياة نفسها . وانا اعتقد ان القاري يؤثر لو انه الكاتب قصته عند الاحساس الاول ، لينتصر الشعور الانساني ، وان كانت الحياة حقا تخلق احيانا لدى الانسان مواقف غير انسانية . ولكن متى كان القصص ملزما بتصوير معطيات الحياة تصويرا فوتوغرافيا ، وبعدم تجاوزها ؟

والمآخذ الذي لاحظناه على القصة السابقة ، نلاحظه على هذه القصة ، وبصورة ابرز ، فقد كان الكاتب يظهر ظهورا مزعجا حين يتحدث تارة عن حامد ، وتارة عن عزيز ، فيشعر القاري بان عينه ترصد الحركات ، وقد كان بوسع الكاتب ان يصف كل شيء عبر نفسية النشل عزيز ، وكان بوسعه لشرح وضع حامد ، ان يجعله يتحدث مثلا مع زميل له صعد الاوتوبيس بصحبته ، فسمع النشل قصته بصراحة ، من غير ان يفطر الى جعله يتحدث مع نفسه ، وهو موقف لا يخلو من غرابة .

واما قصة « الثلج والشرف » لعثمان سعدي فتصور بعض مايعانيه الجزائريون الابطال من ظلم المستعمرين الفرنسيين وعدوانهم ، فتاة بطاردها الجنود بين الثلوج ، فتشل قدمها من شدة البرد والجري هربا من ان يعتدي الجنود على شرفها . غير ان تناول الموضوع ضعيف ، والجانب الفني فيه باهت ، لان لهجة التقرير والموعظة غالبية عليه .

سهيل ادريس



# مكتبة ... في «مكتبة الغيت»

## بقلم سميرة عزام

النفسية لصورة الشيخ الظاهرية ، ثم خط المؤثرات الفكرية المختلفة التي أدت الى نوع من هزة الكيان العنيفة ، التي جعلته ينبذ صورة الشيخ هذه .

والحقيقة ان الحافز الانفعالي ، انفعال سامي بالجو العام لبنيته ، وبسته بصورة خاصة ، كان دافعا لدخوله المعهد الديني بشكل يكاد يفتقر الى ارادة الوعي . فهو ابن شيخ اعتاد ان يقيم السهرات الدينية في بيته ، حيث تتلى السيرة النبوية والقرآن باصوات « ذات ارنان ذهبي » ، تدفع الفتى سامي الى تقرب تلك السهرات ، ليعيش ثانية في ذلك « الجو الذهبي العجيب » . وهو حساس ينفع بالصور الجميل فيقف دقائق يرهف اذنه ويتميل مع انغام الاذان حين يصعده صوت جميل .

ولعل سامي احس لنفسه باهمية خاصة حين افسحت له ( الجماعة ) التي تتردد على سهرات ابيه الدينية مكانا بينها ، بل وحثته على ان يحفظ عشرا من القرآن يرتله في سهرة قادمة . ثم كافاته ، اذ نجح ، بمصحف صغير مذهب الحواشي . ورغم انني من رأي نازك في عدم اعطاء حادثة الشيخ ذي العكازين الذي طارده اهمية معينة ، واعتبارها سببا مباشرا لدخوله المشيخة ، الا انني لا استطيع ان اغفل تأثيرها النفسي عليه في تكثيف انفعالاته ، ومن ثم انجذابه الى ذلك الجو الغامض المسحور . كل هذا الى جانب ترحيب ابيه بالفكرة وحثه عليها كلما رأى مناسبة لذلك ( لقد قدر عليه وكتب على جبينه ان يكون شيخا مثل ابيه ) والعمامة تاج العرب ) ثم ان سيطرة فكرة « الواجب » على مسلكه العام قد دفعته الى دخوله المعهد راضيا متلهفا لساعة يبدو فيها شيخا رصينا ذا جبة وعمامة .

ثم تبدا مشكلة مع الجبة والعمامة ، وببدا احساسه بانه مع هذه الجبة والعمامة لا يحيا الحياة الطبيعية التي يحياها ابناء جيله ممن اختاروا لانفسهم غير الطريق التي اختار . والشواهد التي ساقها المؤلف على احساسه هذا كثيرة ، فقد جندنا ببراعة لتفرض علينا التعاطف مع موقف سامي حين قرر نبذ الجبة والعمامة .

موقف اخوانه - وهم طلبة دين مثله - حين لبس جبة وعمته فبدا منظرها على سامي الضئيل الجسم مدعاة للضحك ، احساسه بثقل الجبة على كتفيه والعمامة على راسه واضطراره الى ان يكون رصينا فلا يمشي على عجل مثلا ، او يحاول القفز الى الترام .

نظام المدرسة الذي يقضي بحلق الرؤوس فلا تكون للمشايخ شعور صقيلة .

انفصاله عن رفاق طفولته بهذا الحاجز الضيق ، واحساسه بالوحدة . معاناة صبية الحي له وهم يلاحقونهم بندائهم « شيخ صغير ، شيخ صغير » حادث المرأة التي تراه ماشيا بالجبة والعمامة فتستعمله حتى تدعو اختها فتفرج عليه .

لعلنا لا نتجنى على الحقيقة لو نحن قلنا بان الرواية والقصة العريبتين لم تنالا من عناية النقاد ربع ما منحه هؤلاء للشعر وقضاياهم في السنوات العشر الاخيرة ، فقد برزت قضايا الشعر بصورة باتت معها محور هذا الجدل الادبي الذي يدنو من هذه الموضوعية ، في حين ظل الانتاج الروائي والقصصي عموما بعيدا عن هذا المجال ، لاسباب لا يمكن تحليلها بشكل مقتضب باكثر من القول بانه لم يملك ان يطرح قضاياهم ببداءة مثيرة كقضية الشعر الحر ، التي كانت مفتاحا لكل هذه الدراسات والمحاكمات التي انصبحت على الشعراء وانتاجهم الشعري ، لذا فظهور دراسة رصينة قيمة لعمل روائي ، كدراسة الانسة نازك الملائكة لرواية الدكتور سهيل ادريس « الخندق العميق » ، خليق بان تعقبه دعوات تلح على ضرورة المزيد من الاحتفال بالعمل الروائي ، فالجهل باي عمل ادبي - كما يرى الناقد الاميركي ( راي وست ) - لا يكون نتيجة افتقاره الى خاصية معينة ، اذ انه لا يملك ان يشق طريقه الى العالم من تلقاء نفسه ، بل يتلبث هادئا في انتظار الاعتبار الذي يستحقه ، فاذا ما فشل في الحصول على هذا الاعتبار ، كان مبعث ذلك ظروف عدم الادراك المحيطة به .

وليس من شك في ان دراسة كهذه قد اقتضت جهدا يكاد يبدو من جهد كتابة الرواية نفسها ، ولكن ايفاء 'ي عمل حقه ، والخروج به من جو « عدم الادراك » لا يقتضي بالطبع مثل هذا التوافر الدقيق .

وبعد ، ليست هذه دراسة اخرى للرواية بالمعنى الشامل ، فالتقائي مع نازك في كثير من النقاط في مجال الموقف النقدي للرواية ، يجعلني ابدو بمظهر من يحاول السطو على اجتهاداتها ، ولكنني احب ان اقف وقفة خاصة على احدى المراحل التطورية التي قسمت نازك نمو شخصية « سامي » ، بطل الرواية ، على اساسها

لقد حددت نازك مرحلة تطور سامي من نقطة « الواجب » الى نقطة « الحياة » باربعة مراحل :

أ - مرحلة الانقياد الكامل لاراء ابيه

ب - مرحلة التأمل غير الواعي

ج - مرحلة التمرد غير المدروس

د - مرحلة التمرد الفكري المدروس الذي ينبع عن تصميم وارادة وادراك واع وتمثل في خلق سامي للجبة والعمامة .

والواقع ان هذه المرحلة الرابعة تحتل مزيدا من المناقشة حول اصالة هذا التمرد ، وهل جاء بالفعل نتيجة تمرد فكري مدروس ، وهل كان الحظ الفكري في عملية الصراع الذي ادى الى هذا التمرد مساوقا لردود الفعل الاجتماعية من عتمته وجبته ؟

للإجابة على هذا السؤال يتعين علينا ان نتبع خطين في حياة سامي قبل لبس الجبة وبعدها . خط ردود الفعل

حرماته مما تفرضه الغريزة من التلفت الى الجنس الاخر . هذه العوامل كلها وغير ذلك مما لا يتسع المجال ليراده قد ضغطت روحه بشكل زهده في التصدي لهذه الانظار التي تتجه اليه « مستفهمة او مشفقة او ساخرة » كأنما هو ظاهرة غريبة . ثم تأتي عاطفته لجارته « سميا » فتزيده احساسا بوطاة تلك القيود « ارجوك ، لاتذهب معي فانست شيخ » .

ودفاعه المتعلل بقوله « ان الشكل لا يؤثر على الجوهر » لم يكن يملك الاساس العقلي ، بدليل انه هو نفسه لم يكن مقتنعا بهذا الكلام ، والا فلماذا حرص على ان يخلع الجبة والعممة ، قبل ان اتجه الى منزله في المريجات ، المجاور لمنزل سميا ؟

هذا المظهر كان سر عذابه ، وكان الرمز لكل ردود الفعل الاجتماعية المعاكسة التي سحقت انسانيته .. وانتهت به الى التمرد على هذا الرمز .

بتتبعنا لهذا الخط نستطيع ان نلمس ببساطة ان تمرد سامي كان تمردا انفعاليا يمتلك من البعد النفسي اكثر بكثير مما يمتلك من البعد الفكري ، ولكننا لانستطيع ان نفرض هذا ببساطة قبل ان نعود فنتتبع المؤثرات التي يمكن ان تنهض كموامل لتكوين اي موقف فكري له .

لا جدال في ان صغر سن سامي حين دخل المعهد كان كافيا ليؤكد بانه اذا كان ثمة تفاعلات فكرية فانها تكون قد حصلت في الفترة التي تلت دخوله المعهد ...

فما هو مستوى هذا المعهد العلمي اولا ؟ لقد استطاع المؤلف بفصول شائقة لعلها امتع ما في الرواية ان يكشف عن تفاهة ذلك المستوى .. « كان يضيق ذرعا بدرس المنطق ولا يكاد يفهم منه شيئا ، وكان المدرس يحفظه فيرده عليهم احكاما وقواعد جافة لا يمثل لها بشيء من حياتهم » .

« اما درس الحديث فقد كان يقذفهم في حيرة وتملل شديدين . ذلك ان المدرس كان ياتيهم كثيرا بما يشبه الخرافات على انها من صحيح الحديث » .

واما الادب العربي فقد كان مهزلة تدعو الى الرثاء على يد الشيخ الفرفور الذي لم يكن اكثر من نجار دمشقي . ولما اغفى المعهد فرفورا هذا من مهمته حل محله مدرس سوري كانت دروسه على حد تعبير المؤلف « هي التي كهرت روحه بالموهبة الأدبية ورسمت له طريق مستقبله » . هكذا كانت الدراسة في المعهد ، ولقد ابدى سامي غير مرة انه لم يكن يفعل بها ، وانه كان يتلقاها غير حفي ، وانها لم تكن قط قادرة على ان تروي ظمأ روحه السى المعرفة والحياة ..

فهل ثمة مؤثرات من نوع اخر ؟ لقد اشار سامي الى ان المعهد كان يدرس الفرنسية بمعدل ساعتين في الاسبوع ، فصمم على ان ينصرف الى المطالعة في الكتب الفرنسية ، ولكنه لم يكشف لنا عن حوافز الاستزادة او عن طبيعة تلك القراءات . وكانت هناك مكتبة المعهد التي كانت ترددها عشرات الكتب عربية واجنبية .. وكان هناك عزيز .

الواقع ان عزيزا في الرواية يمثل الكوة التي كشفت امام عيني هذا الفتى عالما اكثر تحجرا وانطلاقا من عالمه المترمت الضيق . ولعله يوحى من موهبته وذكاائه الفطريين كان ينساق وراء مقارنات لا نهاية لها . ولعل تجسربه المتمثلة في قطعة الرثاء التي كتبها اثر وفاة صديقه عزيز ، والتي بعث بها الى المجلة التي كان عزيز ينشر فيها قصصا مترجمة ، كانت اللمسة الروحية التي اكدت في نفسه الشعور بانه اكبر من هذا المعهد ، وان دنياه غير هذه الدنيا فبات يشعر بان الدروس تثقل عليه ، وانه لا يجد لها مذاقا ولا لذة . وان المدرسين لم يفقهوا من الدين الا قشوره ، وانهم جلهم لا يملكون اية ثقافة تمكنهم من القاء دروس مفيدة فاحس بانه يفصل رويدا رويدا عن جو الدروس ليخلق لنفسه جوا خاصا يعيش فيه الادب والمطالعة .

هنا يحق للقارئ ان يناقش الاحداث وهو مقتنع ضمنا بان الفتى سامي قد تأثر بما يقرأ ، وان هذه القراءة قد قلبت مفاهيم كثيرة في ذهنه فيسال ... ترى ما هو الموقف الفكري الذي اخذه سامي من « الله » حين قرر ان يخلع الجبة والعممة ، وان ينصرف بالتالي عن التعليم ؟ هل كونت له قراءاته ودراساته وتأثره بعزيز بعدا فكريا ساعده على ان يناقش « الدين » على صعيد فكري او هل هي قد خلقت فيه لونا من التشكك - الذي يداخل الشباب حين يؤخذون بكثير من الافكار التي تتناول الغيبيات - ساعد فيما بعد على اتخاذ تلك الخطوة ؟

اننا نجده يدخل المعهد ويتركه دون ان يحدد علاقته بالله باكثر من هذه العاطفة الانفعالية التي دفعته منذ البدء الى دخول المعهد ، وقد لا يكون من حقنا ان نطالبه بهذا الموقف لو انه لم يتمرد على موقفه الخاص ، فمقومات الايمان لدى الاكثرية لاتقوم على اكثر من العاطفة الجارفة التي تأخذ الاشياء كمسلمات ، والتي لاتعني بان تفلسف اي شيء . ان نزع الجبة له اكثر من دلالة تغيير الزى ، واذا كانت نازك قد علته بانه لون من الردة على الاخلاص للآخرين ، رغبة من البطل في ان يخلص لنفسه اولا ، فاننا لا نستطيع ان ننسى ان هذا الاخلاص للآخرين كان متاخلا تماما مع اخلاصه للمثل الروحية ، فاقدامه على هذه الخطوة كان جديرا ان يثير مناقشات طويلة فيما بينه وبين نفسه ، حول هذه المثل الروحية ، وموقفه منها بعد ان قرر نبذ المشيخة .

ناحية علاقة الفتى بالله ، لا بالمعهد ، - التي اغفلتها الرواية - هي حلقة اساسية من حلقات الصراع التسي تتعلق بانسان كان يعد نفسه ليكون رجل دين . اما لماذا لم تبرز بالشكل المفروض في خط الصراع ، فسؤال كان يجب ان يجد جوابه في دراسة نازك التي مالت الى اعتبار « المرحلة الرابعة » مرحلة تمرد فكري مدروس ، ولا شك ان الشمول الذي توحى به تسمية المرحلة كان يقتضي عدم التغاضي عن هذه الثغرة .

وبعد ، ان اقتصاري على التعقيب يجعل نفاذي السى الجوانب الاخرى المبدعة في الرواية امرا غير ذي مناسبة الان ، فلعلني اعود الى ذلك يوما ما ، ولعل غيرنا يفعل ذلك .

سميرة عزام





# كامو

بقلم هرون كروكسانك ترجمة محمد الدين اسماعيل

من البداية لنفسه فكرا ودينا وقوانين واخلاقيات خاصة .

كتب هذه الكلمات البروفسور بيسون وهو بصدد تعليقه على الوثنية الحماسية المستحدثة والمصطنعة ، نوعا ما ، التي نادى بها اندريه جيد . ولعل هذه الكلمات ايضا ، تلقي بعض الضوء على الوثنية المستحدثة التي نادى بها كامو والتي هي اكثر عفوية من غيرها ، ولو انها مصطنعة ايضا الى حد طفيف .

وبعد الشمال الافريقي ، يحس كامو بشعور غنيف تجاه اليونان مواطن القيم المتوسطة التي يجذب بها كامو ايما اعجاب ، والتي وجدت تلك القيم اكمل تعبير عنها في هذه البلاد ، ولعلها ما تزال كذلك . ففي مقال موسوم بعنوان « منفى هيلانة » كتب كامو عام ١٩٤٨ ، ضم بعد ذلك الى مجموعة « الصيف » ، يقارن فيه كامو بين الحضارة الرعوية ( الباستورالية ) لليونان القديمة وحضارة اوربا المتمدينة القلقة الحديثة . فهو يمدح ذلك الاعتدال المشكك في الفكر اليوناني القديم ، اذ يفسره على حساب ما يسميه بالظلفية الفكرية الحديثة . وهذا الشكل الخاص من اشكال الحزن التاريخي ، لم يكن في حد ذاته ، من الامور الجديدة ، اذ طالما اعرب عنه بعباير متشابهة تشابها كبيرا . وحالة كامو هذه ليست حالة شائمه مألوفة ، اذ هو يعرض هذه النقاط من زاوية تنتسب الى العvisلة المتوسطية ، بيد انها تكاد تكون غير مطروقة من قبل ، وهو يتحدث عنها حديث العارف بالاسباب ، كما يلح ، اكثر من ذلك ، على ان اهم ملامح نزاهة المتوسطي قد تكون ذات قيمة واثر في العالم الحديث . وهي تلك الملامح التي تتصل اول ما تتصل بطرائق التفكير ، وبالساليب التنظيم الاجتماعي على نحو غير مباشر . ويقترح اخيرا ، الاخذ بما ندعوه نحن ، بحق ، بالطريقة الافريقية في الحياة ، التي يفضلها على التراث المسيحي الاخير ، باعتبار ان تلك الطريقة الاولى هي افضل اصل لاوروبا اليوم . وهذا موضوع يثير الاهتمام والدرس ، سنناقشه فيما يلي ، بيد اننا سنحصر ههنا هنا ، بالتعبير الاول عن هذه الافكار في آثار كامو الاولى .

تكشف لنا مقالات كامو الاولى عن صفحتين رئيسيتين هما : الحادية غريزية ، وتأكيد مستمر على التجربة المادية للفرد في بيئته . وفي هذه

ان (١) كثيرا من افكار كامو السائدة تحمل السمة الواضحة لاصوله المتوسطة (٢) . فمثلته في ذلك مثل غرينيه ومونترلان الكاتبين اللذين انرا تأثيرا واضحا في اوجه معينة من تفكيره - ، اذ هو يفصح في كثير من اعماله عن موقف معين حيال الحياة ، يرتبط باقطار مثل الشمال الافريقي واليونان وايطاليا التي تتمتع جميعها بمدينة متطورة قبل عصر المسيح . فالشمال الافريقي ، بصفة خاصة ، لم يتعرض تعرضا ذا اهمية لتشنجات اللذة المادية ، او النزعة الحسية عموما ، خلال العصور الوسطى . ويؤكد كامو ، بوجه خاص ، على الحسية العفوية ، في اثاره الاولى . ففي احدى المقالات التي اجراها منذ بضعة اعوام ، وصف نفسه - ومازال - (٣) بأنه انسان يعي مسؤوليته الخاصة التي يتحملها لانه قد ولد في عصر مسيحي ، وفي ارض تحتفظ بقوة وعنف بالتقاليد الوثنية . فقد قال بان ظروف ولادته قد جعلته مشدودا الى قيم العالم القديم بوشائج هي امتن من الوشائج التي نشده الى القيم المسيحية . وقد بقي هذا الوجه من اوجه كونه الاول ذا اهمية دائما . فسفره في الخارج واقامته المستمرة في فرنسا منذ عام ١٩٤٢ قد زادنا من ادراكه لانشطاره الوثني - المسيحي والجنوبي - الشمالي ، ومن الطريف ان نرى ان اوربيا يضع هذا التمييز ، فيتناوله من وجهته المعاكسة اذ يقول :

« ... في الجزائر نفسها ، وبعد الامعان في العبور الى ما وراء اطللس الى الصحراء ، يدرك المسافر بأنه قد خلف اوربا وراءه بعيدا ، وهو لم يخلف وراءه الوحدة الجغرافية وحسب ، ولكنه خلف وراءه الصرح المسيحي الاجتماعي ، الاخلاقي ، الثقافي المعقد بأسره ، والتنظيم والاعراف المشروعة وجميع حضارات القرون . واذا دخل المرء عالما مختلفا بعيدا على هذا النحو ، ليست له به سوى افعال الصلوات ، وليست لشخصيته الاعتيادية سوى افعال المعاني والمواضيع ، فانه عندئذ سيحس بالفراغ يمتلكه ، وسيستشعر بأنه حر - ان صح هذا التعبير ، في ان يخلق

(١) من كتاب « البير كامو وادب التمرد » .

(٢) نسبة للبحر المتوسط .

(٣) أصدر هذا الكتاب قبيل مصرع كامو .

المرحلة ، يناقش كامو أقصى الطرفين للخية الفكرية والاستمتاع الحسي . فهو دائم الإشارة لعلاقة التناقض القائم بين « فزع الموت » و « متعة الحياة » . وهو يبحث في ذلك عن وسيلة لاصالحة والتوفيق بين هاتين التجريبتين ، وذلك عن طريق وسط بين هذين الموقفين المرطبين المرطين فكرا وفعل . ولقد احس الاغريق احساسا غنيا بهذه الثنائية الحادة في الحياة ، فيما وضعوا ايضا من طرائق للفكر تخفف من حدة الصراع الفاجع بين قوى العقل . فكامو هنا يلجأ الى الاغريق بغية تأكيد واقعية معضلته ، ولكي يجد عندهم التوجيه الممكن لوضع حل لهذه المعضلة . ففي تلك المقابلة والتي سبقت الإشارة إليها يقول : « اليونان ظل ونور ، واننا نحن ابناء الجنوب نعلم حق العلم ان للشمس جانبها المظلم . » ويضيف ايضا ان الفكر الاغريقي يحدد نفسه دائما عن طريق الرجوع الى الحدود المتعارضة ، ومن ثم تهيئة ادراك واضح للحدود المتناظرة ، مع مثال من امثلة الاعتدال التي يمكن ان تضم الطرفين ، وتقلل حدة الصراع بينهما ان لم تقض عليه . هذا هو الموقف الاغريقي ، الذي انسحب على تجارب كامو الشمالغريقية التي ادخلت على مقالاته الاولى تناوبا مستمرا بين الرغبة في الحياة ، والفزع من الموت ، بين التمجيد الحسي وصرامة الفكر ، بين الثنائية « الليريكية » والتنسك . فهذا الدمج الذي انتهى اليه كامو بين الجذل والياس قد امده ، في النهاية ، باسس التمرد . بيد انه قد انتهى به ، اول الامر ، الى موقف يترنح بين الرضوخ والانزعال الروافي . اما الحكمة التي نجمت عن هذه المقالة الاولى ، فقد كانت عقيدة من عقائد العزلة والاستقلال المتشامخين الميرين . وهكذا فان تلك الكبرياء الميرة هي ، في جوهرها ، نتاج البحث الفاشل عن السعادة ، اذ هي تمثل الاكتشاف الاول عن ان السعادة لا يمكن تحقيقها بسهولة ويسر عن طريق الأخذ بخط معين من انماط التفكير الشقيف . ومن المهم ان نلاحظ هنا ان المرء لا يمكنه بسهولة ان يقلع عن البحث عن السعادة ، كما لا يمكنه ان يستبعد استعدادا كاملا الايمان بإمكانية تحقيق هذه السعادة في نهاية المطاف . ولقد الح الكثيرون من قراء كامو الحاحا شديدا على المساواة التي ينطوي عليها تشاؤمه . ومن بين هاتيك الخصائص المميزة لتشاؤمه هي تلك الحقيقة القائلة ان هذا التشاؤم دائم التكون ، لكي يفف حيال بيئة متوسطة مشرقة الشمس . وهو في الوقت ذاته ، يختلف بهذه الخصائص عن تشاؤم سارتر الاناني من حيث وحيه واستلهامه ، واطن ان كامو قد اصاب في الحاحه على ان الاستجابة الشخصية هي الموضوع الرئيسي لكافة اعماله . فقد قال في تلك المقابلة التي اجراها عام ١٩٥١ : « وعندما ابحت لاستكشاف ما هو جوهري في نفسي ، اجد انه هو نذوق السعادة ... فهناك اشراقه شمس لا تقهر في قلب اعماله .. »

ان الثنائية المتوسطة في اسس الفكر عند كامو ، لبده المرء منذ اول اثر نشره ، ونعني به كتاب « الوجهة والموضع » . فعنوان الكتاب نفسه يوحي بالثنائية ، بالاضافة الى ان فيه إشارة الى الجوانب العجيحة والمفلوطة في قطعة من المادة . وتؤكد هذه الصورة الصلة الوثيقة بين حدي تجربته الشخصية . يعرض كامو في كتابه هذا ثنائية تذهب الى ثروات الشمس والبحر تؤكد الفقر الانساني ، وان لذائد الحس تجعل الموت اشد فجوعة واعظم هولا ، وان المتعة الممعة فيما هو مباشر وحسي ، تناظر مشهدا من ملاحظات غير مناسبة دينية لاعزاء فيها . وفي كل مثال من الامثلة تزيد « السعادة » و « المعاناة » من حدة بعضهما البعض . وان حدة الاستجابة ، عند كامو ، لكل من « السعادة » و « المعاناة »

انما تنجم من حقيقة كونهما يتعايشان في حالة التناظر . وان كامو مدرك تمام الادراك للنقائص الفنية في قصة هذه التجارب . بيد انه لا يزال متمسكا في انها تحتوي ، في رحمها ، على جوهر استنتاجاته عن التجربة الانسانية . فهناك الشيء الكثير في هذه النظرة . ومع ذلك فان قراءة كتاب « الوجهة والموضع » مرة اخرى ، وفي ضوء كتابات كامو الاخيرة لجديرة بان تعرفنا عما في مضمون هذا الكتاب من الغموض وانعدام الشكل . على ان هناك برهانا ساطعا على الذاتية القوية الاسرة التي تكمن وراء هذا الكتاب . غير ان هذا الكتاب ذاته ، يظل سردا غير ناضج لافكار كامو ، من الناحية الجوهرية . ويصف لنا هذا التشاؤم وصفا اصيلا الرغبة الفريزية لاحد الشباب في المتعة دون ان يقدم لنا اي مضمون واضح لهذه الرغبة ذاتها . اما التأكيد على الفقر والوحسدة والموت ، فلم يكن سوى نتاج عرضي تقريبا ، لبحث مهمل بالفشل ، او هو فاشل فعلا ، بحسبما يظهر . فالتأكيدان المتناظران لا تربط بينهما تلك الكبرياء التي تستطيع ان تميز ، حقيقة ، هذه الثنائية دون ان تتمثل ايا من مصطلحاتها .

يتألف كتاب « الوجهة والموضع » من ستين صفحة من النثر ويتكون من خمسة اقسام ، هي مزيج من السيرة الذاتية والتأمل المعجم ، وكل قسم من هذه الاقسام يترنح دون ان يستقر ، بين المقالة والقصة القصيرة . فالقسم الاول الموسوم بعنوان « السخرية » هو دراسة للمناظرة بين الشباب والشيخوخة . تنتظمه سلسلة من الملاحظات عن الدين والوحدة الانسانية وحقيقة الموت . فالجو والشخص الموصوفون هناك ، يظهرون كما لو كانوا من منزل كامو واسرته ، بالرغم من انه ليس هناك اي تصريح بذلك . فهناك امرأة عجوز - لعلها صيغت من نموذج جدته - تخشى اقتراب الموت . وهناك رجل عجوز - يشبه عمه - يدهشه بل يصيبه بالياس ، هذا الشباب الحديث . وهناك ايضا شاب يفضل هو واصحابه ان يقضوا الامية في دار السينما على ان يقضوها مع الرجال الطاعنين في السن . فإمارة العجوز متبينة ولكن بسبب الخوف لا الحب . وهناك تعبير لباسكال يعيد تركيب كامو ، فيصف هذه المرأة بانها كائن اخذته « نعاسة الانسان في الله . » فديانة هذه المرأة هي اخر ملاذ لها . هي نوع من الياس ، او هي محاولة اخيرة لتخفيف المرارة من حقيقة الموت . ويمكن قياس قيمة هذه الديانة بالحقيقة القائلة بان هذه المرأة لو استطاعت ان تبثل من مرضها الراهن ، اذن لكانت على اهبة الاستعداد لان تزور عن نمثال العذراء المصنوع من الجبس لتلقي بنفسها في العلاقات الانسانية وفعاليتها . وعندما ينهب الشباب الى دار السينما ، وتتخلف ابنتها الوحيدة ، فانها عندئذ تستشعر الوحشة بعدة وعنف . انها خائفة ، وان حديثها السري مع الله ، لم يقدم لها اي عزاء ، فهي تثبث يائسة بيد ابنتها . وهنا يعلق كامو فيقول : « ان الله لم يفعل لها شيئا سوى انه حرماها من الصداقات الانسانية ، فتركها وحيدة . انها لم ترد ترك عالم الناس . »

اما الرجل العجوز فيتحدث دونما انقطاع ، عن شبابه وعن اخفاق الجيل الجديد في استمتاعهم على الشكل الصحيح . انه يحاول جاهدا ان يشر اهتمام الشباب ، فهو يزركش اقاصيله ليجعلها اكثر اشارة وتأثيرا . ومع ذلك ، فهو يعلم طوال الوقت ، وهم يعلمون ايضا بانسه رجل طاعن في السن ، لانفع فيه ، وسرعان ما يقلع الشباب عن الاستماع اليه ! انهم يستشهدون الراحة في تخلصهم من الروتين القاتل عن طريق لعب البليارد ولعب الورق والسينما ، لا في الاستماع الى حكايات رجل



عجوز . ثم تموت المرأة العجوز بعد ذلك ، فنحصل على وصف لعجز الشاب عن الاحساس بالحزن والفقد الاصيلين ، على نحو يذكرنا بموقف « ميرسول » حيال امه ، بعد عدة سنوات ، في قصة « الغريب » . فالتناظر بين الشاب والشيخوخة ، والحياة والموت ، والمتعة والخوف ، كل ذلك موجود خلال فصل « السخرية » . وهذا التناظر القائم بين الزمر المختلفة الاعمار ، هو ايضا سخرية تسم حياة كل فرد بمسماها . ويضع كامو تعليقاً يعترف فيه بذلك ، ثم يعود فيعرض عنه اذ يقول :

« . امرأة يدعها المرء وحدها تذهب الى دار السينما . ورجل عجوز لم يعد احد يصفي اليه . وموت لا يحرر احدا . هذا من ناحية ، ومن الناحية الاخرى كل اشراق الحياة . فما الذي يهم لو ان المرء تقبل جميع هذه الاشياء ؟ فهناك ثلاثة مصائر متشابهة واضحة قد تشابكت ، الموت يأتي لكل انسان . ولكن لكل انسان موته الخاص به . وبعد ذلك ، وبالرغم من كل شيء ، فان الشمس تظل تدفئ عظامنا . »

تفصح هذه السطور عن التقبل المبرر لهذه الثنائية الفاجعة التي تبناها كامو في هذا الوقت . انه تقبل تخف فيه غلظة الشباب لنجدة الطراوة اليافعة . فالوحدة والشيخوخة والموت ، من حيث هي تجربة في واقعها الانساني المباشر ، جميعها تبتعث الشاب لواصله استمتاعه ، انها جميعا تؤكد ضرورة البحث عن السعادة ، ولكنها تؤكد ايضا ضعفها وقصر امدها نسبيا .

وفي القسم التالي الموسوم بعنوان « بين نعم ولا » ، يشير العنوان ايضا الى صراع الحياة الانسانية . فيكتب كامو عن « موطنه » في الجزائر ، ويصف بشيء من الاسهاب فقر ذلك المواطن وعتمته ، ويقارن مقارنة حادة بين الصمت المزجج من امه الصماء والصرخات القاصية من

## شعر

### من منشورات دار الاداب

الناس في بلادي	صلاح عبد الصبور
قصائد عربية	سليمان العيسى
مدينة بلا قلب	احمد عبد المعطي حجازي
عائدون	يوسف الخطيب

### دار الاداب

بيروت - ص.ب ٤١٢٢

جذته التجربة الطاغية . فموقف الولد حيال امه التي يعيد صمتها للذاكرة صمت ام « ريو » في قصة « الطاعون » ، هو مزيج غير مريح من الحب والخوف ، والشفقة ، والواجب والاحساس بالفجوة بينهما . وان طبيعة العلاقة القائمة بينهما ، تجعلها واعيا لنفسه ، مدركا لذاتيته المنفصلة ، على نحو لم يكن قد جربه من قبل . ومرة اخرى ينتهي كامو ، الى ملاحظة « التقبل » غير ان تقبله في هذه المرة الثانية هو تقبل انعكاسي اكثر مما كنا وجدناه في فصل « السخرية » ، ولكنه غريزي واناني اقل من ذلك . انه موقف مؤقت يؤخذ به عندما تكون الحياة قد جريت اكثر من ذي قبل ، وفكر فيها على نحو اوسع . « وبما ان هذه اللحظة تكون بمثابة فترة وجيزة تقع بين النقص والاثبات ، فانه سائرنا للحظات الاخريات ، الامل في الحياة او الياس منها . »

والمقطوعتان الثالثة والرابعة « الموت خلال الروح » و « حب الحياة » تحتويان على ذكريات كامو عن تجواله في تشكوسلوفاكيا واطاليا وجزر الباليري . ويجد كامو ان ادوع ما في السفر قوته الى تحمل المرء على ان يسأل نفسه باستمرار ويسأل العالم الخارجي . وهنا يناقش وعي ذاتيته المنفصلة نقاشا فيه تأكيد اكثر مما كان في مقطوعة « بين نعم ولا » فهو يقول ، ان قيمة السفر هي في قدرته على ازعاج الفرد عن طريق الابتعاد به عن ملاذ الروتين المريح المألوف . ويلقي السفر عن انفسنا ، ولو مؤقتا ، هانيك الاقنعة التي نخفيها عادة وراءها . فبوسع السفر ان يجهزنا برؤيا جديدة مثيرة تكشف لنا عن وحدتنا الجوهرية وعن عدم الفتنا مع انفسنا ، او على الاقل يجهزنا ببعض الظروف التي تهيب تلك الرؤيا . انه يهتك ستار العادات ليكشف لنا عن خصائص الجزع الشاحبة . فالانسان يقابل نفسا غير مألوفة لديه ، وذلك خلال صلته بعالم خارجي لا لغة فيه . ففي براغوبالا ، لم يكن يعرف طريقة الانتقال من مكان لآخر ، لجهله بنظام المواصلات في المدينة ، كما كان كل شيء يفلته القموض هناك بسبب عجزه عن التحدث بلغة تلك البلاد . ومن الحق ان يقال ، ان مثل هذه العضلات سرعان ما يمكن التغلب عليها ، ان لم تقل سرعان ما توضع الحلول الناجمة لها ، وذلك عن طريق البديهة المشتركة وشيء من الاصاله الابداعية . غير ان هناك فترة اولية من الاغتراب Alienation . فنفس مفترية مهجورة في وسط مغرب ستعاني ، ولا مراء ، ضربا من تجربة تشابه قلق الانسان الميتافيزيقي الغريب - الانسان المغرب . (X) فان احساسا قد يختلف عن احساس « روكنتان » في قصة « الفتيان » لسارتر ، انما ينجم عن احساس المسافر « بالتباين القائم بينه وبين القضية » . ويجد كامو في تجربته السفر ، احدى الاشارات للعبث ، وهي تلك الاشارات التي يمحصها في اسطورة « سيزيف » .

وعندما ينتقل كامو من تشكوسلوفاكيا الى ايطاليا ، يحس هذا « الرجل الغادم من الجنوب » بانه في دعة موطنه . فهو يستجيب بتهوؤ وبصورة طبيعية اكثر الى شمس ايطاليا ومشاهدها . ومع ذلك ، فانه حتى في ايطاليا ، يرافقه شعور بالقلق ، بالرغم من الدفء والجمال اللذين يحيطان به فالمشاهد جميلة ، غير ان الجمال يتضمن صفة لاشخصية

#### Outsider

(X) آتونا هنا استخدام لفظة « المغرب » مقابل

الانكليزية ، على اللفظة التي شاعت اخيرا وهي « اللانتمني » ، لان لفظة « المرب » قد تدل - بحسب ظننا - على الموقف الجنزي الذي قصد اليه ، وهي الاغتراب والانقطاع ، وان « اللانتماء » ما هو الا نتاج الشعور بالوحدة والعزلة والوحشة ، أي بالاغتراب .

مزعجة . وحتى الق السماء الرائق ينطوي على لون من اللامبالاة . فيما يحقد هو في المنظر المستعلن امامه ، يجد ان بوسعه ان يفقد في هاتيك المشاهد الوعد القاطع بخلوده . بل على العكس من ذلك ، فسان الخصائص الباقية من ذلك المنظر الطبيعي ، ستظل تذكره بوجوده القصر الاملد . ولكنه بالرغم من ذلك كله ، هو مستعد لتقبل تلك الثنائية الدائم الاحساس بها . فالجمال الحاد في الريف الايطالي ، يشر فيه الارتباط الوجداني بحياة الحس ، بحيث ينكمش من صور الوجود اللاجسماني الذي يتضمنه خلود الروح :

« اي نفع لي من حياة تعاش مرة اخرى في الروح ، اذا لم تعد بالنسبة لي عينين ارى فيهما شيئا ، ولا يدين المس بهما كروم فسزنا ، ولا جلدا احس به مداعبة الليل على الشوارع من مونت بريكو الى مفنى فلمرانا » .

فلا احساس بالفناء الجسدي الذي لا تكاد تخفيه هذه الكلمات هو الذي يشرح لنا ذلك « الحديد في الروح » (١) الذي تشير اليه القطعة الاولى « الموت في الروح » من المقطوعتين اللتين كتبهما كامو عن السفر . ومع ذلك فان سخاء ايطاليا من حيث هو سخاء ، ليجلب في النهاية العزاء ، كما يجلب نذيرا لاخطيء . فالسافر يمتلك قدرة يستطيع بها ان يستقبل الروعة الباقية في العالم الطبيعي ، كما يستقبل اجتيازه العابر الخاص به من مشاهد جميلة « لاشخصية » ومن سماء غير مبالية ولا مكرثة ، ولكنها هي الاخرى متألقة ناصعة . على ان هذه القدرة على تمييز الاشياء المعروضة تميزا هادئا ، يظل امرا مستقصيا على البلوغ دوما . فمرور الزمن ليس بمفقوره ان يجعل قوة الزمن المدمرة للفرد اهون وقعا على الانسان . فالنضال المشتبك فيه ، هو صراع قاس ، والفروقة الملحة اليه هي مبررة ايضا ، ومع هذا ، فان رؤيا ايطاليا امر هام بالنسبة لكamu ، لانها تؤكد الحاجة للربط ما بين الشجاعة والصفاء . وهذا الضرب من الشجاعة ، سيثبت ، مستقبلا ، انه صفة جوهرية من صفات ذلك التمرد الذي يمارسه كامو ، ويوصي الاخرين بممارسته .

والقطعة الثانية عن السفر الموسومة بعنوان « حب الحياة » تتضمن تذكارات عن زيارة قام بها لجزر البالييري فهنا مرة اخرى ، يتأكد لدينا الصراع الفاجع المؤلف من الحدة المرغوب فيها ومن قصر الحياة الذي لامناص منه . فلاستمتاع العفوي بالحياة في بالما والجمال الطبيعي في ابيزا وسان فرانسيسكو يؤكد وضع الفرد من حيث ارتباطه باللحظة الخاطفة لا زمنية العالم . ففي هذا القسم ندفع بكamu ، تجربة الفجوة القائمة بين الفرد والعالم الطبيعي ، الى ان يسرد حدي الثانية مرة اخرى في تلازم فاجع اذ يقول :

« ليس هناك من حب للحياة دون ياس منها . » وينبغي ان يؤخذ هذا القول من كامو ، على اساس انه تفسير من جانبه لحقيقة ان التشاؤم والاحساس الفاجع يرادوان دوما بحثه عن السعادة .

وعنوان القسم الخامس والاخير ، هو نفس العنوان العام لهذا الكتاب « الوجهة والموضع » . فمن الناحية الاولى شمس وسماء ونجوم ومشاهد طبيعية ، ومن الناحية الاخرى كائنات بشرية وجميعها تترجم الى لفظتي « وجهة » و « موضع » ، على التناظر « او الطباق » بين ماهو ايدي ظاهر وما هو فان يحكم البرهان الدامغ ، فان ما يبدو رباطا وثيقا لاينفصم ، انما هو رباط يوثق اللازمي بالوقت ، والجور بالموت

(١) في الاصل تلاعب بلفظتي « حديد » و « سخرية » .

« المترجم »

اي « الناس بعيشهم » ، ولا يستنكر كامو في هذه الصفحات الاخيسرة مبدأ « التقبل » ، غير انه يلجأ مرة اخرى للالاحاح على اهمية الاستمتاع بتمجيد الحواس الوجيز العمر ، ذلك التمجيد الذي يجعل من الحياة امرا ممكنا . فهو يقول بان الحياة قصيرة ، وان الانسان يرتكب انما ، اي انه يضيع على نفسه فرص المتعة . ويضيف كامو ايضا اعتراضا واعيا على الاخلاقية المسيحية اذ ينادي بان مملكته هي من هذا العالم .

ويختتم كامو هذه المقالة بما هو ، في النهاية ، قوله مأثورة في الياس : « لو انني اصفيت الى السخرية الكامنة في قلب الاشياء ، اذن لكشفت لي عن نفسها . وتتغامز السخرية بعينها الصغيرتين البراقتين وتقول : « عش كما لو ان .. » ، وبالرغم من البحث الطويل ، فهذه هي خلاصة حكمتي » .

وينبغي علي ان اوضح هنا ، من هذا التلخيص لكتاب « الوجهة والموضع » بان هذا الكتاب في حقيقته لا يحتوي على حجج موحدة ، اذ ان كل مقالة من مقالاته الخمس تتبدى مواقف عاطفية مشرقة في ضوء تفكير اخر . وهناك ايضا غموض شديد في الطريقة التي يتوصل بها كامو الى استنتاجاته . فهذه الاستنتاجات لاؤلف في نفسها كلا متراجعا ولكنها تترنج دونما تثبت بين قطبي السلب والايجاب . فخصائص هذا الكتاب تجعل من السهل علينا ان نتصور لماذا اعتبر كامو كتابه الاول هذا غير مرضى من الناحية الشكلية ، فالحقيقة ان كتاب « الوجهة والموضع » يحتوي الموضوعات الاساسية لاثار كامو ، مستقبلا غير ان عرض هذه الموضوعات ، في هذه المرحلة ، لم يكن ملائما ولا متماسكا . على انه في الوقت نفسه ، لا يستطيع احد ان يقرأ هذه المقالات الاولى دون ان

## دواوين نزار قباني

من منشورات دار الاداب

### التمن

قالت لي السمراء	٥٠٠ ق.ل
طفولة نهد	٣٠٠ ق.ل
انت لي	٢٥٠ ق.ل
سامبا	١٠٠ ق.ل
قصائد نزار قباني	٣٠٠ ق.ل

زينة لكل مكتبة

دار الاداب

بيروت - ص.ب ٤١٢٣



يتأثر بهذا الشعر الكالج الذي بقي الصفة الذاتية الرائعة الرفيعة لكثير من آثار كامو النثرية .

أما كتاب كامو الثاني ، فهو أربع مقالات ، بعنوان « الأعراس » . نشر في عام ١٩٣٩ بعد أن باشر الكتابة الفعلية في العام الذي سبق ذلك العام . وبالطبع فإن كتاب « الأعراس » قريب زمنيا من كتاب « الوجهة والموضع » . والكتابان متشابهان في كثير من النقاط ، من حيث مادة الموضوع . ففي كتاب « الأعراس » يبحث كامو مرة أخرى تلك المعضلات القديمة الزمنة ذاتها : معضلات الوجود الإنساني والسرور الفردي ، ولكننا نجد هذه المعضلات متطورة أكثر مما نجدها في الكتاب السابق . إنها معروضة في حدود فكرية أشد صرامة ، بيد أنها تتمتع مع ذلك ، بحدة شعرية رائعة . فالتمجيد الفئاني « الليريكي » يشترك مع إشارات أكثر دقة وضبطا ، ومع وصف تفصيلي لمناظر الشمال الأفريقي . وإذا ما توغلنا خلال المقالات الأربع ، وجدنا هناك دليلا يشير إلى رمزية واعية للشمس والبحر والصحراء . فموضوعات الحبور والياس التي أعلن عنها في كتاب « الوجهة والموضع » سابقا ، تخضع الآن في هذا الكتاب ، إلى تأمل أكثر عناية وشمولا . وبالرغم من أن كلا الموضوعين ما يزالان قائمين في كتاب « الأعراس » إلا أن التأكيد ، هنا ، ينصب على مرح الوجود المادي . فالحد الإيجابي من تلك الثنائية التي نلقاها في كتاب « الوجهة والموضع » يفرد هنا جانبا ، لتجري عليه عملية تأمل خاصة . وبعد ثلاث سنوات من ذلك ، سنجد أن التأكيد في « أسطورة سيزيف » ينقلب إلى تأكيد على عبث الوجود الإنساني . ففي هذا المقال المتأخر الطويل يحظى الحد السلبي الموجود في ثنائية « الوجهة والموضع » باهتمام خاص .

« فالأعراس » هو أيضا عمل قصير نسبيا ، إذ هو يحتوي على نحو ثمانين صفحة . ويبدأ كامو بالقتباس استهلالي من ستندال يوحى اليها بأن كامو سيركز همه هنا على الجانب السلبي التشاؤمي من كتاب « الوجهة والموضع » ، بخلاف ما قيل توا . وقد اقتبس كامو هذا القول من « دوق بليانو » في كتاب ستندال الموسوم بعنوان « سجلات إيطالية » يقول هذا المقتبس « لقد خنق الجلاد الكاردينال كارافا بحبل من حرير ثم انقطع الحبل . ومرة أخرى حاول الجلاد . أما الكاردينال فكان يراقب دون أن يتنازل فينطق بحرف . » ومن الحق أن يقال أن كامو يستخدم هذا المقتبس كرمز عنيف لحالة إنسان فإن في كون خبيث . ومن الحق أيضا أن يقال أن هذا المقتبس يحمل في أطواره ، منذ بداية كتابه « الأعراس » إيهام باننا سنجد في هذا الكتاب إحساس كامو بالإنسانية الإنسانية ، بعد أن تدرج بتعبير حاد . وعلى أية حال ، فينبغي ألا ننسى قوله كامو السابقة بأن اليأس الرفيع من الحياة ، إنما هو وثيق الصلة بالعاطفة الرفيعة نحو الحياة . وتبعاً لذلك ، بالرغم من أن كتاب « الأعراس » يستهل بمقتبس يوحى بتفسير تشاؤمي رمزي ، وبالرغم من أن التشاؤم يظل دائما وراء كل صفحة من صفحات هذا الكتاب ، إلا أنه ليس هناك أي تناقض عند كامو في سياق العالم الوجداني والفكري . فالحقيقة هي أن هذه المقالات تمضي لتؤكد لنا حبور الحياة في الجسد . وقد وضعت هناك ، بالطبع ، بعض التحولات ، إذ أن كامو يدرك ، مثلا ، أن مثل هذا الحبور يمكن أن يجرب لفترة وجيزة من الزمن خلال اعتماد حياة كل فرد من الأفراد . فإذا ما وضعت هذه الصفات في موضعها ، فإن كتاب « الأعراس » سيظل عندئذ ، نشيدا من أناشيد المجد والديع لبشارة الوجود المادي . فهو يؤكد تأكيدا وفيما ما ذهب إليه المؤلف

من أن السعادة هي موضع الاهتمام الرئيسي في جميع آثاره ، وذلك عن طريق جواب المؤلف نفسه ما يدعوه « بالتحلل العظيم في الطبيعة » . يبدأ التمجيد المادي في « الأعراس » بدعوة حادة ذات اللون شتى لهجوم يقوم به الريف الجزائري على الحواس . فالمشهد يقتسل في الشمس ليكون بحرانا من اللون والضياء . والهواء مثقل بعطر الأزهار الساطع - أزهار البوغاني فيلاس (١) الأرجوانية والوردية وأزهار العظمية الحمراء والسوسن الأزرق وأزهار الشاي الكثيفة كثافة القشقة . والبحر يزرشه اللون الفضي واللون الأبيض ، والسماء بلون أزرق فاتح . والريف تعبده الحافلات المظلمة بدهان أصفر كلون الشقائق الصفراء . وبين آونة وأخرى ، يرى المرء في ذلك المشهد عربة لأحد القصابين وهو يدرج إلى طيته . ذلك هو الفيض الغامر من الانطباعات الحسية المنطلقة في هذا الجو الشفيف . . خمرة كريمة ترنح منها السماء . وذلك هو المكان المثالي للاستحمام الشمسي والاستحمام في البحر . ويقول كامو أن الشواطئ الجزائرية تتجاوب بفصحكات الشباب الذين تعيد للذاكرة أجسادهم أولئك الرياضيين في ديلوس . (٢) وفي البحر نفسه ، هاتيك الزوارق الموسقة بأحمالها من الجوز لأولئك الآلهة واللاهات اليافعين الذين يحس نحوهم جميعا برباط أخوي عميق . فالأحاسيس تشحن هناك ، والدم يتوفر ، وينبغي على كامو أن ينعت كل إنسان لا يستمتع بهذه الظروف بأنه إنسان أبله متوه . والخجل كلمة لا معنى لها على الشواطئ الجزائرية « . . فإذا كان هناك أتم تجاه الحياة ، فهو لا يكون في اليأس منها بقدر ما يكون في الأمل بحياة أخرى تحاول التلصص من هذه الحياة هنا والان ! » فالألم بقدر ما تعنيه هذه الكلمة ، يجب أن يحمل على أنه هو الأزرار عن الوجود المادي ، لا المانقة المغوية الملية لهذا الوجود . ويحس كامو بأنه لن يكون قادرا على الاتصال الكافي ، أو الاتصال القريب لحد كاف ، بالعالم الطبيعي . أن هذه الرغبة في الألفة الوثيقة الدائمة مع الطبيعة ، أو الرغبة في هذه « الأعراس » مع الطبيعة التي ينتظمها عنوان هذه المقالات الشامل ، إنما تظهر مرة بعد أخرى في مقطوعات غنائية ( ليركية ) حسية . فهو يهمل بشعور من أحالته الريح والشمس إلى نموذج من نماذج هذا الريف المترامي الأطراف . ويحس بدمه ينفض باقاع مع نبضات الشمس وهي في السموت . وأد يقف إلى الظلال « جميلة » يحس بأنه قد انتزع من نفسه ، ولم يعد يعي سوى هوية هذا المنظر القائم أمام عينيه . « . . أتني أنا هذه الريح ، هذه العمدة ، وهذا السبيل المشاد في الريح ، وهذا الجلود من البلاط الذي يبعث الحرارة ، وهاتيك الجبال المحيطة بالمدينة المحطمة . . »

(١) هي الزهرة التي نسبت للملاح الفرنسي « بوغاني فيلي » الذي طاف الأرض في (١٧٦٦ - ١٧٦٩) .

(٢) ديلوس هي الجزيرة المعانة - بحسب أساطير الأفريق - وهي إحدى مجموعة جزر « سكليد » . كان فيها معبد « أبولو » . اشتهرت بالألعاب التي عرفت باسمها « الدبيلة » . وهي أيضا موطن « لاثو » أم « أبولو » . وتذكرنا الألعاب « الدبيلة » والتنافس في قول الشعر ، بمنافسات العرب الشعرية وبالعابهم وأقداحهم وأزلامهم في الكعبة ، كما يذكرنا « أبولو » اليوناني « بهيل » العربي ، وتذكرنا « لاثو » « باللات » المصرية أيضا . ولدنيا ظن قد يبلغ مبلغ اليقين ، أن هناك صلات بين هذه الطقوس والأسماء ، تتركها للباحثين العرب .

ولقد توحى هذه السطور ، لأول وهلة ، بموقف فيه نشوة من وحدة الوجود - شيء يشبه عبادة الأرض واستواء الذات والاعيان الطبيعية من حيث الهوية ، والتي تؤلف ، مثلا ، جوهر كتاب « قصة قلبي » للكاتب « رتشارد جيرز » . وفي الحقيقة ان نظرة كامو الى المشاهد الجزائرية هي لاعاطفية ولاروحية من حيث جوهرها ، بالرغم من المفردات الفنية ( الليركية ) التي استخدمها لوصف تلك المشاهد . ان هذا الفيض من التمجيد الذي نلقاه في هذه السطور المقتبسة آنفا ، ليهيب بكامو ان يساوي في الهوية بين الطبيعة والانسان . وهذا التوافق من شأنه ان يترك الطبيعة في غيرتها Otherness ، دون ان يمس هذه الغيرة بشيء . ومهما تهيب الطبيعة من متع وملذات مادية، فانها تظل مادية وغريبة على حالها . فكامو هنا لا يلعب دور الموحد للوجود الذي يجعل الجبل والحقول تعاود الحياة بالروح . غير ان ذلك يصح قوله عندما يأخذ باستخدام اللغة الشعرية بشأن التساوي في الهوية ( بين الطبيعة والانسان ) . فالذي يرضيه هنا ، ليس هو اسباغ الروحية على المشاهد الطبيعية ، بل هو الشعور بالتوافق بين هذه المشاهد وبين حالته النفسية ، فيما نرى الموحد للوجود يبحث عن ملاذ يهرب اليه من نفسه ، وذلك عن طريق الطبيعة التي اسبغت عليها الروح . فكامو يالم اشد الالم ، اذ يؤكد الواقع المادي الصارم للاعيان الطبيعية . فهو يقول بان الجمال الجزائري الدابل لا يلقي اليها درس روحي . انه يقدم لنا الاسراف السخي الثرى في الحس ، بيد انه لا يزود الانسان الباحث عن غذاء الروح او طمانينة الفكر بأي شيء من هذا القبيل . ولكن ينبغي ان يستمتع بهذا الجمال ، ولو انه لا يشبه هاتيك المشاهد الاكثر انسانية ، في اوروبا ، حيث يغري الناس بالهروب من انسانياتهم ومن فنائهم ، عن طريق البحث عن تخلصهم من انفسهم بوساطة عزاء الطبيعة ، ومن ثم العثور على ذلك التخلص عثورا ظاهريا فحسب . ان سماء الشمال الافريقي اللافحة ، لا تحمل اية رسالة من رسالات الامل او التخليص . وهنا يقول كامو في سماء الجزائر :

« بين هذه السماء والوجوه المصوبة نحوها ، لا يوجد اي سبيل للتعرف على الميثولوجيا ، والادب والاخلاقيات او الدين . ليس هناك سوى الصخور والجسد والنجوم ، وتلك الحقائق التي تستطيع ان تلمسها اليدان . » (1)

ان كامو يرى تلك المضامين الفاجعة لهذا الجلال اللاروحي الراسخ الاركان في هذا العالم الطبيعي . ففي خضم هذا السرور الحسي ، يدرك كامو ، كدابه ابدا ، تلك الثنائية المخلدة لذاتها ، والتي راينا انها الموضوع السائد في كتابه « الجهة والموضع » ، وانها هي التي اهابت به هنا في كتابه « الاعراس » ان يذكر بان ما يمجّد الحياة يزيد ايضا من حدة عيشها . فلقد وصف بالفاظ غنائية ( ليركية ) حياة الحس ، وهلل لكمال هذه الحياة . على ان هذا الكمال نفسه ، وحدة التجربة ذاتها ، تنطويان على حدين مزدوجين . فالحياة التي يصفها كامو ، هي اولا ، لا يمكن ان يستمتع بها الفرد الا لمدد موقوت ، ثم ان بهامها لا سبيل الى الافلال منه طالما كانت الحياة باقية ، ولكن الحياة لا يمكن ان تدوم الى امد طويل . اما اولئك الذين يجازفون بكل شيء

(1) من حق كامو الفرنسي ان يحس هذا الاحساس حيال الجزائر العربية . فهو نبتة اقتلعت من طبيعتها - على حد قول زفاغ - اذ فارق وطنه النمسا ، واستوطن امريكا اللاتينية .

« المترجم »

من اجل الجسد ، فانهم يعلمون حق العلم ، بان عليهم ان يخسروا كل شيء عندما تحب الشيفوخة ، ثم الموت بعد ذلك . فحقيقة الموت ، اذن ، هي حقيقة راهنة في المشاهد الجزائرية بصفة خاصة ، تلك المشاهد الثرية المعطاء ، والتي تحدد الاحاسيس بان تأخذ نصيبها هناك . ويعبر كامو عن حيرته هذه بقول سبقته الاشارة اليه اذ يقول : « فزعي من الموت ، يسيطر على قلقي من الحياة » ، والحد الاخر المتصل بالحد الاول ينجم عن « القلق من الحياة » ، فجوهرها المتعة المادية هو مباشرة تلك المتعة ، والمجازفة بكل شيء من اجل الجسد ، هي المجازفة بكل شيء من اجل ما هو راهن ، بصفة مباشرة . غير ان المباشر ، كما يفسره كامو هو امر يجرب على انه تناظر في المشاهد المستمرة الوجود ، والتي يمكن استخلاصها من هاتيك الجبال والسماء الابدية . اننا لا نستطيع الا ان نبث عن المتعة في الطبيعة ، لاننا كائنات انسانية ، لا كائنات خضارية ( نسبة للخضار ) ، وان وعينا لانسانيتنا يشمل وعينا لفنائنا . وعلى العكس من ذلك ، فالطبيعة ليست فانية ، ولكنها تعمل على تخليد ذاتها بذاتها . ففصول الصيف الجزائرية تتابع الواحد تلو الاخر ، والبحر والشاطئ يمضيان في غزلهما . وهذا هو الصدع الثاني في تجربة السرور الحسي ، ويجد كامو المتعة الطبيعية في الشمس والبحر والجبل والرياح ، ولكن هذه الاعيان جميعها التي هي موضوع مرجه ، ستظل بعده ، وستظل بعد ان تنفذ قدرته على ممارسة تجربتها ، بل ستظل بعد جميع الكائنات الفانية طوال جميع القرون . وهنا ، وبهذا الجانب من جوانب فنائه ، يجد كامو ان السعادة قد شوه وجهها موة اخرى .

فالقرار بالزوال الانساني الذي تؤكده ديمومة الارض والسماء ، هو احد الموضوعات المألوفة . وبوسع المرء ان يربط ، فورا ، هذا الموضوع بمواقف الاشفاق على النفس والتعبير عن الكبرياء السوداوية والبحث عن حل روحي فيه عزاء . ومهما يكن من شيء ، فاني اظن ان كامو يعتمد لادخال تأكيدات جديدة على هذا الموضوع . فهو لا يضيف صرامة جديدة الى هذا الموضوع وحسب ، بل هو يرفض المواقف التقليدية ، وذلك عن طريق الحفاظ على ما يحتويه نصيبه من صفات مزعجة متعبة . وبكلمة اخرى ، « فالتقبل » بالنسبة لكامو لا يشمل اية خلة واعية او غير واعية تستهدف تخفيف حدة الحيرة الانسانية . لذا فاننا نراه يلح على صراع لاسبيل الى وقفه ، هو صراع قائم بين الرغبة في الحياة وحقيقة الموت ، بين « الهنا » و « الان » اللتين يعرفهما من جهة وبين « لما بعد » التي لا يعرف عنها شيئا ، وكل ذلك من اجل ما يؤمن بانه هو نقاء الفكر وشرفه . فهو يرى في الحياة الموقته الفانية ، الحقيقة الوحيدة والسعادة الوحيدة اللتين يستطيع التثبت منهما . وهو يرى في هذا الموقف ولاد لوضعه الانساني ، اذ هو يذهب الى ان اي شكل من اشكال العزاء ، لا يتعدى كونه فرضية مجردة لا تقدم اي اثبات . ففي هذا العالم اليافع ذي اليقين الحسي والرب الروحي ، يصبح الايمان مرتكزا على المشاهدة لا غير . وهنا يقول :

« واني اذ ارفض كل « لما بعد » لهذا العالم ، فان ذلك يرجع الى اني انا ايضا لست مستعدا لان ابرا من جميع ثرواتي المباشرة . انني لا اؤثر الايمان بان الموت يفتح المغاليق لحياة اخرى . انه بالنسبة لي باب مرصود . . وكل مايقترح علي انما هو محاولة للاقاء عبء الحياة عمن كاهل الانسان . »

فكامو هنا ، ينص ، بدقة وتعمين ، على ما هو جلي فعلا في كل حالة من الحالات : فقراره الذي يتخذه للمجازفة بكل شيء من اجل



بحيث استطاع ان يدرك انعدام الحاجة عندهم الى اية اسطورة ، دون ان يدركوا هم انفسهم ذلك .

ففي حدود عالمهم الذي يمجّد كل ما هو مادي هامد ، نجد ان كامو يبرر استنكار التشنجات الذهنية عند جيد ، ولكن هذا الاستنكار انما هو ناشئ عن تشنجات ذهنية اخرى عند كامو نفسه وعلى مستوى اخر . وهذه التشنجات الذهنية هي امر لا محيد عنه عند كامو ، على انها غريبة عن موقف اولئك الذين اطراهم واعجب بهم كامو نفسه . ومن الانصاف ان نضيف ايضا ان كامو يلج دائما على ان هناك شيئا سيظل قريبا من هؤلاء « الناس الاطفال » ، بالرغم من تقبله لكل هاتيك النقاط . فهو يدعي في رسالة كتبها اخيرا ، بان هذه المشابه هي التي تهيب بباريس المضللة الا تقبله الا مع بعض التحفظات ، وهي التي تجعله لا يستطيع ان يقدم الولاء لعالم باريس الاجتماعي او الادبي .

ومن هنا ، فان هذه الطقوس الواعية لعبادة « الرجل الحسني الاعتيادي » تذكرنا بانه حتى هذه الالحادية الساذجة التي نجدها عند كامو ، تعتبر امرا اقل عفوية مما كانت تبدو عليه . وان مجرد القول بان « لا ايمان » هذا هو قضية غريزية ، من شأنه ان يحول « اللايمان » هذا عن جوه العفوي . فان ما تنطوي عليه تلك الصفحات الثمانية من مواقف لا تعقيد فيها من جانب كامو ، معناها ان هذه المواقف تتضمن تأملا وعنصرا من عناصر الاختيار ، اكثر مما هو نفسه ، مستمد له . وقد يحتج قائل هنا فيقول ان كامو حتى في موقفه هذا عفوي ، بمعنى انه قد اخفق في رؤية ما يراه المسيحي ، وانه ليس بمقدوره ان يكون على صلة بالوعي المسيحي . اما انا ، فاظن ان تسويفا كبيرا تنطوي عليه هذه النظرة ، لاسيما في المرحلة الاولى من كتاب « الاعراس » . ومع ذلك فستظل هناك حقيقة واحدة ، هي انه ليس بوسع كامو ، منذ البداية ، ان يتصل بالدين المسيحي ، مهما الح الناس في ممارسة هذا الدين ممارسة غير مقنعة ولا مرضية . ومن هنا ، ينبغي ان يظل موقفه رفعا للتعالي <sup>Transcendence</sup> ، تميزا له ( اي لهذا الرفض ) عن الجهل بفكرة التعالي نفسها ، والتي يبدو انه ينسبها احيانا للشباب الجزائريين الذين نشأوا في جو وثني مطلق . فالوثنية التي يميطنها كامو الستار هي وثنية ما تزال بسيطة وغير معقدة نسبيا ، تستمد قوتها اكثر ما تستمد من حب الحياة ومن الفزع من الموت ، غير انها لا تنطوي على اي عنصر تصفي . وفي الحقيقة ، ان ما يقدمه الينا كتاب « الاعراس »

الحياة المادية المباشرة ، ان هو الا نتاج الاختيار التصفي . اما ان هذا الخيار يقع ، بشكل طبيعي على الشمال الافريقي ، فلا يعني ذلك انه سيكون اقل تصفا وجورا . وبما ان كامو قد واجه حيرة كتلك الحيرة التي واجهها باسكال من قبل ، فانه يجازف بالاتجاه المعاكس . فرفض النظر في اي احتمال لوجود ما بعد الحياة ، هو وجه من اوجه الاعتراض العام على اي مطلق او تجريدات قد يتعلمها من المشاهد الجزائية . فهو يشد الى حواسه كل ما هو راهن ، ويتعامل مع كل شيء جميل ، وليس هناك من خلاص فيما وراءه ، او بعيدا عنه . وهذا الجحود المباشر للامتردد امر مثير وغير طبيعي من كاتب في قامة كامو وسميته . انه يفصح في كتاب « الاعراس » عما يمكن تسميته « بالالحاد الساذج » طالما كان ذلك يحتل مكانا في التأمل الفلسفي ، قد يقابل ما يسمى بالواقعية الساذجة في نظرية الإدراك . وهذا الالحاد امر غير معقد ، اذا ما قيس بالحاد رجل كمارلو او سارتر . وهو في الوقت ذاته يؤكد لنا مرة اخرى تأثير الاصول التوسيطية عند كامو . والحق ان كامو قد بدأ منذ ذلك الحين بالتأكيد على موقفه من معضلة الشرور الكنسية ، والمسيحيين افرادا افرادا . غير ان هذا الالحاد الذي يعرضه هنا ، هو الحاد تأملي في اصوله . فهو يعرب عن نظرة - واعية او غير واعية - لاناس يفهمهم بأنهم بدائيون بسطاء . وهو يزعم ان هؤلاء الشماليين لا تعني شيئا بالنسبة اليهم الفاظ « كالانم » (1) او « الغفيلة » او « التوبة » ، اذ لا تنطوي هذه الالفاظ عندهم على اي معنى تجريدي ، بالرغم من انهم يمارسون اديبا اخلاقية يومية ، يدعوها كامو بـ « قانون الشارع » الاوتوماتيكي . فهم ( اي الشماليين ) يتناولون ملذاتهم اكثر ما يتناولونها جماعات ، وفي المحلات العامة . وترتكز اخلاقياتهم على القواعد الابتدائية في حياة مجتمعية كهذه . كان تعنى بالنساء الحوامل ، او ان عليك الا تسرق فتاة صديقك الخ ... وبفض النظر عن هذه الاداب الاخلاقية الابتدائية ، التي يدعها الجانب الاجتماعي اكثر من الجانب الديني ، نجد كامو يقول : « ان هؤلاء الناس الذين استنفدتهم حياتهم الراهنة ، يعيشون بلا اساطير ، وبلا عزاء » . ان هؤلاء « البربر » - كما يدعوهم - والذين يجدون متعتهم على شواطئ الشمال الافريقي ، يتوقع منهم المرء الشيء الكثير في المستقبل . فهناك موقف مباشر سليم يمكن ان يتخذ حيال الحياة . ويمكن ان يخلق هذا الموقف - بالرغم من انه موقف لا واع - نوعا من الثقافة التي « تقبل » فيها الكرامة الانسانية التعبير اللام .

فلدينا هنا ، شيء يقترب من اسطورة الهمج السعداء ، التي تمنح فيها بعض الانهان المضللة . فمن الواضح ان هؤلاء الذين لا حاجة بهم للاساطير هم الذين يزودون كامو بالاسطورة وبالرمز . وبالرغم من ان كامو قد ولد في هذا الجو الوثني ذاته ، الا انه يختلف عن هؤلاء الناس اختلافا جوهريا بفضل ثقافته واسفاره ودراساته . فهو يفهمهم بالقدر الذي يعجب فيهم ، ويشاطرهم حياتهم في كثير من الواضع ، غير انه منفصل عنهم بحقيقة فكره التأملي . فالموقف الغريزي فيهم لا يكون غريزيا فيه ، لا من حيث الطريقة ولا الدرجة . فالوعي الذي يدفعه للتحدث عنهم ، باعتبارهم « اناسا اطفالا » وباعتبارهم « بربرا » - لهو وعي للاختلاف القائم بينه وبينهم . فهو ملقى في عالم خارج عالمهم ،

(1) ان ابلغ رد شهرته الجزائري بوجه الانم .. اثم الحضارات اللانثنية الزائفة هي ثورتها التي تسمو في مضمونها الروحي - الاخلاقي على مستوى الفرد الاوربي .

## من منشورات دار الآداب

الحي اللاتيني (رواية) للدكتور سهيل ادريس  
الخنق الغميق (رواية) للدكتور سهيل ادريس

دار الآداب ص. ب ١١٢٢

ما هو الا صورة اولية « للوجود العاطفي » ، والذي كان عليه ان يصفه لنا بعد عشرة اعوام من ذلك التاريخ ، باعتباره خصيصة تتميز عمن هذا الاتحاد المعاصر . فالحاده لا يعتبر انكارا للدين ، باسم العلم، على طريقة القرن التاسع عشر ، ولكنه وجود يرفض المطلق ، كما يرفض ما هو علمي وما هو ديني على السواء . وكما ان هناك وجودا ينطوي على بعض خصائص القرن التاسع عشر ، فان هناك وجودا معاصرا في جوهره ايضا . وجود كامو هو من هذا الضرب الاخير . انه لم يكن هجوما نضاليا ، كما انه لا يبحث عن الدخول في معارك ، بل هو رفض راسخ يكتفي اكتفاء ذاتيا لتلايق في الاماحكات الجدلية . وفي هذا الاتحاد يكمن ذلك التسامح الذي يرى في الحلول الانسانية جوابا طبيعيا على المعضلات الانسانية ذاتها . والخصيصة الاخيرة في هذا الموقف الاحادي، هي تلك الحقيقة المرتكزة على ادراك ثابت للواقع . فبالنسبة لؤلف « الاعراس » ، ان ما هو واقعي يمكن تجربته عن طريق الحواس . وليس من الضروري ان تكون جميع صور الاتحاد مادية ، ولكن الحاد كامو ناشيء عن ضرورة اعادة كل شيء الى اسمه المادية .

ويرفض كامو اي عزاء او حل يقدمه الدين ، وبذلك يحرم نفسه من اي امل ، حتى الامل في معناه الاعتيادي ، وذلك عن طريق الاخذ اخذا حازما بأسلوب « الانتباه الصافي » - كما يدعو - بشأن الغناء الانساني . ومع ذلك ، فانه ، في الوقت نفسه ، لا يقبل ان يصف موقفه هذا بأنه « استسلام » . اذ هو لا يرفض عقيدة دينية ، لكي يكون هناك « استسلام » ، بل على العكس من ذلك ، هو يفهم من كلمة « استسلام » انعدام اي رجاء في العالم ، حيال ما يراه محض قيم روحية خداعة . فهو يقول ، ان الاغريق قد استنبطوا الامل ، باعتباره اعظم الشرور الانسانية من « صندوق باندورا » . وهو يجد في هذا رمزا متحركا لحقيقة ما هو « امل » ، والذي يناقض الايمان المادي الذي هو بالتالي ما تعنيه كلمة « استسلام » . فالعيش دونما امل ، وتقبل ما هو مادي بدلا من رفضه لصالح الديبومة اللامادية الواقعة خارج حدود هذه الحيات هو ما يمكن تسميته ، بالقبض ، بالاستسلام .

وفي الصفحات الاخيرة من كتاب « الاعراس » ، يستخدم كامو فكرة « الاستسلام » لكي يسند جاهدا محاولاته في دحض الرأي القائل بان التكرار للامل ، لا يعني ضرورة ، امكانية هدم السعادة . انه يصرف السعادة بانها هي الانسجام البسيط الذي يربط الفرد بوجوده . فاية اسس للسعادة اشد رسوخا من اعتراف الفرد بهذا التناقض الظاهري

## دراسات ادبية

من منشورات دار الاداب

للدكتور محمد مندور

قصايا جديدة في ادبنا الحديث

لرجاء النقاش

في أزمة الثقافة المصرية

لحبي الدين صبحي

نزار قباني شاعرا وانسانا

المتماكب الذي يؤلف موقفه ( موقف الفرد ) في هذا العالم ؟ فالسعادة تنأت من تلك العلاقة التي يتقبل فيها الفرد هذا الصراع الابدي القائم بين غريزته للحياة والموت الذي لا محيص عنه . وها ان لدينا الان امثلة متعددة يعرض فيها كامو لنقطة حرجة من تفكيره ، وذلك عن طريق شيء يشبه التلاعب بالالفاظ . فحجته تعتمد اكثر ما تعتمد على ما هو تطبيق شكلي لذلك الموقف الذي سبق ان وصفه كامو في اجزاء كتابه هذا ، وعلى تعريف السعادة بانها هي مجرد تلك العلاقة ( اي العلاقة البسيطة بين الفرد ووجوده ) . ولذلك ، فان نقضه المؤثر من الناحية البلاغية ، لتطبيق الامل تطبيقا عاديا ولقضية « الاستسلام » ، كل ذلك انما يعتمد اعتمادا غير مضمون النتائج على فرضية ان العزاء الروحي محض وهم ، وهي تلك الفرضية التي لم تمحص تمحيصا حقيقيا . ويبعد واضحا ان ما يعرضه كامو هنا على اساس انه حجة دامغة ، لم يكن سوى قرار تسفي . فهو اذ يتخذ هذا القرار ، لم يعد لديه ادنى شك في قيمة الموقف الذي سينتهي اليه ذلك القرار . ويزعم كامو انه تمكن من الحصول على نوع من السعادة تبدو الفكرة العامة عن السعادة بالقياس اليها فكرة هشة . وهذه « السعادة القصوى » لا يمكن شرحها بسهولة وبسر ، اذ تبدو كما لو انها تفر من اي تحديد او تعريف . انها تشبه تلك الطمانينة الرواقية التي تنشأ عن عدم الاعتراف باستحالة تحقق السعادة . وفي مقدورنا ، ان نتذكر هنا قول ل « غراهام فرين » في كتابه « قلب الماد » ! « . ان ترك المرء وحيدا مع اسوأ الاحوال، لهو امر يشبه السلام... » فسعادة كهذه ، حسبما يرى كامو ، من شأنها ان ترضينا على مستوى ليس ادنى من مستوى التعبير العادي لكلمة السعادة. ويبدو هذا الموقف ، كانه انكار لكل محتوى الحجج السابقة التي اوردها كامو في « الاعراس » ، اذ يقدم لنا الرواقية ، كبديل عن اللذة الحسية العابرة . فان ما يعتزم كامو القيام به ، انما هو وضع جذور السعادة الرواقية القصوى في موضع مادي. فهو يعيد التأكيد على قيمة السعادة المادية التي هي سبيل السعادة القصوى. فالامر الوجيز للذة المادية يقدم لنا ابعادا انسانية حقيقية لهذا الموقف الرواقي ، اذ يجعل حقيقة هذا الموقف وقيمه ذاتيتين كالانسان تماما : « ما الذي اصنعه بحقيقة زائلة حتى ولو شئت ذلك ؟ .. ان هذه الحقيقة لم تفصل بحسب مقياسي .. والرغبة خداع لنفسي . »

واخيرا ينبغي الا يفوتنا ان كامو لا يفصل هذا الشكل من اشكال الرواقية عن التمرد ، باكثر مما يفصلها عن الاسراف في شهوات الحس. فالتمرد هنا على هذا النحو ، وفي هذه المرحلة ، ما يزال مدركا غامضا سلبيا . بيد اني اظن ان بوسع المرء ان يرى هذا الرفض للمطلق ، من جانبه المتحدي المتمرد ، وهو في اطار هذه الحدود المعتمدة لهذه المقالات. ومن هنا امكن القول ، ان البحث عن السعادة ، وهو ذلك الخيط الدائم الذي ينتظم كتاب « الوجهة والموضع » وكتاب « الاعراس » ، ان هذا البحث يصل في النهاية الى غايته عن طريق « تقبل » الاستمتاع بكل ما هو مادي ، ومن ثم التمرد على كل شيء من شأنه ان يبرقع بالاستسار مأساة الوضع الانساني. ويختتم كامو كتاب « الاعراس » بتعريف منقوع يعبر عن مبدأ كامو في السعادة . وهو تعبير فيه تلاعب بالالفاظ اذ يقول : « . واني لنا ان ندشن الانسجام بين الحب والتمرد ؟ بالارض ! .. الا ان جميع اصنامي ذات ارجل من طين ، في هذا العهد الجبار الذي هجرته الالهة ! »

ترجمة محيي الدين اسماعيل

القاهرة



# الجوع والضمير والليل ...

قصته بقلم احمد حوي

- ٢ -

وفي الزاوية المقابلة كانوا ثلاثة . ملاصقهم تشي بهم وتهمس بانهم من هناك ، من الارض العنيدة التي تلاحتني لعنتها ، ويفرقها قومي بالدم والليل والمأساة .

لكن اكره هذه الملامح ، اكرهها بفرادة واحقد عليها ، فبسببها تنكرت لي فرنسا ، دون ان يكون لي من ذنب سوى ان امي الشقراء الفرنسية ، اشتبهت السمرة المحروقة في فورة من فورات جسدها ... فكان ابني المجهول جزائريا محروق السمرة .

.... وعشنا حاولت الفرار من اللعنة السمراء . لقد ظلت ابدا في وجهي ، في جيبني ، في دمي .

لاحقتني في طفولتي ، يوم كان اترابي يسمونني « الهجين » ، فاهرع الى التي جنت علي ، اشكو وابكي ، فتمسح دموعي بشفتيها ، وتهمس في اذني :

- هون عليك يا حبيبي، فستتهافت عليك امهاتهم واخواتهم عندما تكبر . ولاحتقتني يوم كنت هناك في الجزائر ، فطردت من الجيش ، وسجنت وتعرضت لتعذيب فرقة المظلات ، لان القيادة شكت بولاني للوطن الام ، واتهمتني بانني انقل الاسرار العسكرية للعدو .

وها هي تلاحتني هنا ، فتحرقني من العثور على عمل ، لان فرنسا اصبحت مناهرة الاعصاب ، تعاني عقدة رهيبة اسمها « عقدة الجزائر » فكل اسم وان كان فرنسيا ، معرض في نظرها ، للتعاطف مع الثوار ، وللتعاون مع خلاياهم السرية التي تنشط في كل مكان من التراب الفرنسي ، حتى في قلب باريس .

... ولع في ذهني الفائم المكثود ، وانا قابع في الظلمة ، خاطر شريفة - لم لا اراقب هؤلاء الثلاثة الفارقين في حديث جدي مهموس يليهم

عن كؤوسهم الطافحة بالنبيذ الرخيص ؟

لم لا اراقبهم ؟ فقد اكتشف فيهم عناصر خلية سرية مخربة ، وقد يبقي هذا الاكتشاف وجهي وصفحة سلوكي في نظر السلطات ، ويملا جيبني الخاوي بما يسد الرق على الاقل .

... واعجبتني الفكرة ، فنشرت اذني على مداها ، وحشدت فيهما حواسي كلها ، بل كل ما ابقى لي خدر الجوع من هذه الحواس .

وجهت كثيرا لالتقاط شيء من اصدااء همهم ، ولكنني فشلت في ذلك ، ونجحت في امر واحد ، هو انني لاحظت امامهم ورقة مبسوطة يحرقون بها بامعان ، وينقلون اصابعهم عليها ، فرحت اقدر انها ربما كانت خريطة ، انهم ربما كانوا يعدون في هذه الساعة المتأخرة من الليل ، خطة ما ، لحدث خطير من احداث النهار .

وعندما نهضوا ليفادروا الحانة سمعت اكبرهم سنا ، وهو شاب اشيب الصلغين ، يبدو الدهاء في عينيه ، سمعته يقول لرفيقه وهو يودعهما :

- الى اللقساء .

- ١ -

دقت الساعة واحدة بعد منتصف الليل ، وما زلت اتسكع . ونامت افكاري الهزيلة كلها في كهوف راسي ، وكادت اطرافي تنام معها ، وظل جوعي وحده هو اليقظان .

اني احسه يتمطى في احشائي حتى ليكاد يمزقها . يصرخ ، يتململ ، يجدف على الله ، يجرني من اذني ويطوف بي الشوارع النائية المظلمة ، بحثا عن امل مجهول ، عن لقمة ضائعة ، لا اعرف اين اجدها .

.. وفي تك الساعة لم اكن ادري اين انا ، حين امسكني من رقبتي - اقصد جوعي - وصلبني تحت مجموعة من الانوار الملونة المراقبة .

... وبحركة بلهاء رفعت بصري الى اللافتة بعد جمود طويل .

اللافتة تقول : اني امام « النار الخابية » ... فاين تقع « النار الخابية » يا الفونس ؟ تذكر اين تقع « النار الخابية » ؟

.... واستنجدت بمعلوماتي كمترشد مزمن ، فراحت هذه المعلومات تتداعى ببطء الى راسي .

- انها حانة يا عزيزي الفونس ؟ الا تشم انفاسها التي تتناهى اليك كلما شق الباب الصغير ، وانطلق منه الدفء ورائحة الكحول الحادة ، وقهقهات بعض السكارى ؟

- اعرف انها حانة ... ولكن اين تقع هذه الحانة ؟

- يا ابله ... انك تمر بها عشرات المرات في النهار الواحد ، وتكاد تدخلها كل ليلة . الا تعرف الحي الذي يقوم فيه جحره الصغير ؟ الا تعرف حي الغرباء في الطرف الشرقي من باريس ؟

- اوه .. حقا اني ابله .. ولكن ما ذنبي ، اذا كان راسسي قد اصبح وطنا اصيلا للشرود والضياع ، والضباب ؟

.. ودفعت الباب برجلي ودخلت ..

وتلقاني سيمون صاحب الحانة بنظرانه التي تعود ان يلقاني بها ، اي بكونيل عجيب من نظرات اللعنة المهيمسة ، والمطف التردد ، والتمنيغ الخفيف .

وفهمت من هذا الكونيل كما تعودت ان افهم ، ان المعلم سيمون ، او الكرش المنور ، كما اسميه في سري ، لا يمانع في ان اجلس الى احدى الموائد المهجورة في احدى زوايا حانته ، وانه يعدني - كما تعود - بالشمالات التي يتركها بعض الزبائن في كؤوسهم حين ينصرفون ، شريطة ان اتحلى بصبر ايوب وهدهو البومة المحنطة .

.... ومن زاويتي رحت انقل طرفي الجائع الظامء من مائدة الى مائدة ، وكنت كلما ارتفع كاس الى شفة ودنا منها ، تمرغت نظراتي على اليد التي تحمله ، وتوسلت اليها :

- بحق ابليس ... اترك لي جرعة .

وقليلا ما كان داء السخاء يصيب رواد الحانة الظماء دائما حتى الى الشمالات .

✱

وخيل الي ان ملامحه المعبرة تكاد تكمل .

- واتمنى لكما النجاح في المهمة :

- ٣ -

شكرا لسيمون : لقد كان سخيا هذه الليلة فأغدق علي من الثمالات ما يكفي لتخدير نور .... ومع ذلك فقد قضيت بقية ليلي ، متوسر للأعصاب مصلوب الاجفان .

ولم يكن الجوع وحده سبب ارقى ، بل كان سببه ايضا مالاك خاطري في يقظته القلقة من احلام ! :

- سيدي الكولونيل . اقدم لك نفسي . اني ادعى الفونس . الفونس ... ماذا ؟

... واحس بالحرج والضيق فاتململ واتعيب عرقا ولكنني لا البث ان اجد المخرج :

- اسم ابي لا يوم ... بل المهم ان تثقوا بي يا سيدي الكولونيل وان تستفيدوا من مواهي ... ولوني .

. . وينظر الي الكولونيل نظرة فاحصة ، فاغره بجرأة عجيبة ؟

- ان حوادث اغتيال الزعماء الجزائريين الموالين لفرنسا ، تهز عاصمتنا وتلقي في اوصالها الرعب ..

.... وتتسع حدقتا الكولونيل ويسألني بلهفة :

- اتعني انك قد تكون مفيدا لنا في الكشف عن بعض الاسرار .. ؟

- ربما يا سيدي .. ولكن ....

وفهم الكولونيل ما اعني ، وبهر براسه موافقا على الصفقة .

... ويكر الشريط ، وارى نفسي على ضفاف السين : القمر يتلصص على الناس من فجوات الغيوم الخريفية ، وانا في ابهى زينتي ، وجاكلىن تتعلق بذراعي كالطفلة ، وتشدني بشوة كانها تريد ان تنيخ الجبل الشاهق الى الارض :

- يا قاسي القلب ، يا بقية العصر الحجري .. تهجرني سنة كاملة ولا تسال عني ؟

واضمها الى صدري بحرارة :

- لقد كنت اشعر اني لست كفؤا لك ، لانني كنت بلا عمل .. اما الان .. ولا تمهلني جاكلىن حتى اكمل ، بل تقفز الى شفتي المستسلمين لتلتهمها بضراوة .

... ويكر الشريط واري نفسي في « الطاحونة الحمراء » ، وفرنسواز الى جانبي ، وكاسانا يتوهجان بالذهب السائل . لقد طال ظمائي اليهما : الى الربيع في عيني فرنسواز ، والى الويسكي ، ذلك الرحيق الالهي الذي تعب عيناى كل ليلة .. ولكن فمي يتشاه .

... وفي غمضة عين ، ينقلني حلم اليقظة الى حلبة رقص لا ادري مكانها ، ها انذا ارقص مع جيزيل ... نرقص بجنون حتى ليخيل اليينا ان خطانا لا تمس الارض ، واننا قد تحولنا معه الى كائنين اثريين ، ولا يحس لهما وزن ، ولا تحيط بهما عين .

... ويكر الشريط ، وارى نفسي وراء المقود ، اتهادى بسيارتسي الانيقة في شوارع باريس ، باحثا عن متعة لم اتوقها بعد ، ونكهة جديدة لصيد جديد .

... ويقطع الفجر والصقيع علي ، احلام يقظتي ، فافتح عيني لاجد نفسي في جحري الصغير ، الكريه ، الخاوي من كل شيء حتى من الدفء والامل ، فاهرب من واقعي البائس الى الشوارع المفلقة بالجليد ، اجتازها بما يشبه العدو ، عل الخطى السريعة المتوترة تبعث دمي الهاجع ، وتشحن اعصابي الباردة بدفعة من الحرارة ، ولكن اكشاك الصحف تستوقفني ،

عند كل منعطف ، لايحلق ، دون ان ادري الدافع ، بتلك العناوين الضخمة المثيرة التي تتصدر الصفحات الاولى من صحف الصباح .

(( اغتيال بن قدور عند قوس النصر ))

(( العصاة الجزائريون يروعون باريس ))

(( الارهابيون الجزائريون يصرعون اوفى صديق لفرنسا )) .. وافهقه في سري كالابله ، ثم الوك لساني الكسول :

- يا للسخرية .... يهزأون بفرنسا ويهزقون هيبتها ... فيقتلون اصدقاءها في عاصمتها ، وتحت قوس نصرها .

... واقلب شفتي بحركة كانها الشماتة ، وانا بع سري الهستيري ، واللامع السمراء التي راقبتها في « النار الخابية » ليلة البارحة تنط الى وعيي متتابعة متلاحقة ، وقد قنعتها الريبة لتستوقفني بعد قليل ، عند ناحية الشارع وتجمدني ، كمن وجد شيئا ضائعا انهك نفسه في البحث عنه :

- لقد وجدتتها . لا شك انهم هم الذين صرعوا بن قدور . ملامحهم الحذرة المتزمطة ، وهمسهم الريب المتواصل ، والخريطة المبسوطة تحت اعينهم . كلها ادلة جرمية ، او على الاقل شبهات تجيز لي ان اتهمهم ، ان امسك بتلابيبهم باسم القانون ، باسم العدالة الفرنسية ... ان اسوقهم الى كولونيل ... اي كولونيل . وانحني امامه بسملة الفخور :

- اقدم لك يا سيدي هذه الهدية المتواضعة ، ثلاثة من افراد العصابة الارهابية التي تقض مضاجعكم ...

.. ويربت الكولونيل على كتفي ، ويعدني بوسام رفيع ، ويامر بان يجزل لي العطاء فاخرج من بين يديه ، منتفخ الصدر ، وفي جبتي ثمن مناسب ، لرؤوس ثلاثة قد تستريح العدالة الفرنسية من غمها الخائق ، حين تسلمها غدا الى قبضة الجلال :

... وابتمم بزهو « للمهمة » السعيدة التي ستجعلني انتصر عمسا قريب على الفاقة والتشرد والحرمان .

- ٤ -

الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، والحانة تكاد تخلو من الرواد ، الا بقايا حلقات تتناثر في الزويا الخافتة الضوء الملبدة بضباب الدخان واصداء القهقهات .

... والثلاثة في زاويتهم . كؤوسهم المترعة بالنبيذ الرخيص ما زالت تتشاب بضعر وخمول . وهم غارقون في نقاش مهموس تنقبض له عضلات وجوههم حيناً ، وحيناً تنبسط .

لقد استطعت هذه الليلة ان اكتشف اسماءهم . نجحت اذنساي المشيعان في التقاطها رغم حذرهم ، والرقابة الشديدة التي فرضوها على همساتهم .

ان كبيرهم الاشيب الصدغين يدعى « عباس » . سمته وغموضه وسلطانه على زميليه دلالات ترجح انه « الزعيم » .

والثاني يدعى « بن خضير » وهو فتى في الخامسة والعشرين ، له شارب اسود انيق كجناح سنونوة ، وعينان نفاذتان يخيل اليك حين تقعان عليك - عرضا - انهما تخترقان عظمك ولحمك ودمك ، وتشيعان فيك مزجا من الرعب ، والتهيب ، والاعجاب بالفتوة .

اما ثالثهم ... فيدعونه في تهايمهم « بلقاسم » . وهو افطس الانف قليلا حذر النظرات كالحدأة ، تتحرك كل عضلة فيه حين يتحرك لسانه ، وتكاد الجبوية تتدفق من اطرافه باحثه عن مسيل .

ان « بلقاسم » على ما يبدو لي هو اداة التنفيذ ، وعباس عقلها المخطط ، وبن خضير - برج الرقابة الذي يحدد للدادة لحظة الصفر .



— هي تقديرات يا الفونس ، اوحتها لك مظاهرهم ، فجرب ان تكتشف الحقيقة وراء هذه المظاهر . حاول ان تخرج السلحفاة من درعها العظمي .  
... وتصنعت النعاس ، وارسلت دفعة من الشخير ، تكفي لاقناع جيرانى بامكانية التحرر الجزئي من حذرهم ، ونجحت الخطة ، بعد دقائق ، فاذا بابن خضير يخرج من جيبه احدى صحف الصباح ، وينشرها على المائدة ، ثم تتداني الرؤوس الثلاثة ، ويتخافت الهمس ، وتحوم الاصابع فوق صورة تنصدر الصحيفة .

اني اعرف جيدا هذه الصورة . لقد وقفت امامها في الصباح وتأملتها ... وتأملت مخطط الجريمة ، وكيف وثب المجهولون على سيارة « بن قدور » وافرغوا في الصدر المسكين ثلاث رصاصات فقط ، وكيف سال دمه بعد ذلك ، في خط طويل متعرج تحت قوس النصر :

.. واذن .. لقد كانت شكوكي في محلها ، وصح حدسي ، فانسا امام خلية ناشطة من خلايا الارهابيين الذين هددوا يوما بنقل الحرب من بلادهم الى ارض فرنسا ، خلية تستغل جو العريضة ، وضباب السكاري في الحانة ، لتضع في هذا الجو خطتها ، وعلى مرأى من شهود ثلاثة صم بكم ، مترعة بالنبيذ الرخيص

ما اشهى هذه الرقاب السمراء الفايزة معلقة على اعواد النخلة . وما اشهاها وهي في قبضة العدالة ، تشدها هذه القبضة فتتوس فيها الحياة شيئا فشيئا ، ثم تنطفئ بعد دهر طويل من العذاب المر . بل ما اشهاها الان مربوطة بخيط غير مرئي تعبث به اصابعي ، خيط يجر ، « الثمار اليانعة » الى مصيرها العادل ، ويجر ثمنها الى جيبى .. جيبى انا الشريد المتسكع الباحث بلا امل عن رغيغ شريف .  
... ووثبت من زاويتي ، وفي راسي مخطط واضح لا قرب طريق ، يستطيع ان يضعني امام اقرب مركز من مراكز البوليس .

— ٥ —

بيني وبين مركز البوليس منعطف شارع . ان بقمع عشرات من الخطى هي كل ما يفصلني عنه من مدى ، ولكن خطوي التزق المفد ، يتناقل فجأة ، وسبلا من السياط اللاسمة المجنونة ينهال على صدري ، ويكاد يصدني ، صافرا ، الى الورا .

— الى اين يا هذا ؟

— ارجوك اني ادعى الفونس

— كلا ... انك واهم . فانت « شيء » .. اسمعني ؟ انت « شيء »

حقير قلر اسمه جاسوس .

— ولكني فرنسي ، وولائي لفرنسا يفرض على العمل في سبيلها .

— ان ولاءك كإنسان يجب ان يكون للحرية وللإنسان ، ولا ولاء عليك لوطن ينصب نفسه عدوا لكليهما :

— يا للفظاعة : ومن قال لك هذا ... ان ..

— ارجوك . ان اسمي هو الفونس :

— ومن قال يا الفونس ان فرنسا هي عدوة الإنسان والحرية ؟

— اسأل الجزائر .

— ان فرنسا في الجزائر لا تحارب الحرية ، ولا تمتحن الإنسان ولكنها تحارب التمرد ، وتؤدب الخارجين على القانون وتحاول ان تمد فوقهم ظلال المدنية :

— اجاد انت فيما تقوله ؟ واذا كنت كذلك فمن الذي اعطى امتك هذه حق المولاية على الشعوب ؟ وهل ان ما كنت تراه هناك من « مآثر » جيوشها ، يمثل بعض مظاهر المدنية التي تريدون ان تفرضوها ؟

— . . . . .

— ما بالك تصمت ؟ امن تعاليم مدنيكم تلك ، احرأ الزرع ، وقتل الاطفال والشيوخ ، وتدمير القرى ؟ اهذا هو انجيلكم الذي تبشرون به هناك ؟

— ولكنها الحرب يا صاحبي !

— وما غاية هذه الحرب في عصر يسفه منطق الفوز ويثور على شرائعهمجية ؟

— ان فرنسا تحارب لانها تخشى ان تجوع اذا فقدت الجزائر .

— ولانها تخشى الجوع ، لا تتورع عن اكل لحوم الجزائريين .. اليس كذلك ؟

— ولماذا تترعني ؟ انا وحدي المسؤول عن سلوك فرنسا ؟

— كل واحد منا مسؤول عن هذا السلوك ، ثم ها انت ذا في الطريق الى البؤرة اللعينة ، الى الحما الذي تفرق هي فيه .

— ولكني جائع ... ولكني جائع ..

— واشباعا لجوعك تريد ان تنهش لحم عباس ، وبن خضير ، وبلقاسم ؟

— ولكنهم قتلوا اربابيون .

— انهم عدالة الشعب ، يكافئون بالقتل من يقتل شعبا بكامله .

— اترضى ان يمتحنوا كرامة فرنسا في قلب عاصمتها ؟

— اترضى انت ان تمتحن فرنسا كرامتهم كبشر في قلب بلادهم ؟

— لكم انت متعصب لهم .... فلماذا لا تستغرب اذا ما رأيتني في صف المدافعين عنه .

— ودمك ... يبدو انه فسيلة من دمهم ؟

— نحن اخوة في الحرية ، واكاد اقول ... وفي الدم ايضا ؟

— يا خبيث .. لماذا تريد احرأني ؟

— ما ذنبي في ذلك ، وقد اخرجتك امك من قبل حين اشتهدت ، ثم اخرجك ضميرك بعد ذلك وما يزال .

— ولكني اكرهم واحقد عليهم فصدمني ... اكرهم واحقد عليهم ، — تلك قشرة على سطح شعورك .. بسطها الاضطهاد .. ليفطي بها حقيقتك !

— اذا .. فانا احبهم دون ان ادري ؟

— اجل ....

— حسنا ... اما زلت في نظرك ذلك « الشيء » القدر الحقيق الذي اسمه « جاسوس » ؟

— كلا .. فانت الان الفونس : عد يا الفونس ... ان الجوع والتشرد والحرمان .. اخف وطأة على الضمير من ان تظعن في الظهر انسانا ينشد الحرية .

✱

... وعدت اندراجي لاقف تحت الاضواء الملونة امام الجانة ، فاستند ظهري المتعب الى الجدار البارد ، وارنو ، بمحبة ، الى الثلاث الاسمر وهم يفادرون غار الليل العابق بالدفاء ... وضباب الاحلام ، وانفاس السكاري .

وهوذا عباس بقامته المديدة ، ووجهه الصارم يقف على العتبة ليهمس في اذن رفيقيه كالعادة :

— الى اللقاء ...

فتكمل ملامحه المبرة ولا اتمالك نفسي فأكمل معه :

وانمنى لكما النجاح في المهمة ..

بيروت

احمد سويد

# فصل الخطاب .. في الفرعونية !

بقلم علي بدور

ان السلطات تؤمن بالحرية ولا تشق احدًا يا صديقي لانها - فسي اعتقادي - تترك للزمن وحده صلاحية امتحان الافكار وانتخاب الصحيح منها . وانت لست الوحيد الذي يدعو للفرعونية باكثر من اسلوب .. رغم وضوح رأي اكبر راس في الدولة .. واقصد به سيادة الرئيس جمال عبد الناصر .. في مسألة الفرعونية . وانا لم استشهد به في ردي عليك لاعتقادي انه لم يحن الوقت لذلك .. اما الان والسلطات في رأيك تنصب المشائق فاني اريد ان ادلك على الطريق لنظمين الى ان السلطات لو كانت حقًا تنصب المشائق لكان قد سبفك اليها عشرات بل مئات من الذين يسئون الى القضية العربية من حيث يدرون ولا يدرون !! هل تريد امثلة ؟

ساستشهد لك بفقرتين من خطاب سيادة الرئيس ، تعرض فيهما للفرعونية . مرة عندما كان في اللاذقية - اذار (مارس) ١٩٥٩ - فقد نعت الفرعونية بانها دعوة استعمارية كان يروج لها الاستعمار البريطاني بقصد عزل مصر عن العالم العربي ، ولكن مصر ضربت الطوق الذي احكمه حولها الاستعمار وعادت الى صف اخواتها العربيات للمساهمة في حمل مشعل القومية العربية .

ومرة ثانية قال من خطاب القاه مساء ٢٢ تموز ( يوليو ) ١٩٥٩ ، احتفالاً بالذكرى السابعة للثورة المظفرة : ( استطننا نحن ان نرى القومية العربية .. تراها رايا سليما .. نرى القومية العربية التي حاول الاستعمار البريطاني منذ ان وصل الى بلادنا ان يبعثنا عنها . ويحاول الاستعمار ان يث في انفسنا من الافكار ما يجعلنا نعتقد اننا لسنا عربا وللسنا جزءا من الامة العربية . استطننا رغم هذه المحاولات التي استمرت - ٧٥ سنة - ان نرى الدعوة الفرعونية التي حاول الاستعمار ان يثها بيننا ، ضمن الدعوات التي حاول ان يثها ضمن الامة العربية - انما هي محاولة زائفة يحاول الاستعمار بها ان يعطم الامة العربية ليقتضي عليها جزءا جزءا ويقضي على العرب والقومية العربية لتحل محلها قوميات اخرى . استطننا نحن ان نعرف مكاننا وان نعرف تاريخنا وشخصيتنا ونعرف اننا عرب ونعلن عروبتنا ، ونعلن في دستورنا اننا جزء من الامة العربية ونعود الى مكاننا الطبيعي الذي كنا فيه . )

هذا هو رأي سيادة الرئيس في الفرعونية ، وهو رأي قاطع في الفرعونية يدحض رأي كل من يقول ان مصر تدخل المجموعة العربية دون ان تفقد فرعونيتها ، وهو رأي مفكر قومي عربي أصيل وضع النقاط على الحروف بصدد الدعوات التي حاول الاستعمار ان يثها ضمن الامة العربية في المنطقة ليقتضي عليها جزءا جزءا كالاشورية في العراق والفينيقية في لبنان ، والفرعونية في مصر . وسيادة الرئيس لو شاء لنع الكلام في الفرعونية من اساسه . ولكنه يريد ان تنفس الفكرة العربية تنفسا طبيعيا وان تنمو نموا سليما .. وهي قادرة بذلك ان تحض كل الافكار الاستعمارية الاخرى . ذلك ان الذين يروجون للفرعونية لو عن حسن نية سمروفون . وهانذا استشهد بفقرات

(\*) قبل ان ابدا حديثي اريد ان اجلو للسادة القراء نقطتين . اما النقطة الاولى فهي ان الاستاذ الصديق غالي شكري في رده المنشور بالعدد الماضي « فرعون من جديد - العدد الثالث صفحة ٦١ » قد اعتبر الكلام منتها من جهته . واني رغم موافقتي على هذا الرأي من ناحيته اعتقد ان الموضوع لو كان شخصيا بحثا لجاز الاتفاق على ذلك . ولكن الفكرة اكبر من كليتنا واعمق بكثير من مجرد مناقشة ورد عليها ، لانها تعني في اعتقادي قضية الوحدة بين الاقليمين والقومية العربية وتصفية الاجواء الفكرية من اثار الثقافات الاستعمارية التي غرسها الاستعمار في المنطقة ، كما تعني ايقاف الدجل الفكري عند حده وفتح صفحة جديدة من صفحات التفكير الحر والوعي الصحيح ، والارادة القوية التي ان امتت بفكرة مشتت الى الامام دون ان ترهب المشائق ولا غرف الفاز ، لان حرية الفكر منحة من الله وليست من الانسان . وكل ظني ان صفحات مجلة الاداب - بالاذن من صاحب الاداب - ستبقى مفتوحة لكل من يريد ان يبدي رايه في الموضوع سواء كان مع العروبة ام مع الفرعونية ، او مع كليهما ، لاعتقادي ان العروبة والفرعونية لا تلتقيان .. وهذا عكس ما يراه الاستاذ غالي وما سوف تعرض له وشيكا !!

اما النقطة الثانية فهي قصة الاستشهاد بفقرة من خطاب ارسله له الصديق الاستاذ عدنان الدماوي يقول فيها ( ان مقالك هذا اثار من حولنا حجة .. وقد كلف الاستاذ علي بدور بالرد عليك وارسل رده للاداب ) . والواقع انني في عجب اكثر من عجب الاستاذ غالي .. لاني اخبرت الاستاذ عدنان بقصة الرد وارسله للاداب ، وهذا كل ما في الامر بالتعديد القاطع . ولا ادري الان كيف جاءت كلمة التكليف هذه في رسالته ؟ هل يعتبر الحماسة للرد من قبله والتشجيع عليه تكليفا منه الي ؟ انني بكل تواضع اقبل هذا التفسير رغم وقعه المؤلم في النفس ! اما تفسير الاستاذ غالي للتكليف من انني لست صاحب الرد بالمرّة وسؤاله عن كلفني فارجو ان يتأكد ان الذي سوف يكلفني - حسب تفسيره - لم يخلق بعد .. ولن يخلق ما دعت حيا لان الله يحب ان يكثر السادة بين حملة الاعلام وليس العبيد !!

والان نبدا الحديث عن الفراعنة الذين يدافعون عن انفسهم .. وعن الفرعونية !!

يقول الاستاذ غالي انني بكل بساطة استعديت عليه بتهمة عديدة يكفي ان تنصب مشنقة لقلها . ولكن بكل يقظة وانتباه اقول له انني كمواطن عربي اؤمن بالوحدة العربية والقومية العربية لا اؤمن باي سلاح يشهر في وجه من حمل قلما يدافع به عن فكرته . وبوحي من هذا الايمان قرأت دفاعه عن محمد وكتبت ردي عليه ، وبوحي من هذا الايمان اقرا رده علي ( فرعون من جديد ) واكتب ردي على هذا الفرعون الظريف !!

(\*) يراجع في ذلك : ( دفاع عن محمد - الاداب - العدد ١٢/١٩٥٩ )  
( عندما تدافع الفرعونية عن محمد - الاداب - العدد ٢/١٩٦٠ ) و ( فرعون من جديد - الاداب - العدد ٣/١٩٦٠ )



واخبار تنشرها بعض صحف القاهرة ومجلاتها ، لو شاءت السلطات ان تحاسب كاتبها لوجدت مادة الجريمة الفكرية - ان صح التعبير - واضحة ولاستعانت بكلام السيد الرئيس في الفرعونية لوضع الانصبة والحدود في حق العابثين . ولكن السلطات لا تريد ان تحارب الفكرة بالعنف ، بل تريد ان تحارب الفكرة بالفكرة !

ان العبارات التي توشح صفحات اكثر المجلات والجرائد ب - اجدادنا الفراعنة - كثيرة . واولئك الذين يحيون موات التماثيل كلما اقدمت الجمهورية العربية على مشروع حيوي ليصلوا حاضرا الجمهورية بماضيها الفرعوني .. هؤلاء ايضا كثيرون . فهذا سنوسرت الثالث اول ملك فرعوني شق قناة ينفي ان ينقل تماثله ليرتبع على قاعدة تماثل ده لسبس في بور سعيد ( الاخبار ٢٢-١-٩٥٩ صفحة ٣ ) . وهذا اول ملك فرعوني بنى سدا ينفي ان تعرفه الاجيال الصاعدة في مناسبة بناء السد العالي ( صفحة الغلاف من مجلة المصور ) . وهذا امتهناب الذي حقق الاتحاد بين مصر والاقليم الشمالي لاول مرة في ٢٦ ايار ( مايو ) منذ ٢٤٠٠ سنة عندما وصلت جيوشه الى اراضي الاقليم الشمالي (الاهرام ٢٢-٥-٩٥٩ صفحة ٥) . وهذا رمسيس الثاني الذي حقق الوحدة عندما طرد الحثيين في معركة قادش ( اكثر الصحف والمجلات الصادرة في القاهرة .. ولاكثر من مرة في العام الواحد ! ) . وهذه جريدة ( وطني ) التي اتخذت الشعارات الفرعونية رمزا لها ، ولون العلم في مصر قبل الوحدة لونا لشعارها . وهي الجريدة التي عناها الاستاذ محيي الدين محمد في مقاله المنشور في العدد الثالث عن النشاط الفكري في الاقليم الجنوبي ، هذه الجريدة تقول حتى الان كلاما مسموما في العرب والعروبة ولو من بعيد ، وكلاما في الفرعونية جد واضح فهي على لسان احد الكتاب فيها تقول ان الفرعونية اثرت في المسيحية والاسلام لانها منحتها اهتمام الراهب والشيخ بالتعليم ، مثل ما كان يفعل الكهان الفراعنة ! وعلى لسان آخر تقول ان الجلوس في حلقات حول المدرس في الجوامع الاسلامية في مصر ، انما هو اختراع (مسروق) سجلته اول جامعة فرعونية في العالم ! وكذلك فان قرع الطبول للقر ساعة خسوفه عادة فرعونية قديمة .. ليست معروفة الان الا في الاقليم الجنوبي - رغم انها معروفة - والقصد منها ان المجتمع في مصر لا يزال على عاداته الفرعونية !! واكثر من هذا .. ان الدكتور عبد الحميد يونس نشر كتابا صغيرا عن ( مجتمعا ) لخصته له جريدة المساء عام ١٩٥٩ يقول فيه بما معناه : ان المجتمع المصري وحدة خالصة منفصلة عن سائر المجتمعات التي حولها لاربعة اسباب : الجبال المحاذية للبحر الاحمر وللصحراء الغربية - الصحراء - والنيل في وسطها - والشمس التي يصنع المواطنون صورها على الخبز ويلقي اليها الاطفال باسنانهم لتثبت من جديد . وسأترك للقراء التعليق على هذه الخصائص الفريدة التي تميز مجتمعا في هذا الزمان !! وكذلك ما قاله محرر العمود السياسي في ( الاخبار ) يوم زار امبراطور الحبشة القاهرة زيارة رسمية في اوائل صيف العام الماضي ، واصفا العلاقات بانها كانت « جد وطيدة بين الاقليم الجنوبي واثيوبيا ايام المصريين القدماء .. والحكام العرب .. والعصر الحديث » فمروية مصر هي عروبة حكام لدى السيد السند الفهلوي وليست عروبة شعب بأكمله كما قال سيادة الرئيس اكثر من مرة . ولم تجد ( الاهرام ) من كلام تقوله - بعد الذي قالتها عن امتهناب ورمسيس الثاني - في عيد الجيش اكثر من قولها بان جيشنا العربي هو استمرار لجيش عمره اربعة الاف سنة ( جيش الفراعين ) .. الخ ..

ان السلطات لا تشفق احدا يا صديقي الغالي فلا تخش على نفسك.

والحرية الفكرية - التي تصرخ مطالبا بها - في الجمهورية العربية المتحدة مباحة الى هذه الدرجة التي يراها كل ذي ضمير . ولا اعتقد انه يمكن لاية دولة تؤمن بمثل هذه الحرية الفكرية وادباء وصحفيين يتحدثون عن عروبة مصر والقومية العربية ويطنونها من الخلف بمثل ما يتحدثون ويطنون .. ويمجدون الفرعونية بمثل ما يمجدون رغم ما تنشره الصحف ويطلع عليه الناس كافة من آراء سيادة الرئيس في الفرعونية ودعاتها . ولكن الدولة تسمح بذلك كله كما قلت - فهي اعتقادي - لايمانها ان الفكرة القومية التي تنتشر هي الفكرة التي تنمو طبيعيا لا اعتسافا ولذلك ارجو من الصديق ان يطمئن .. لان الحرية الفكرية التي يطلبها موجودة ، واقواله التي يقولها هو وامثاله ، دليل هذه الحرية . ولو كان الكلام الذي قاله يستحق الشفق عليه ، وكانت السلطات تشفق احدا لكان من الواجب القومي ان يجد امامه مئة رقية مدلاة على الاقل . ولكن الاقلام لا تشفق والافكار لا تشفق الا افكار مثلها .. ولكنها اقوى منها !!

فاذا كنت مناسفا لهذا الكلام الذي قلته انا عن الفرعونية وانصارها ، فانني كمواطن التزم باقوال سيادة رئيس جمهوريتنا في الفرعونية والداعين لها والاستعمار الذي شجع عليها وحماها . ولن اقبل بغير هذا القول الواضح الصريح .. وهو حجة قاطعة على اي كلام اخر يمتدح الفرعونية ويعتبرها من العوامل الاساسية في بناء الوحدة بين مصر وسوريا بخاصة والوحدة الشاملة بعامه . لان الرئيس قال بان الفرعونية دعوة استعمارية كان يروج لها الاستعمار البريطاني بقصد عزل مصر عن اخواتها العربيات . ولا يمكن لنا ان نصدق كلاما اخر يقوله اي انسان

من ان الفرعونية تدعم الوحدة بعد ان كان الرئيس قد قال انها دعوة استعمارية يقصد بها عزل مصر عن شقيقاتها . ولا اعتقد ان دعوة تعزل مصر عن شقيقاتها كما يقول الرئيس ، يمكن لها ان تدعم الوحدة بفتوحاتها الامبراطورية القديمة كما يقول دعاة الفرعونية !!

واذا كان يحق للسادة المدافعين عن الفرعونية ان يتأثروا .. فماذا نقول نحن المؤمنين بالعروبة لبعض حملة الاقلام اولئك الذين يريدون ان يكونوا اساتذة قوميين في الفكرة القومية وهم اجهل الجهلاء . انهم يحدثوننا عن امتهناب الذي حقق الاتحاد وعن رمسيس الثاني الذي حقق الوحدة ... ومثله هراء كثير يستوي وما يقوله اعداء القومية العربية والوحدة من حملة الفكرة الشيوعية او الناديين بالاقليمية الضيقة او الطائفية البغيضة في اي بلد عربي ضد عروبة الجمهورية المتحدة ، متخذين ما تنشره صحف معروفة عن الفرعونية وسيلة الدس على القومية العربية ودرعها الجمهورية العربية المتحدة حاضرا ومستقبلا . ولكن عزاءنا الوحيد ان هؤلاء المتحرفين قوميا ، قلة وانهم لا يمثلون وجه مصر العربي باي حال من الاحوال ولا تلقى دعوتهم اذنا صاغية ، وان كانوا يسيئون للقضية العربية لتناسيهم ان الوحدة بين الاقليمين ليست استمرازا لوحدة الفتح والضم في التاريخ القديم ، ولان العروبة عندما صبغت المنطقة بالصبغة العربية ، وضعت على رف التاريخ القديم ، كل امجاد الفراعين ، وكل خيلاء الفينيقيين ، وكل غرور اشور ، ودفتت الى الابد عروبة رمسيس الثاني في الرمال !! وما دام هؤلاء الذين ينادون بالفرعونية لا يمثلون وجه مصر العربي ، فان مصر العربية لا تعترف بامجاد اي فراعون من امتهناب الى رمسيس الثاني .

بعد هذا كله سوف ارد على الفقرات التي ذيل بها الاستاذ الصديق غالي شكري مقاله عن الفرعونية الى المجلة الانجليزية اياها !!

■ هنالك فرق كبير بين الاسلام والعرب . كما ان هنالك فرقا كبيرا

بين ان تدخل اللغة العربية مصر بواسطة العرب كعرب .. وبين ان تدخل بواسطة المسلمين .. ولو كان جميعهم عربا .. او كان اكثرهم من العرب لان العروبة فكرة والاسلام دين . تستمد هذه الفكرة مقوماتها من الحياة الاجتماعية واللغة والتاريخ في التطور العام . وليس للعروبة دين معين . ولكن لها لغة واحدة هي اللغة العربية التي كان يتكلمها العرب قبل الاسلام ونزل بها كلام الله على نبيه العربي .. فلما انتشر الدين الاسلامي انتشرت اللغة العربية . فمن تكلم هذه اللغة العربية ولو لم يكن مسلما واعتبرها معبرة عن احساسه ووجدانه ، واندمج في الحياة الجديدة التي انطبعت بالطابع العربي بعاداتها وتقاليدها ومقومات حضارتها وتراث فكرها الاصيل ، اضحى عربيا بمقومات وجوده الانساني اولا ، وبمقومات وجوده القومي ثانيا ، وبمقومات وجوده الوطني ثالثا . فهو انسان عربي تجاه العالم . وهو قومي عربي تجاه الامة . وهو عربي ولغتي تجاه الدولة . لان العروبة لا تقوم على الدم اذ يستوى لديها اثنان احدهما عربي بدمه والاخر عربي بوجوده .

والفكرة الاساسية التي اريد ان اقولها الان كما قلتها من قبل هي ان المسلمين الذين دخلوا مصر لم يكونوا جيشا فاتحا بقدر ما كانوا جيشا من الدعاة للدين الجديد استوطن افراده البلد ونشروا لغتهم وعاشوا في تآلف مع اخوانهم الاقباط ، وطبعوا البلد بطابعهم العربي دون اكراه او ضغط . وهذا ما حصل في المنطقة العربية كلها . والا فكيف يتكلم اخواننا الاقباط اللغة العربية فيما بينهم وفي كنائسهم دون ان يدخلوا الاسلام اذا لم يكن التمازج هادئا بغير عنف ولا اكراه .. وهلا حصل مثل هذا التمازج في تاريخ الشعوب والدول بين حبشي فاتح غاز وشعب يقاوم الفزاة الفاتحين ؟ لعل الاستاذ غالي يذكر مثالا واحدا ؟ وهؤلاء الانجليز ظلوا اربعماية سنة في الهند دون ان يستطيعوا فرض لغتهم على الشعب يتكلمها في حياته اليومية ومعابده الروحية . كما انه ليس في التاريخ العام نص واحد يدل على انه كان لمصر وقت فهاب المسلمين اليها شخصية دولة او كيان حضاري واضح . ذلك انه بين تقبوضي الفرعونية لآخر مرة كدولة على يد الفرس ، وبين ذهاب المسلمين ، قرابة الف عام ساد فيها الرومان واليونان . والمسلمون اذا كانوا قد حاربوا فانما قد حاربوا بقايا اليونان والرومان . فلما جاءوا كانوا يحملون فكرة عن الدين وفكرة عن الدولة . الدولة لاقامة العدل .. والدين دين الدلة . فمن شاء ان يبقى على دينه دفع الجزية ومن دخل الاسلام اعفى منها . ولا اعتقد ان هذا الحل مناف للعدل ليس في ذلك الزمان .. بل في ظل دولة دينية . فلو كانت المسيحية دين شعب خاص فهي البداية ، ودين دولة ما فيما بعد ، نهجت نفس النهج ولا اريد ان اذكر بعض لحظات التعصب عندما اجبروا مسلمي اسبانيا على التنصر فمن ابي سافوه الى النار !

هذه هي الخطوط العريضة للعروبة والاسلام . فالعروبة الان فكرة الشعب العربي بين المحيط والخليج .. عناصر هذه الفكرة ، وحدة التاريخ العربي - وليس تاريخ العرب قطعا - ووحدة الفكر العربي، ووحدة العاطفة والمشاعر ووحدة الماضي والحاضر والمستقبل . اما الدين فان المسيحية والاسلام معا ، دينان لامة العرب . والجمهورية العربية المتحدة كدولة لم تنص في دستورها الوقت الحالي على دين معين ليكون دينا للدولة ، رغم وجود دول تقدمية جدا في اوربا وامريكا لا تزال تنص على دين معين للدولة . والجمهورية العربية المتحدة دولة من نبت القومية العربية فكرة لا تقوم على عنصرية معينة ، ولا طائفية

معينة كما قال سيادة الرئيس في حديثه لاعضاء الاتحاد القومي بالاذنية خلال زيارته الاخيرة لها .

■ انك لا تزال حتى الان تعتبر ان حياة الدكتور الصديق نظمي لوقا ، قصة . وهذا في رأيي من العجائب - ولعله في رأي الدكتور لوقا ايضا . ؟ - فلو فرضنا انها قصة حقيقية اولا قد اكتملت عناصرها الفنية ، فهل يحق لاي كاتب في العالم ان يدرس هذه القصة دراسة اخناتونية على طريقتك ، لتصل ببطل القصة الشيخ المسلم والتلميذ الصغير الطالب القبطي الى ابي التوحيد اخناتون ؟ هل هذه دراسة نقدية للقصة رغم انها قصة .. ام انها دراسة فرعونية يا صديقي ؟ وهل التحابب والتآلف بين الدينين المسيحي والاسلامي ، كما يعترف به القرآن الكريم والسادة علماء المسيحية والاسلام - واعفنا من العنفات - هو تحابب وتآلف مفتعل ؟ وهل ينبغي ان يكون حب المسلم وحب القبطي في مصر نابعا من صلب اخناتون كي نؤمن انه حب حقيقي ؟ اليس في ذلك اساءة لكل مسيحي يحب مسلما لم يتحدر من صلب اخناتون في هذا العالم .. ولكل مسلم يحب مسيحيا لم يحظ بمثل هذا الشرف العنصري الذي اسبغته على الشيخ المسكين وتلميذه الدكتور نظمي لوقا ؟ اما رايت بان الناقد قد يوافق على تفسير الكاتب او العكس .. فان هذا يصح في قصة .. اما في حياة ، فانه يتوقف على رأي الكاتب ايضا ، بان يقول هل هو موافق على تفسير الناقد .. وخصوصا اذا كان ههنا التفسير ، يقصد به اشياء غريبة ، مريبة ، تبطل الغاية من الكتاب وتطمئنها .

■ تهمني بصياغة ارائك صياغة مفككة ركيكة . حسنا . انني ارجو من السادة القراء ان يرجعوا لمقالك (دفاع عن محمد - الاداب - كانون الاول ١٩٥٩ - صفحة ١٩) ، لانني على ثقة من انهم سوف يجدون الكثير مما تستحق عليه مناقشة اكثر طولا .. واكثر الحاحا لظهار الحقيقة .

والان فاني اعتقد انه بات على الصديق الدكتور نظمي لوقا ، ابداء رايه في تحليلك لكتابه ، لايماني انه لا يوافقك على كل ما جاء فيه، لسبب بسيط هو ان وزارة التربية والتعليم قد تبنت الكتاب تقريبا واشترت منه الوف النسخ ، وقدم له سيادة وزير التربية والتعليم المركزي . ولا اظن ان الوزارة بله سيادة الوزير ، يقبل ان يقدم لكتاب ويامر بشراء ههذه الالوف منه ، وهو لو فر حسب طريقتك، لظهر من البداية للفرعونية بما لم يخطر على ذهن بشر . وسيادة الوزير الذي يعرف راي سيادة الرئيس في الفرعونية قبلنا جميعا ، لا يمكن ان يقبل ان يكون في هذا الكتاب - اذا ظل صاحبه صامتا - من العناصر التي تدفع كاتبها لان يشتم العرب والعروبة ويظهر الاسلام بمظهر الدخيل على مصر ويضع العرب الى جانب الفزاة الذين غزوا مصر كالترك والانجليز ! فاذا كان الدكتور لوقا لا يريد ان يتدخل في هذه المناقشة ، فانه من واجب الوزارة ان تساله تفسيرا صحيحا ورايا قاطعا يبعد به عن كتابه الشبهات ، وانسي لعلني ثقة من ان الوزارة ستفعل ذلك . وهذا كله يبدو ضروريا قبل كتابة الكتابة الثاني ( دفاع عن محمد ) ، لانه من الامتحان للفكر الحر والقصائد السليمة ان تؤلف الكتب عن الرسائل السماوية وانبيائها ، لتفسر هذا التفسير الفرعوني .. الذي يسيء لكل فكرة نبيلة ورسالة سماوية سامية . ■ اما سوء التفاهم بيني وبين اخناتون ، فهو ليس سوء تفاهم بيني وبينك مثلا لا سمح الله ، ذلك انني احترم كل الحضارات القديمة وكل ثقافتها وكل آثاراتها ، ان كان ثمة ثقافات واثار ، لانها ملك عام للانسانية كلها ولكن عندما يحاول احد ان يتعدى حدود المنطق الصحيح ليدخل على



ولو درسنا الآن بشيء من الدقة ، تطور الحضارات القديمة التي انتهت في المنطقة ومحاولة الاستعمار بعثا من مراقدها وتقييمها على اسس عنصري وعزل العرب كشعب في جزيرتهم ، ومحاربة اللغة العربية محاربة لا هودة فيها بجعلها لغة ثانية او عدم تدريسها بالمرّة وطمس التاريخ العربي في المنطقة واحياء التواريخ القديمة وتدريسها بالتوسع المموس واستنباط قيم فنية وادبية وروحية منها بقصد تدعيم العزلة، اقول لو درسنا ذلك كله لتبين لنا الطريق الذي اعده الاستعمار للعرب والعروبة .

فما هو موقف الامة العربية وشعبها العربي من هذه التيارات كلها ؟ هل تقبل ما شجع عليه الاستعمار واقامه من بناء فكري في ربوعها ، ام تقومه حسب مفهومها الخاص للثقافة والافكار والحضارات ، وخطط الاستعمار الرهيبة ؟

ذلك ان العرب كشعب ، والعروبة كقضية ، وحدث هذه المنطقة من محيطها الى خليجها .. رغم اساءة بعض الحكام الضالعين مع الاستعمار التركي والانجليزي والفرنسي والاطالي ، فان ذلك كله لم يمنع سكان المنطقة في اكريتهم من التمسك بمقومات حياتهم العربية وثقافتهم العربية وامالهم لخير العروبة .. وان ما يردده الاستعمار ويقوله الاعوان عن اللغة العربية ، هو كلام رخيص ، لانه لا يستطيع شعب في العالم ان يستغني عن لغة يتكلمها اذا قام فيه من يقول ان اللغة ليست من مقومات بناء الامم . لان اللغة اذا اتحدت مع التاريخ فانها تفقد قوة لا تقهر . واللغة العربية والتاريخ العربي في المنطقة هما جناحا القومية العربية التي يناهز بها العرب اليوم ضد التجزئة والحدود السياسية التي اقامها الاستعمار ، وضد الحضارات القديمة عندما ارادها الاستعمار استمرارا لتطورنا الحديث مقابل طمس الفترة العربية الطويلة التي تعد بداءا جديدا لحياة شعب المنطقة من المحيط الى الخليج .

والصديق الاستاذ غالي شكري يقول ان الفرعونية في مصر كانت دعوة وطنية ضد الاتراك . وهذا رأي جديد لم يقله احد من المؤرخين . لان بداية دراسة التاريخ القديم لمصر تمت على يدي بعثة نابليون . وزادت حمى البعث عن الانار في ايام محمد علي الى ان احتل الانجليز مصر . فلما تم لهم ما ارادوا بداءوا يروجون لهذه الانار في ادمغة الجيل كله.. ولعل الاستاذ غالي لا يجهل ان دنلوب هو اول مخطط لفرعنة مصر - لا بقصد انتفاضتها على الانجليز - بل لفضله عن البلاد العربية واظهار العروبة في مصر بمظهر الفازية ، بالاضافة الى ما اعتمده من برامج تسحق الشخصية وتبليدها وتقضي على حرية الفرد وحرية امته . وهذا هو سيادة الرئيس جمال عبد الناصر يخطب في ١٧ يوليو ( تموز ) ١٩٥٣ بمعسكر الطلبة في مرسى مطروح فيقول : ( اننا الان لا نعتقد اننا قمنا بنهضة او اننا قمنا بثورة فما زالت تعاليم دنلوب متغلغلة في التعليم ، وسياسته متفشية في بيئاتنا الثقافية ) . فما هي تعاليم دنلوب وسياسته با صديقي ؟ ليست بعث الفرعونية من مراقدها ، وفرض ابطالها وقيمتها - ان كان ثمة قيم - على الشعب، مقابل طمس عروبة مصر واصالة مصر العربية ببضعة فاتحين وبضعة معارك وبعرية ركبها رسيس الثاني ذات يوم ! ان مصر لم تستقل لانها كانت تنادي بالفرعونية ضد الاتراك كدعوة رومانية ، او ضد الانجليز كدعوة قومية تعني ان مصر للمصريين ، كما تقول !! ان مصر استقلت استقلالاً حقيقياً عندما وجدت طريقها نحو العروبة .. فلو ظلت ثورة مصر ثورة مصرية بحتة ، لما استطاعت ان تنتصر على الانجليز بهذه المدة.. لقد انتصرت على الاستعمار عندما عسرف

تاريخنا العربي حضارات انتهت ويصلنا بمن ذهبوا الى غير رجعة فاني استطع ان اقول في هذا الوقت للمؤرخين : كفى ! لان رسيس وامحتب وسنوسرت واخناون .. و.. و ، كلهم يمكن ان ندرسهم على انهم يمثلون جزءا من تاريخ الشرق القديم وهذا ما ستسير عليه وزارة التربية في برامجها التاريخية الجديدة . ولكن عندما تشرع الاقلام المسمومة والايدي المشلولة لتبعث الحياة في الجثث المحنطة وتزييف حياة شعب بأكمله ، وتسيء الى قضية عربية تخوض معركتها ضد الاستعمار والتبعية وانصار التجزئة والاقليمية والامبراطوريات المنقرضة ، فانه يفقد واجبا على جميع العرب ، ان يوقفوا هذا الزحف الخبيء الذي يسم حياة الملايين من اجيالنا العربية ، لانه يفرض عليها ماضيا فارغا قد تلاشى ، لا حياة فيه، ويحقق حلما من احلام الاستعمار واحلام دنلوب في ان تكون مصر فرعونية لا عربية . هذه هي قصة الخصام مع اخناون ، فلماذا لا تتركون الراقيدين في مراقدهم دون ان تنشروا جثثهم على الناس . آمنوا بتاريخ مصر العربي اولا ، وتحدثوا عنه واستلهموا ابطاله وعباقرته ، ثم تحدثوا عن اخناون وابي الهول ، وخوف ومنقرع وسنوسرت كما تشاؤون . اما ان تبدأوا من المؤخرة لتطمسوا المقدمة فهذا الذي نحاربه ما حيننا . اليس عجيبا ان يستشهد انصار الفرعونية بمعركة قادش التي انتصر فيها رسيس الثاني ، ويجيوش امحتب التي وصلت الى اراضي الاقليم الشمالي ، وان لا يتحدث واحد منهم ولو مرة واحدة عن معركة حطين او معركة عين جالوت . مع العلم ان سيادة الرئيس عندما كان يتحدث عن وحدة الماضي لم يكن يرجع لاكثر من التاريخ العربي في المنطقة ، فاذا جاء دور المعارك استشهد بحطين وعين جالوت فحسب !!

والان تعال نتناقش في مقالتي الاخير الذي بعثت به لجلة نيو ستيتسمان البريطانية . وخلصته انك تؤرخ حركة النضال ضد الاتراك وضد الانجليز بالدعوة للفرعونية .. وان مصر لم تفقد جنسيتها عندما آمنت بالعروبة لانها اضافت اليها غنى جديدا .. وتساالي هل يمكن ان يكون قائل هذه الكلمات تلميذا لدنلوب ؟ وجوابي على هذا كله ليس لك فقط بل للسادة القراء ايضا ، لاني لن اناقش الفرعونية الان .. بل سائر ذلك للسطور الاخيرة !!

ان الروح العربية ظاهرة في البلاد العربية بنسب واحدة رغم الاستعمار التركي والاستعمار البريطاني الفرنسي الايطالي . وهي لا تتصل بالدم مثل ما تتصل بالمقومات الفكرية والعاطفية ووحدة الماضي والام الحاضر وتحفزه وآمال المستقبل كلها . والمتبع لخطط الاستعمار يجد انها كانت متشابهة في المنطقة ، فقد وجه بعثاته ومؤرخيه وعلماءه الى دراسة الشعب العربي في المنطقة على اساسين :

١ - اساس عنصري يعود بالعرب الى جزيرتهم

٢ - اساس حضاري يهدف الى كشف تاريخ المنطقة القديم وبعث امجاده وفرصها على الاجيال الجديدة لتكون هذه الامجاد القديمة ، بمثابة قوميات تدعم الحدود السياسية التي اقامها او التي سوف يقيمها بين ارجاء الوطن العربي الواحد . فكانت الدعوة للفرعونية في مصر .. والدعوة الاسرائيلية في فلسطين ، والدعوة للسورية القومية في سوريا ولبنان . والدعوة للاشورية في العراق وللبيرية في المغرب ، بقصد اظهار الحياة العربية بمظهر الحياة الدخيلة واللغة العربية ، لغة غزاة مستعمرين بالاضافة الى تشجيع الدعوات العنصرية في المنطقة والحديث عن الدم العربي والدم غير العربي... وبذلك استطاع الاستعمار الى حد ما ان يبني قواعده الامامية للهجوم على استقلال هذه الشعوب وحريتها .

الاستعمار أن مصر لم تعد وحدها .. لقد اضحى العالم العربي كله .. ذابت فيه ، وذاب فيها . فقد اضحى لاستقلال كل قطر عربي استقلالاً حقيقياً ان تخلص قيادته لفكرة العروبة وان يصحى شعبه في سبيلها وان يرتبط النضال فيه بنضال سائر اقطار الامة العربية . فالاستعمار اقوى من كل قطر عربي على حدة ، ولكنه اضعف منها اذا اجتمعت . وثورة الجزائر خير دليل على اخلاص القيادة واخلاص الشعب وتكاتف سائر اقطار العروبة لنصرتها . وستنتصر !

ان جريمة الاستعمار ليست هينة لانه المسؤول عن بليلة الثقافة القومية في مصر وعن ضياع الجيل بأكمله . لقد فرض على الجيل ابطالا لا يحس بهم ولا بلغتهم ولا بمشاعرهم .. وانساه كل ابطاله العرب الذين عاشوا وولدوا في مصر او عاشوا وولدوا في سائر البلاد العربية ، وصور له اللغة العربية بصورة كلمات تنقصها الحياة ، اذ تنطقها الافواه فلا تحس القلوب بوجهها ولا العقول بومضها ، وقام من يدعو الى اللهجة العامية - واسمها لغة !! - او كتابة العربية بأحرف جديدة ممسوخة او بأحرف لاتينية صرفة ، وملئت ادعفة الجيل بمعلومات تاريخية وادبية وفنية مستمدة من التاريخ الفرعوني لا يقصد منها اكثر من محاربة العرب والعروبة وعزل مصر نهائياً عن العرب والعروبة ، واضحى الشعب العربي في مصر يوشك ان يتعرف الى شخصيته وهي مرسومة على وجوه السياح



الاجانب فحسب دون ان يكون له من المفاخر التي يعتز بها ويجعلها من اسس تماسك الشخصية القومية عندما يلتحم التاريخ الحي باللغة العبرية . فلما قامت ثورة مصر عام ١٩٥٢ وتبلورت وتطورت ، عادت بمصر الى جادة العروبة ، فارتبط النضال بالنضال وتقوضت خطط الاستعمار في الداخل والخارج فكان الجلاء وكان الاستقلال ولما كان هذا الاستقلال يعني تحطيم الحدود والسدود ، التقت الموجة التحررية المنبعثة من سوريا بالموجة التحررية المنبعثة من مصر التقاء حراً كريماً فكانت الجمهورية العربية المتحدة في ظلال علم الوحدة والقومية العربية ورئاسة قيادة جمال عبد الناصر المخلصة .

وما يقال الان عن الفرعونية وينشر في الصحف المحلية والاجنبية من ان مصر لم تفقد جنسيتها الفرعونية عندما نادت بالعروبة لانها زادت من ساحة مسؤوليتها واهتمامها ، فهو كلام يحتاج الى مراجعة عميقة ، لان الفكرة القائلة بان الشعب المصري وحدة متماسكة رغم اليونان والرومان والعرب ورغم اليهودية والمسيحية والاسلام . انما هو كلام خرافة لا يصدقه تلامذة رياض الاطفال .. وان كانت الحقيقة المعروفة هي ان مصر مصران : مصر القديمة التي اذاب شخصيتها الفرس واليونان والرومان ، ومصر الجديدة التي كونت العروبة شخصيتها . وليس بينهما من اتصال سوى الارض . وكل كلام يقال سوى ذلك يبقى موضع شك الى ان يقبله العقل والمنطق السليم . لان تاريخ العرب القومي هو امتداد العرب وتفاعلهم ضمن حدود الزمان والمكان . فالكان بين المحيط والخليج ، والزمان منذ بدأ سكان المنطقة يتكلمون اللغة العربية ويعيشون تاريخ الامة العربية بين المحيط والخليج . واذا كانت الارض العربية من المحيط الى الخليج قد كانت في التاريخ القديم ، في بعض اجزاء منها ، مسرحاً لحركة تفاعل ادتها شعوب اخرى ليس منها الشعب العربي ، وتمثلت في حضارات متنوعة ليس منها الحضارة العربية ، فان الامة العربية بوجودها الحي قد وضعت على رف التاريخ القديم سير كل هذه الشعوب المنقرضة بتواريخها ولغاتها الميتة وعاداتها الاجتماعية التي لم يعد احد يتبناها او يعرفها بعد ان حلت محلها اللغة العربية والعادات العربية والحياة العربية . فتاريخ المنطقة كله اذن تاريخان : تاريخ قديم متنافر مختلف ليس للعروبة علاقة به على الاطلاق ، وتاريخ حديث حي هو تاريخ الامة العربية من محيطها الى خليجها ، فيه مقومات الوحدة الشاملة ليس بين قطرين عربيين كمصر وسوريا فحسب ، بل بين سائر الاقطار العربية .

ومصر العربية - وليست مصر الفرعونية - قد وجدت طريقها العربي الصحيح . وهي لم تفقد جنسيتها الفرعونية - كما يقول المحرر البريطاني معبراً بذلك عن اسف حكومته لضياح ما عملت له طيلة امد الاحتلال - لانها لم تكن لها هذه الجنسية الفرعونية اصلاً . وهي لم تدخل ساحة الامة العربية مضيئة الى جنسيتها الفرعونية غنى جديداً كما يقول الاستاذ الصديق غالي شكري ، بل لانها وجدت طريقها الصحيح كما عبر بذلك سيادة الرئيس في الالافية عام ١٩٥٩ عندما نعت الفرعونية بانها دعوة استعمارية كان يروج لها الاستعمار البريطاني يقصد عزل مصر من العالم العربي ، ولكن مصر مزقت الطوق الذي احكمه حولها الاستعمار ، وعادت الى صف اخواتها العربيات للمساهمة في حمل مشعل القومية العربية .

فاهلاً بمصر العربية في ساحة النضال العربي الاصيل واهلاً بالاقليم الجنوبي في ساحة الجمهورية العربية المتحدة تحت راية القومية العربية : رسالة الوحدة والقوة والبناء .

علي بنور

حمص



# هزيرة صغيرة .. الى اخوتي ماريه

عزيزتي

اواه كم اود ان اراك ، ان تضمني  
عيناك ، ان اعود  
على جيني تعب السفر  
وفي يدي بعض ما جنيت من  
مجاهل الوجود  
اواه لو تكون لي هنية  
من الامان والظفر  
احملها اليك .. لو تكون لي  
هنية املكها ، اجعل من لهيها  
ما تطلب الحبيبة السمحاء من حبيها

عزيزتي

ماذا اقول يا عزيزتي  
هنيتها الصديقة المعطاء ما تزال  
قصائد الرحيل والفراق والامان  
والنضال  
احسها تأخذ ما خباته  
تمنحه لعابر السبيل .. للرمال  
لساقط على الطريق كان دائم السفر  
يجول - مثلما اجول - باحثا عن  
التخيل  
في الرمال ، والمحار في البحار ،  
والظلال  
في الحدائق القصية اليانعة الثمر  
يجول - مثلما اجول - باحثا عن  
الخطر .

اواه كم اود ان اراك ، ان تضمني  
عيناك ، ان اعود  
وفي يدي بعض ما جنيت من مجاهل  
الوجود  
هدية صغيرة لقلبك الودود  
لكنني اخاف يا عزيزتي  
الا يكون لي الهنية الخلاقة .. الكبيرة

التي اردتها التي جمعت فيها كل  
روعة الخلود

فمعهذه

لاني على سفر  
دربي البحار والقفار والمرافىء التي  
تعيش في تمرد على القدر  
واخوتي المصابرون كل زادهم  
في رحلة البقاء ، كل ما يحيلهم  
اقوى من الجفاف والقبار والرياح  
والهزال  
شوق الى الحياة والفتوح والظفر

عزيزتي

معهذه والف معهذه  
فربما تلفني الرمال  
وربما اكون من « ذبائح » البحر  
لأننا في كل يوم نطلق الشراع  
الى المجاهل البعيدة التي ..  
لا تعرف الشمس ولا القمر  
لنقطف المحار  
من المهاوي الصاخبات والشعاب والحقير  
نفوس .. نضرب الشباك ثم نجمع  
الشباك  
وليس فيها غير شيء من طحالب  
القرار

والفراغ والضجر  
وعندما يهاجم القرصان مركبا  
من المراكب المهشمت السائرات في  
العواصف  
المصمات ان نعود ، ان تكابر الهلاك  
نهاجم  
وليس في جفوننا سوى السهر  
وليس في قلوبنا سوى الصمود  
حتى تكل اذرع الرجال ، والمراكب .

المزقات تستكين في قرارة الدمار .

عزيزتي

اواه كم نحب .. كم نحن للقاء  
والصفاء والصغار والسمير  
وكم نود ان نعيش دونها سفر  
لكن في عروقنا  
شيئا من الحياة يكره الخور  
شيئا نحسه أشد قوة من القدر  
هو الامان عندما نخاف ، والطعام ..  
عندما نجوع والسلام عندما نداهم  
الخطر

عزيزتي

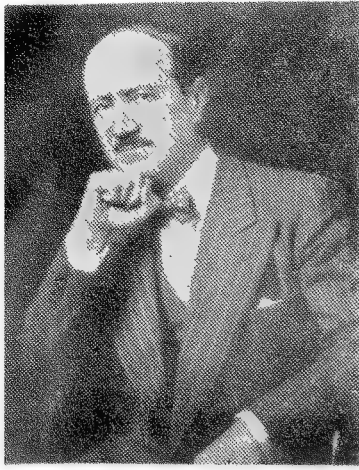
رحلتنا طويلة وزادنا قليل  
ودربنا تعج بالقبار والصراع  
وكم يموت صاحب منا بلا وداغ  
على مفازة الرحيل  
وصاحب وصاحب  
حتى يظل من جموعنا نفر  
وعندما تخوننا حرارة الرجاء  
وتقرب النجوم من مسالك السماء  
وتزحم المصائب  
كواهلا مثقلة ارفعها الحياء  
يهب في عروقنا الشيء الذي نحسه  
اقوى من الفرار والضجر .

عزيزتي

اواه كم اود ان اراك ان تضمني  
عيناك ، ان اعود  
وفي يدي بعض ما جنيت من مجاهل  
الوجود  
هدية صغيرة لقلبك الودود

ناجي علوش

الكويت



## لسان جون بيرس

### تقديم هاني صعب

و « اناباز » Anabase ، و « مغنى »  
Exil و « رباح » ents اخيرا (امير)  
Amers ، تتحدى تلك الايدي التي

نخاصرت يوما ، لتمعق سبع اخوات لها في قمعها . وتور على رخامة  
العين مر عثكولة من الاضواء يثقلها غبار الاساطير .  
اخاله قد وفى نذره . بينما اولئك المخربون يلهمهم النسيان ليذر  
في احداهم غبار الكناسات .

خمس قلاند ، تجمعها الكلمة السلطانه ، والصورة الشده ، والنبرة  
الملحمية الفخمة ، بطريقة تخالف مجهوعة الشعر الفرنسي خاصة والعالمي عامة .  
يقولون ان « ر.ب. دوس » وهو عالم نباتي مرموق وصديق عائلته  
في جواديلوب ، كان له بعض التأثير عليه في طفولته . وان احد اساتذته  
من تلامذة الجيولوجي « ادوار سويس » الذي يفتني بدراسة العلماء  
الرومانتيين التي تغلب احيانا الحدس والرؤية الفنية على الحقيقة  
الاختبارية ، كان يستأثر باصفائه في « بوردو » . وان المصور الصينية  
القديمة ، قد غزت خياله الى ابعد حد . وان تلك الشجرة العظيمة تشير  
في البال نيرة التوراة ، وكتاب الاموات للمصريين القدماء . ولكن ما من  
راي يقطع . لقد هضم بيرس اغذيته بشكل عجب . واي مدد يمكن ان  
يصادف عنده ، فمن الصعب ان يهتدي الى منبعه .  
تحديد واحد صح ، وكان في النسق ، هو التجانس القريب نوعا  
في سبك الشعر بينه وبين « بول كلوديل » الشخص الذي كان يعجب  
به ويجله . تجانس لم يطمح ليكون طابعا .

ان طابع بيرس نسيج وحده . خاصته الكبرى لا تقتصر على طينة  
الفصيدة وصورها ولقائها وحسب . بل تنزع الى عطاء في حالة الصفاء ،  
او اشبه ما يكون بلهجة نبوية نفاكس ابعد من معناها المباشر .  
يميزه كذلك ، استعمال حروف العطف في اول القصيدة ، والتعجب ،  
والندبة ، والتداء ، والاضمار ، والامر ، والمجهول والضمائر الحيادية .  
وتغير صفة التكلم في وسط الوصلة الشعرية . مما يزيد في سرعه ومد  
نفس القصيدة وحيائها .

انها الذي يبعث على الدهش حقا . هو ان يكون هذا الضرب من الشعر ،  
برغم من صعوبة مادته التي تتخفها الغرابية والرموز الخفية ، صالحا  
للترجمة . حتى انه قد نقل الى معظم لغات العالم الحية ، دون ان يفقد  
روحه ، او ان يوقع ناقله في عدم الامانة او في عقبات لا تذلل ، باعتراف  
ناقله انفسهم . وانني بعد ان قمت بهذه التجربة ، لاضم صوتي اليهم  
محاربا بهذا الاعتراف .

على ان ذلك ، ليس من قبيل الصدفة . فسان - جون بيرس يستعمل  
لغة صافية غنية مليئة بالصور ، تظل وان جردت من عبايتها المحلية ،  
محفوظة بفضل تلك الصور ، بسيطرتها وترفعها عن ان تنزل في نزلات  
النثر بالذات .

# حرايح

إشراف  
من الشعر  
المعاصر

تزين عمارة الشعر العالمي المعاصر ، اطلالة ماردة ، متوحدة ابدا ،  
وغائبة ابدا ، تنقل الى الناس بصوت مفتح ، وبإيماءة شبه مضادة ،  
ايقاعات كبرى من الطبيعة والنفس والتاريخ ، ملاى بالقوة والاسرار .  
هذه الاطلالة الماردة ، التي تشل الحرف على الكون وكأنه منتزع من  
حنجرة جرس في واد سحيق . هذه الايقاعات الكبرى بل هذه الملحمة  
الرجبة لانها لم ترض بسوى الكون جميعه موضوعا لها ، انما هي لشاعر  
فرنسا الكبير سان جون بيرس .

ولد « ماري - رنيه ، الكسي ، سان - ليجيه ليجيه » - وهذه  
هي كنيته الاصلية - في ٢١ ايار عام ١٨٨٧ في جواديلوب ، احدي  
الجزر الصغرى التي تقع بين اميركا الشمالية والجنوبية . وبعد ان  
امضى قسما من طفولته في جزيرة صغيرة للتنزه تدعى « سان ليجيه  
لي - فوي » Saint - Léger - Les - Feuilles كانت تملكها عائلته التي تحمل  
اسمها . وقسما في مدينة مجاورة وفي مزرعتي عائلة امه : « دار بوا  
ديبو » و « دار جوزفين » ، جيء به الى فرنسا عام ١٨٩٨ ، حيث تابع  
دروسه الثانوية في « اليسيه دي بو » والحقوقية في « بوردو » التي  
شهدت مولد قصائده « صور لكروزيويه »  
وفي عام ١٩١٤ التحق بالسلك الخارجي . وشغل منصب سكرتير  
للسفارة الفرنسية في بكين من عام ١٩١٦ الى عام ١٩٢١ . برهة قام خلالها  
بعدة رحلات في الصين وكوريا ، والى اليابان ومنغوليا وجزر مالايزي  
وبولينيزي .

وفي ختام عام ١٩٢١ ، عين خبيرا سياسيا لقضايا الشرق الاقصى في  
اجتماع دولي في واشنطن . ومديرا سياسيا للخارجية عام ١٩٢٩ .  
وسفيرا عام ١٩٣٢ ثم سكرتيرا عاما حتى عام ١٩٤٠ الذي اهل شؤما عليه  
وعلى الشعر . اذ انهم من قبل حكومة فيشي ، التي اسقطت عنه  
جنسيته الفرنسية ، وحرمت من حقوقه ، وانتزعت منه وسام الشرف ،  
فوق اطلاق الجستابو اثر تفتيش منزله ، لاكثر من سبعة مؤلفات مخطوطة ،  
حصيلة جهد يمتد من عام ١٩١٦ الى عام ١٩٣٩ ، قيل انها اضميم  
خمس من الشعر ودراما وجملة مقالات .  
الذي لم يبق له سوى الرحيل .

ومنذ ذلك الحين ، اي منذ ١٤ تموز عام ١٩٤٠ ، الموعد الذي حط فيه  
قدمه في نيويورك حتى الان ، لم يرجع الى اوربا ، رغم حصوله مباشرة  
بعد تحرير فرنسا على كامل حقوقه .

ان صانع اللامح « سان - ليجيه » على حد قول محرر «التايم»  
في عدده الصادر في ٢٥ اب عام ١٩٥٨ ، يقيم حاليا في واشنطن بكل  
هدوء ، محاولا ان يعوض الخسارة التي انزلها النازي باعمال سان - جون  
بيرس . اسم استعاره « ليجيه » بحكم الضرورة زمن انغماسه في  
العلوماسية . دون ان يكون لأي مزمع آخر مد اصعب . ولا صحة على الاخص  
للظن الذي يربط هذه الاستعارة باعجاب سابق بالشاعر اللاتيني «بيس» .  
اخاله قد وفى اكثر نذره . فقصائده الطوال : « مدائح » Eloges



يقودنا هذا ، الى نعت بيرس بشاعر الصورة الاول ، ولكن من طراز مغاير لم نعهده عند شعراء الصورة .  
بعض التقارب فقط ، ظهر لي باقوى حال ، موزعا على « مدائح » وقصائد لـ ت.س.اليوت الذي حول « اناباز » الى لغته .  
واليك ترجمة هذا المقطع الاول ، على سبيل المثال ، من قصيدة لاليوت بعنوان « مطالع » :  
« المساء الشتائي يهبط  
مع روائح الشواء في الازقة .  
الساعة السادسة .  
اعقاب طفاة لا يام مدخنة .  
واذا بزخة عاصفة من المطر  
تلف تنسف الاوراق  
الذابطة الوسخة حول قدميك  
وبجرائد تنهال من بقع خاوية ،  
وزخة المطر تخبط  
على شعريات الشبايك وقرميد المداخل ،  
وفي زاوية من الشارع  
حصان عربية وحيد ، ينثف البخار ويرفس .  
ثم تشتعل المصاييح . »

اما اذا كان اليوت قد تأثر بالتصويرية الى مقدار ما . فان بيرس هو شاعرها المبدع - ولكن من طراز مغاير كما قلت - الى غاية انه اختصها باليوم كامل يجمع سلسلة من الصور تلبس الجمال كلسان من نار .

هذا الالبوم ، هو « مدائح » . نشره اولاً في ثمانية عشر نشيداً - يرى القارئ ترجمتها فيما يلي - بامضاء « سان - ليجيه ليجيه » في « المجلة الفرنسية الحديثة » عام ١٩١٠ . ثم في مجلد اضيفت اليه بعض القصائد بامضاء « سان ليجيه ليجيه » ايضا عام ١٩١١ ، ثم في طبعة اخرى عام ١٩٢٥ ، مع قبضة قصائد جديدة تحت امضاء سان-جون بيرس هذه المرة .

مداره ، طفولة في جزيرة ، ذكريات تكرر كالتواني . ثوان في مورد . وشعر ياخذ بالاندر والانبل . همه ان يحرك النفس ، وان يرفع الفارئ خطوة خطوة الى مستواه فاقد اللهاث . شعر لا يقص ، لا يشرح ، انه يصر ، بل هو لا يعبر . انه يعرض .

لوحات من « برانتايشر » مدينه في جواديلوب ، حيث سجلت ولادة الشاعر ، هذه « المدائح » .

يسال بيرس ببراءة الصبي :

« لقد احببت حصانا ، ترى ايا هو كان ؟

لقد تفرس في وجهي اكيدا من تحت عرفه . »

وببراءة الصبي يصرخ :

« لاتشدي هكذا بشعري »

او يستيقظ لئلا بالف مشهد ومشهد من النبات والحيوان :

« ايها الافق اللازورد ! ان حيواناتنا محشوة بالصراخ !

استيقظ مفكرا بثمر « انيب » الاسود ، بازهار في باقات تحت

ابط الاوراق . »

او يجلس وحيدا في صداقة ركبتيه مأخوذا بفكرة وحدة الوجود على مايسمو :

ساخرج ، لان لدي عملا : حشرة  
تنتظرني لافاوضها . او بالحري  
فان لدي تحالفا مع الحجار ذات العروق الزرقاء .  
وانت ستتركينني كذلك جالسا في صداقة ركبتي . »  
كل شيء ملموس ومرئي في هذه اللوحات المجلوبة من ارض الهزات البركانية : الاحداث اليومية ، الاطار العائلي والطبيعي تتوالى بوفرة هنا وهناك :

- « كامواج من قاع الارض يسحبون صفائح كبيرة مرنة من المعدن ..  
- وامهاننا يعزمن النزول معطرات بعشبة مدام - لالي ...  
- عندنا اكليس من الكلس ، موتى الفيضان مثل حيوانات  
محلوجة ، في تلك الصناديق القصديرية التي يحملها الوجهاء . »  
انت دوما مع الصبي « ليجيه » تلعب بسلاحف تتدحرج كنجوم سمراء ، وشراع كنفس كبيرة مضطربة ، وتلك الاسماك التي تنسل كالفكرة في مدى التشديد ، وخشاخيش بين يديكما كمارشة جلبان ، وقطعة صغيرة من السماء ترق على حذر اظافرهما .  
وبعد ، فهذه « مدائح » في ثوبها العربي ، بامانة كلية ولا ازيد .  
ان كل شرح او تاويل لمثل هذا الشعر ، هو نوع من التجديف والتنديس .

قد تكون خسرت ايقاع ابياتها المنشورة .

قد تكون خسرت التزاوج الحكم والرنه الفخمة لبعض مفرداتها  
في لغتها الام ، شان كل شعر منقول ، ولا سيما اذا كان لشاعر كبيرس .  
الا اننا مع ذلك ، نظل بفضل صورها - كما جاء سابقا - اعز من ان تسقط في مهاوي التثريالذات .

## مدائح : لسان - جون بيرس

- ١ -

اللحوم تشوى في الهواء الطلق ،  
المرقة تهيأ

والدخان يصعد الدروب بشدة  
ويلحق ذاك الذي كان يسير .

آنسد . يفر الحالم ذو الوجنتين الوسختين  
من حلم عتيق موشح بالقساوة والمكر  
والبهاء ،

وينزل

مزخرفا بالعرق ، نحو رائحة اللحم  
كأداة تجر بثاقل . نسائجها ، وكل بياضاتها  
وشعرها المبعثر .

- ٢ -

لقد احببت حصانا - ترى ايا هو كان ؟ -  
لقد تفرس في وجهي اكيدا ، من تحت عرفه .

كان ثقباً مخريه الحيان ،  
شيئين جميلين للنظر - مع ذلك الثقب الحي  
المتنفخ فوق كل عين .

كان عندما يركض ، يعرق : اي يشع  
بالضوء ! - وكنت أعصر أقملا على جانبيه  
تحت ركبتي في الصباء ...

لقد احببت حصانا - ترى اياها هو كان ؟ -  
وأحيانا « لان الحيوان يعرف جيدا  
ما هي القوى التي تمجدنا »  
كان يرفع الى آلهته رأسا من نحاس :  
رأسا لاهثا ، تخططه شبكة من دروق .

### - ٣ -

ايقاع الكبرياء يهبط التلال الحمراء .  
السلحفاة تتدحرج في المضائق  
كنجوم سمراء .  
ومرافئ كبيرة تصنع حلما مليئا  
برؤوس الاطفال ...  
كن رجلا ذا عينين هادئتين يضحك ،  
رجلا صامتا يضحك تحت جناح  
الحاجب الهاديء ، كمال الطيران « وبطرف من  
هدب ساكن يرجع الى الاشياء التي رآها ،  
مستعينا بدروب البحر الخادعة ...  
وبطرف من هدب ساكن  
يكون قد صنع لنا اكثر من موعد في جزر ،  
مثل ذاك الذي يقول للاصغر منه :  
« سوف ترى ! »

فانه هو الذي قد يتفاهم مع سيد المركب .

### - ٤ -

ايها الافق اللازورد ! ان حيواناتنا محشوة بالصراخ !  
استيقظ مفكرا بثمر « آنيب » الاسود  
في كؤيسه المثائل الابتر ... آه حقا ! لقد نهشت  
السرطين شجرة بأكملها ذات ثمار طرية . هناك شجرة  
ملاءى بالندوب ، نمت على جذعها ،  
ازهار كثيرة العصير . وأخرى  
لايمكن مسها باليد ، كما يمكن ان تفعل ،  
دون ان تمطر على الفور  
من ذلك الذباب ، الالوان ! ... الثمال تركض  
في وجهتين ، ونساء يضحكن وحدهن  
في ازهار الاسفندان ، تلك الازهار الصفراء - الملطخة -  
بالسواد - الارجوان - في الاسفل التي تستعمل  
في اسهال الحيوانات القرناء ... والجنس  
يعبق شذاه ، والعرق يشق له طريقا رطبا .  
ان رجلا وحيدا قد يضع أنفه في  
طية ذراعه . وتلك الضفاف تنتفخ ، تنهار  
تحت ركام من الحشرات في أعراسها  
المجنونة . لقد برعم المجذاف في  
يد الجذاف . وكاب حي في طرف  
كلاب هو خير طعم للتماسيح ...  
- استيقظ مفكرا بثمر « آنيب » الاسود ؟  
بازهار في باقات تحت  
إبط الاوراق .

### - ٥ -

... اما تلك المياه الهادئة ، فهي الحليب بعينه

وكل ما يندلق كذلك في خلوات  
الصباح الطريضة .

الجسر المغسول ، قبل النهار ، بماء  
يشبه في الحلم مزيجا من فجر ، يصوغ  
خبرا حلوا عن السماء . والطفولة معبودة  
النهار ، عبر عريش من المظال المدحرجة  
تنزل الى مستوى أغنيتي .  
أيتها الطفولة ، يا حبي ، ألم يكن  
غير ذلك ؟ ...

أيتها الطفولة ، يا حبي ... ذاك الحلقة  
المزدوجة للعين ، والسهولة في الحب ...  
هدوء كبير يخيم ، ففتور ،  
واستمرار كبير ايضا ،  
حتى ليبدو غريبا ان نكون هناك ،  
مشبوكي الايدي الى  
ليوننة النهار ...

أيتها الطفولة يا حبي ! لاشيء  
غير الاذعان ... وهل قلت ذلك يومئذ ؟ انا لا اريد  
حتى تحريك هذه الثياب  
في القنوط ، في خلوات الصباح  
الخضراء ... وهل قلت ذلك يومئذ ؟  
لا شيء غير ان نخدم  
كجبل عتيق .. وذلك القلب ، وذلك  
القلب ، هناك ! فلينجر على الجسور ،  
أحقر وأقفر وارث  
من مسحة عتيقة ...

### - ٦ -

ويصعد آخرون ، بدورهم ، على  
الجسر  
وانا اطلب ، مازلت ، الا ينشر  
الشرع ... اما ذلك الفانوس ، فيمكنكم  
بصواب ان تطفئوه ...  
أيتها الطفولة ، يا حبي ! ها هو الصباح ،  
ها هي  
أشياء عذبة تتوسل ،  
كالغرض للغنساء ،  
عذبة كالخجل ، الذي يرتجف على  
الشفاه ، أشياء مقولة عن عرض ،  
يالها أشياء عذبة ، وتتوسل  
كصوت ذكر لا أعذب ، اذا رضي  
ان يحني نفسه البهاء نحو التي تحني ...  
والان فأنا أسألك ، اليس  
الصباح ... سهولة في النفس  
وطفولة النهار الهاجمة ، العذبة  
كنشيد يسط العيون ؟

### - ٧ -

قطعة صغيرة من السماء تزرق على حذر



أظافرنا . النهار سيكون حارا حيث تتكاثف  
النار . وها هي الحال كما ستكون :  
تشنج في اللجج القرمزية ،  
الهوة مداسة بجواميس الفرح ( يا للفرح  
الذي لا يوصف الا بالضوء ! ) والمريض  
في البحر ، سوف يقول  
لنوقف المركب كي يستطيع الاصغاء  
الى ضجيج صدره .

وفراغ كبير اذ ذاك لكل الذين  
في المؤخرة ، ورفس الصمت يرتد  
الى جباهنا .. الطير الذي كان يتبعنا ، يحمله  
طيرانه الى فوق رؤوسنا ، فيتجنب الصاري ، ويمر  
عارضا لنا رجليه الورديتين كالحمام ،  
متوحشا مثل همبيز ورقيقا مثل  
أحشويروش .. ويقول اصغر المسافرين ،  
الجالس بكله تقريبا على الدرابزون : « أرغب في  
ان احديثكم عن الينابيع تحت  
البحار .. » ( ويطلب اليه ان يقص )  
- سوى ان المركب يصنع ظلا  
أخضر - أزرق ، ساكنا ، نفاذا ، يستولي  
عليه الغلو قوز حيث ترعى  
كقطعان رشيقة متعرجة  
تلك الاسماك التي تسل كالفكرة  
في مدى النشيد .

.. وانا ، كلي صحة ، ارى ذلك  
واروح  
قرب المريض اقصى عليه ذلك :  
وها هو يبغضني

- ٨ -

للتاجر الرواق على البحر ،  
والسقف لصانع التقاويم ! .. اما الاخر  
فله المركب الشراعي في قعر خلجان صغيرة من الخمر  
السوداء ، وتلك الرائحة ! وتلك الرائحة الشرهة  
للخشب الميت ، التي تبعث على التفكير بيقع  
الشمس ، بالفلكيين ، وبالموت ..  
- هذا المركب هو لنا وطفولتي  
ليست في نهايتها .

لقد رأيت كثيرا من الاسماك  
التي علمت على تسميتها . رأيت اشياء اخر  
كثيرة ، لا تشاهد الا في عرض المياه ،  
واشياء اخر ميتة ، واخر  
خادعة ... ولكن لا

طواويس سليمان ، ولا الزهرة المرسومة  
على حمالة الرا ، ولا الهر - النمر المشبع  
من اللحم البشري ، امام الالهة النحاس ،  
لونتزوما

تفوق بالوانها

ذلك السمك الدغل ، المتسلق  
ظهر المركب ليفرح أمني الشابة  
والتي تتشاءب .

... وكانت تتهرا أشجار في قعر  
خارجان صغيرة من الخمر السوداء  
- ٩ -

... آه انتهى ! اذا تحدثت بعد  
عن النزول الى البر ، فأنا أفضل ان اخبرك ،  
اني سأرتدي هناك تحت عينيك .  
الشرع يقول كلمة جافة ، ويساقط  
ما العمل ؟  
الكلب يرتمي في الماء ويدور حول  
الفلك .

الاذعان ! مثل حبل قلع .

حالي الزورق

أو لا تحليه ، او قرري

ان نستحم .. فذلك يوافقني ايضا

.. صداقة الماء كلها تحام ثانية

بصمت على نواحي الشراع

امضي ، فان حكاية حلوة

تنظم هناك

- يا له من سبوندي (١) للصمت مطوط  
على مداه !

.. وانا الذي يكلمك ، لا اعرف شيئا

قويا او غاريا

مثل الشراع الضخم النزق

بلون الدماغ

ذي الطيات التي تهدبه ،

والممتد بجانبنا ، في وسط مركب

.. الاعمال ، اعياد الجبين ، واعياد

العنق ! ..

وذلك الصخب ، وذلك السكون !

وتلك الاخبار في السفر ، وتلك الرسائل في المد والجزر

يا خمور النهار المراقبة ! .. ومنظر الشراع ،

النفس الكبيرة المضطربة ، الشراع الغريب ،

هناك ، والدافيء الموحى ، مثل منظر

وجنة .. يا

نفحات الريح .. ! انا حقا اسكن في

حجرة اله .

- ١٠ -

كي تنزل الابقار والبغال الى البر ،

يعطون المياه ، من على ظهر السفينة

تلك الالهة المسبوكة بالذهب ، والمفروكة بالراتينج .

المياه تزهر بها ! تتجس !

ونحن ننتظرها على رصيف الشاطيء مع

قدر من الخشب مرفوعة بشكل مشاعل

(١) Spondée في الشعر ، جزء مركب من مقطعي كلمة طويلين

واعيننا مسمرة على نجمة تلك الجباه - اذ كان  
هناك جمع معرى بكامله ، مؤتزر برونقه ،  
وقنسوع

#### - ١١ -

كأمواج من قاع الارض  
يسحبون صفائح كبيرة  
مرنة من المعدن : صفائح جافة ، مرتعشة  
تريق سفحا من السماء ، مسبيا بأسره .  
كي ترى ، قف في الظل . والا فلا .  
المدينة صفراء من الحقد . الشمس  
تقذف في احواض المرافىء شجارا  
من رعود . وقدر من الطعام القلي تسهيل على  
طرف الشارع ، الذي ينعطف من الطرف الاخر  
اليغا لغبار القبور .  
( لان المقبرة هناك ، هي التي تسود  
عاليا ، بجوانب من خفان : مشكوكة بالغرف ،  
ومغروسة بأشجار كظهور الكزوار (١)  
- ١٢ -  
عندنا اكليس من الكلس  
أرى النيران تشع في معسكر  
لعمال اللحم ...  
- موتى الفيضان ، مثل  
حيوانات محلوجة  
في تلك الصناديق القصديرية التي يحملها  
الوجهاء ، والعائدة من دار البلدية  
في الشارع الكبير المسدود بالمياه الخضراء ( أيتها الرايات  
المدموغة كظهور الاسابع ، والطفولة  
في السواد مشنوقة بشراريب من ذهب ! )  
كانوا مكومين ، لحين ،  
في المكان المسقوف من السوق :  
حيث يقف  
ومرتديا كيسا عتيقا يعبق  
برائحة الارز ،  
زنجي ذو شعر كصوف  
خروف اسود يلوح كنبي  
يوشك ان يصرخ في صدفة - بينما  
تنبئ السماء الرمادية البيضاء  
بزلازال اخر في ذلك المساء .  
- ١٣ -  
رؤوس السمك تتهانف  
بين اطباء هر ميت منفوخ  
- أخضر او خبازي ؟ - وبره ، ذو لون الحرف ،  
رديء ، لبد  
كخصلة شعر تمتصها عانس

(١) نوع شبيه بالنعام ، من الطيور العادة في استراليا يستعمل  
ريشه للزينة

مسنة صغيرة عجفاء ، ذات يدين بيضاوين  
من البرص .  
والكلبة الوردية تجر قبالة الفقير  
كمية من لحم الضروع  
وبائعة الحلوى  
تطرد الزنابير التي يشبه طيرانها  
لسعات النهار على ظهر البحر  
ولد يرى ذلك ،  
جد جميل ،  
حتى انه لم يعد يستطيع اطباق اصابعه . .  
غير ان الجوز الهندي المستنزف والمرمي هناك ،  
كراس اعمى يصرخ منعثقا من الكتف ،  
يرد عن المجرى  
بهاء المياه الارجوانية المصفحة  
بالدهن والبول ، حيث يحوك الصابون  
نسيجاً كنسيج العنكبوت .  
على الطريق العام الحقيقي ، فتاة  
مرتدية كملك ليدي

#### - ١٤ -

بصمت تنسل المائية وتخرج  
من اطراف الورقة الرقيقة  
ها هي سماء من القش يرمى فيها ،  
يا للرمي ! المشعل بكل قوة !  
اما انا فقد سرت القهقري  
يا اصدقائي الذين لا اعرف اين ؟ . .  
الن تروا ذلك ايضا ؟ . . موانئ تزفر ،  
ومياه حلوة من النحاس الرخو  
حيث الظهيرة مفتحة الصنوج تثقب  
وهج بشرها . . يا عجباً ! هذه هي الساعة  
عندما ، في المدن المسخنة بكثرة ، في قعر  
الباحات اللزجة تحت العرش المجاودة  
عندما يجري الماء الى البرك المسدودة تهتكه  
ورود الظهيرة الخضراء . . والماء العاري  
هو اشبه بلب حلم ، والحالم  
يضطجع هناك ، مثبتا الى السقف  
عينه الذهبية المقاتلة . .  
والولد الذي يعود من مدرسة  
الاباء ، ودودا لصق مودة الجدران  
التي تنث رائحة الخبز السخن ، يرى عند طرف  
الشارع حيث يلف  
البحر الخاوي اكثر جلبية من  
مزاد للاسماك . وبراميل السكر  
تسيل على الارصفة المركشيت  
التي دهنها النفط بمشجرات كبيرة  
وزنوج حمالو بهائم مسلوخة  
يبحثون على خرف دكاكين الجزارين النموذجية



ليحطوا ثقلا من العظم واللهاث  
وعند مفرق الطرق في السوق البرونزية  
الدار الشامخة المحنقة حيث يتدلى  
السلك ، والتي يسمع اليها تغني في  
صفحتها الحديد ، رجل اورد ،  
في ثوب قطني اصفر ، يصيح : انا الله !  
واخرون : انه مجنون !  
واخر مأخوذ بالرغبة في القتل  
يتوجه الى مستودع المياه  
مع ثلاثة اكر من السم : وردية ، وخضراء ، ونيابية  
اما انا فقد سرت القهقري

- ١٥ -

ايتها الطفولة ، يا حبي ، لقد احببت كثيرا  
المساء كذلك : انه ساعة الخروج  
خادماتنا دخان في تويجات  
الفساتين .. ونحن ، ملتصقين الى درفات النوافذ  
تحت ضفائرنا المجلودة ، كنا نرى  
كم هن بملاسة ، وكم هن بعري  
يزفعن اطواق الفساتين الناعمة الى اطراف اذرعهن  
وامهاتنا يعزمن النزول ، معطرات  
بعشبة مدام لالي .. اعناقهن  
جميلة . تقدم واعلن : امي  
هي الاجمل ! - وفي الحال اسمع  
التياب النشأة

التي تجر بين الغرف  
زمزمة رقيقة .. والمنزل ! المنزل !  
نخرج منه !  
للرجل المسن حتى ، قد يغبطني على  
زوجي نواقيس  
وخشاخيش بين يدي  
كعارشة جليان ، كالبندي الهندي  
واولئك الذين شاخوا في البلد يسحبون  
كرسيا الى الباحة ، ويشربون البونش  
بلون الصديد .

- ١٦ -

... اولئك الذين شاخوا في البلد  
نهضوا بكرة  
ليدفعوا درفات النوافذ وينظروا الى السماء  
والبحر المتلون  
والجزر ، قائلين : سيكون النهار جميلا  
اذا اختكنا الى هذا الفجر .  
وفورا يطلع النهار ! ويشتمل حديد  
السقوف المصفح في الرعب ، ويسلم المرفأ الى القلق ،  
والسما الى سورة النشاط  
ويرتمي الراوي في اليقظة !  
والبحر ، بين الجزر ، ورد كالشبق ،  
لذته مادة للمنازعة ، كانت له

لقاء حصنة من اساور النحاس !  
واولاد يركضون الى الشواطئ ! وخيول  
تركض الى الشواطئ ! .. مليون  
من الاولاد يحملون اهدابهم  
كخييمات الزهر .. والسباح  
له فخذ في ماء فاتر ، واما الاخرى  
فتثقل في مجرى رطب ، والزر الحبشي ،  
وقنب سيام  
والقراص ذو الزهور الخضراء وذاك الفطر  
المتبد ، لحية الجدر العتيقة  
جميعها تهيم على السطوح ، عند جفاف الميازيب ،  
لان ريحا من ابرد رياح السنة ،  
ترتفع ، عند برك الجزر التي تزرق  
وتجري منبسطة حتى بيوتنا ، تلك المفاتيح  
المسطحة ، نحو صدر الرجل المسن  
عبر مرفأ الثوب الى المكان المليء  
بالشعر بين التندوتين  
والنهار قد حز منه القليل . والعالم  
ليس جد عتيق اذ لم يضحك فجأة ..

\*

حينئذ تصعد الدرج ثانية  
رائحة القهوة

- ١٧ -

« عندما ستكونين قد انتهيت من ترتيب شعري ،  
سأكون قد انتهيت من بغضي لك . »  
الولد يحب ان يمشط على  
عتبة الباب  
« لا تشدي هكذا بشعري .  
يكفيني الان انه علي ان امس ، عندما  
ستكونين قد ربت شعري ، سأكون  
قد ابغضتك . »  
بينما حكمة النهار تأخذ  
شكل شجرة حلوة  
والشجرة اليهود  
التي تفقد قبضة من العصافير  
تقشر لبحيرات السماء خضرة  
جد بهية ، لا تفوقها غير بقعة الماء خضرة  
« لا تشدي كثيرا بشعري .. »  
دعيني الان ، فانا ذاهب وحدي  
سأخرج ، لان لدى عملا : جشرة  
تنتظرني لافاوضها . انا اقترح  
بالعين الكبيرة ذات الوجيحات : العين المقرنة ،  
غير المنتظرة ، مثل ثدرة السرو  
او بالحري فان لدى تحالفا مع الحجار  
ذات العروق - الزرقاء : وانت ستتركينني كذلك ،  
جالسا ، في صداقة ركبتي  
ترجمة : هاني صعب

# مدينتنا لكل الحبيبة

الى صاحب ديوان « مدينة بلا قلب »

طرقت ابوابك في الظلام .. والدروب

تعج بالايدي التي تمتد للرغيف ..

كقلبي اللهيـف ...

سالت .. والرفاق مثلي يسألون :

هل هكذا يضيع في المدينة الغريب؟!

يلفه الضباب .. والدخان .. والشحوب ؟!

ويختفي .. كذلك اللحن الكئيب ..

يعزفه شيخ على ربابه ..

في جانب الطريق ..

يبكي على احبائه ..

بصوته الرقيق ..

والناس يعبرون .. يعبرون ..

وليس من يعيره انتباه !!

★

اختاه هل رايت ما جمعت في يدي ..

من ثروة المدينة العمياء ؟!

رجعت يا اختاه فارغ الجيوب !!

لأنها ارض بلا سماء

سياطها لا ترحم الغريب ..

★

سمعتها تقول وهي تمضغ الدخان واللهيب ..

والحق .. والسباب .. والوعيد ..

« انا .. راقصة زنجية ..

رقصتها نارية خفية ..

الزمن المسعور في اهابي ..

معلق .. يمتص من قرابي !

وتركض الايام والليالي !  
لكنني ارقص .. لا ابالي !

آكلكم ان جمعت يا جيع ..  
فلحمتكم للذتي متاع !! «

فهل سمعت يا اختاه كيف تنشد المدينة ؟!

هلعت من احقادها الدفينة ..

ولذت بالجدار احتمي ..

والناس يركضون ..

فبعضهم مسافر .. وآخرون ..

في ظلمة الحانات يختفون ..

ورحت اطرق الابواب في جنون ..

وبين اضلعي خريف ..

يمتص ما تبقى في سراحي الضعيف ..

والليل تنين مخيف ..

يفتالني .. والف ظفر .. الف ناب ..

تمتد في الظلام ..

ولا ازال اطرق الابواب ...

متى .. متى يارب يطلع الصباح ؟!

فانسي حزين !!

كذلك اللحن الذي يعزفه شيخ على ربابه ..

في جانب الطريق ..

يبكي على احبائه ..

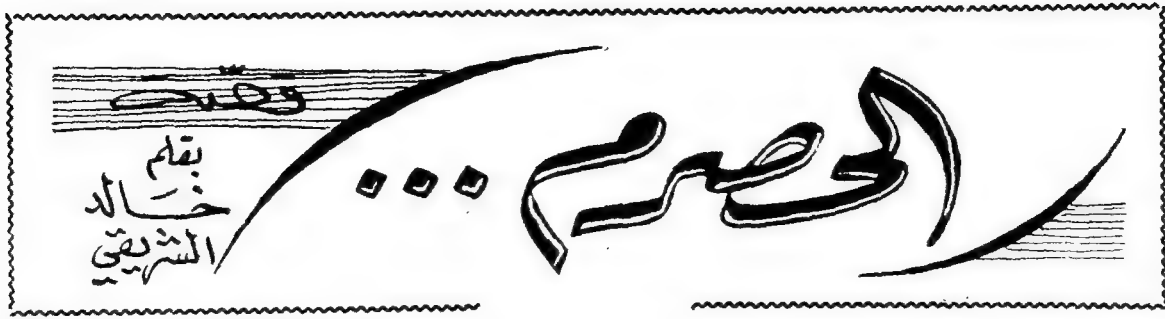
بصوته الرقيق ..

والناس يعبرون .. يعبرون ..

وليس من يعيره انتباه !!

احمد محمد صديق





انها لا تستبعد منه ان يفعل ذلك ... لم لا تنزل عند الموقف القادم فتتخلص منه ؟ .

قبل ان تحاول اقناع نفسها بهذه الفكرة ، تمطت في رأسها فكرة جديدة . ماذا تفعل اذا لحق بها وحاول ان يتحدث اليها خصوصاً وان بيت صديقتها يبعد عن هذا الموقف ؟ لا ، انها ستنزل عند الموقف الذي لا يبعد كثيراً عن بيت صديقته ، فبإمكانها وقتها مهما حاول الاقتراب منها ان تهرب منه .. لن تعب به اذن ، ستدع رجل الاخطبوط مدفونة في شعرها ، وتتجاهل كل شيء .. وستنتظر النتيجة .. ماذا سيكون بعد ذلك ، انها لا تعرف ، فلم يسبق لآسان ان تحرش بها من قبل .

اجل .. ستنتظر النتيجة ، وان كانت تخاف منها ، تشعر ان بها رغبة لان تعرف ما يريد منها ، بل ان بها شوقاً اكثر اعرفته هو .

تراه من يكون ؟ ما شكله ؟ تتمنى لو كانت لديها الشجاعة لأن تلتفت اليه ، لان تنظر اليه دون ان تبسّم .

ومدت يدها الى مقبض المقعد الذي امامها ، فتحسسته برفق ، وضغطت عليه بشدة كأنها تريد منه اشياء كثيرة ..

\*\*\*

كانت تعلم بأنه لن ينزل عند الموقف السابق ، فقد كانت ارجل الاخطبوط لا تزال عائمة على شعرها ، لكنها لم تكن تسبح كما تفعل الان ، لقد اصبحت بحيرة شعرها عكرة ، انها لن تستطيع ان تبقى متجاهلة هذا التحرش ، يجب ان تفعل اي شيء .. فتلمعت في مقعدها ، وسعلت .. ثم راحت تتطلع من النافذة دون ان ترى بقلها ما كانت تراه بعينيها . انها تستطيع ان تلتفت وراءها نصف النافذة كأنها تحاول ان تستدرك رؤية شيء تركه الباص وراءه ، علها بذلك تتمكن من رؤيته .

شعرت ان رقبته قد التوت عندما استدار رأسها بسرعة الى جانبها واحسّت بثقل يضغط على عينيها عندما كانت تحاول ان ترى اقصى ما تستطيع رؤيته ، وعاد رأسها الصغير الى مكانه .

انها تجزم بان الشيخ الذي يتكلم الى جانبها قد قرأ افكارها ، لقد كان الوحيد الذي استطاعت ان تراه وهو ينظر اليها ، انه لا شك يتابع دبيب الاخطبوط على شعرها الان .

وهزت كتفها .. انها لن تهتم به .. فهي تكره كل شيء عندما يكبر .. غير انها استطاعت ان تلمح الى جانب الشيخ عموداً اسود لا يستطيع ان تميزه عن قطعة مستطيلة من اللوح الخشبي الذي يستند على حائط صفها .

انه يرتدي بذلة سوداء اذن ، تراه يريد ان يعر لها عن تشاومه وحزنه ، ام انها ليست اكثر من مصادفة ؟ .. ومالت برأسها كأنها تسخر من تفكيرها هذا .. تريد ان توهم نفسها بأنه تعمد ان يرتدي بذلة سوداء ، وان ينتظرها امام منزلها ، وان يتحرش بها عندما تخرج منه ؟

لم تشاهد اخطبوطاً في حياتها ، ومع ذلك ففي رأسها صورة غير واضحة له ، لقد حدثها اخوها عنه في احدى المرات ، قال لها بأنه كرة لحمية لزجة ، تمتد منها ارجل كثيرة لا يعرف عددها .

وهي على يقين في هذه اللحظة من ان للاخطبوط الذي يزحف على مقبض مقعدها الخلفي خمس ارجل قصيرة ، لا تشعر الا باثنتين منها مدفونتين في شعرها الطويل ، لقد شعرت بهما بعد قليل من قعودها ، احسّت ان شيئاً ما قد استقر على شعرها ، وكادت تعتقد انها مصادفة ، لولا ان هذا الشيء راح ينفل في شعرها بشكل ايقظ انتباهها ، حتى انها لتزداد يقيناً ، مالت برأسها الى جانبها ، وعندها تأكدت من كل شيء ، لقد لحقت بشعرها ارجل الاخطبوط ، وراحت تنفل من جديد كما كانت تفعل في المرة الاولى .

اذن انها ليست مصادفة ، ان انساناً ما قد تعمد هذه الحركة .. اتراه يمتحن استعدادها لتحرشه بان مد يده الى مقبض مقعدها الخلفي وغرز اصابعه في شعرها ، ام انه يهدف من وراء ذلك الى اشياء اخرى . ؟ انها لا تنكر بان صاحب هذه الفكرة ذكي بطريقته هذه ، لم يلفت اليه الانتظار .

ولكن ما ادراكها ان يكون هناك انسان ما يراقب حركاته ، بل ما ادراكها ان يكون بين ركاب هذا الباص احد رفاق اخيها ؟ ورقصت عيناها دون ان ترى من تعرفه ، ومع ذلك لم تظن تماماً ، فهي وسط الباص ، ووراءها اناس لم تر وجوههم ، ربما كان بينهم من يعرفها فيظن بانها راضية عن مداومة ارجل الاخطبوط لشعرها .. ماذا تفعل ؟ . هل تلتفت اليه فتعجب في وجهه ، او تسمعه بعض الكلمات التي تمنعه من متابعة تحرشه بها .. ماذا يقول هؤلاء الناس ان سمعوا كلماتها ؟ ربما يظن احدهم بانها هي التي شجته على ذلك ، ثم تنكرت له ، بل ما ادراكها ان يتحسس لها احدهم فيضربه .. ستكون وقتها هدفها لنظرات جميع الركاب ، وهي تكره ذلك ، لانها ستشعر بالحرج ، وستضطرب ، وتجد نفسها في موقف لا تحسد عليه .

تمت لو ان صديقته لم تهتف لها وتدعها لزيارتها في هذا الصباح وتمنت لو انها اعتبرت منها ولم تذهب اليها ، اذن لما تعرضت لهذا التحرش الذي لا يستطيع الافلات منه ، ولانقضي يومها كغيره عادياً ، لا شيء جديد .

ولوت شفقتها .. ما شأنها به ؟ انها تستطيع ان تتجاهله ، وان تحسب ان شيئاً ما لم يحدث اذا اكتفى بعلامسة شعرها ، وهي على يقين من ان ثمة شيئاً ما اكثر من ذلك لن يحدث ، فالباص مليء بالناس ، وبإمكانها ان تنتقل الى مقعد امامي ان ارادت ان تهرب منه ، فالموقف القادم لم يبعد بعيداً ، ولا بد لاحدهم ان ينزل عنده .

وتوقفت افكارها فجأة كأنها اكتشفت فراغاً لم تشعر به من قبل .. الا يحتمل ان ينتقل هو الآخر من مقعده فيقعد وراءها او قريباً منها ..

اية فتاة تحاول مقاومتها ..

لقد ظلنا سهلة اذن ، رآها تصعد الباص ، فلاحق بها ، وقعد وراءها ، ثم مد يده الى المقبض الخلفي لمقعدها ، كانه يريد ان يوهم من حوله انه يرتكز عليه ، بينما كانت اصابعه تنقل في شعرها الطويل وكان شيئا ما لم يحدث ..

تمنت لو انها تستطيع ان تهزأ منه ..

\*\*\*

عندما نهض الصبي الصغير من جانبها لينزل عند « موقف النجمة » كانت تخاف ان ينتقل الاخطبوط اليه ، حتى انها فكرت ان تنتقل الى المقعد الامامي ، لولا ان الباص تحرك دون ان يشاركها احد في مقعدها . كان بإمكانه ان يقعد الى جانبها ، وان يتحدث اليها ، او يسالها شيئا ما ، وان كان لا يجزم بانه سيسمع صوتها ، انه لن يلفت اليه الانظار لو فعل ذلك ، فالامر يبدو طبيعيا لن ينتبه اليه احد .

ومالت برأسها .. لكنه لم يفعل .. اتراه يئس منها عندما ابعدت شعرها عن اصابعه ، ام انه نزل عند موقف النجمة بعد ان تأكد من انها لن تهتم به ؟

انها لم ترى بين الذين نزلوا من الباص احدا يرتدي بذلة سوداء ، كانت تراقب كل من مر بجانبها ، لانها كانت تخاف ان ينتقل الى مقعدها .. امن العقول ان يكون قد هرب من الباب الخلفي حتى لا تعرف عليه . احسنت في هذه اللحظة بثقل يجثم فوق كتفها ، ان ظهرها يبعد عن مسند المقعد ، وهي تخاف ان تزحف ارجل الاخطبوط على شعرها من جديد لو انها اسندت ظهرها وازاحت الثقل عن كتفها .. لن تستطيع ان تصبر على ذلك ، تكاد تشعر ان عمودها الفقري اصبح ليئا يكاد يطوى . ستلتصق بالمقعد ، ان في رأسها احتمالا لان يكون قد هرب من الباب الخلفي ، ثم انها ستنزل عند الموقف القادم الذي لا يبعد كثيرا عن بيت صديقها ..

لقد هرب .. خيل اليها بانها لم تستند الى المقعد لترج ظهرها وترج الثقل عن كتفها كما توهمت ، كانت بها رغبة لان تتأكد من انه لا يزال وراءها ، وانه ينتظر شعرها ان يعود الى اصابعه ، حتى انها كادت تقنع نفسها بانه لم يهرب ، وانها اذا ماعدت شعرها ، فستركض ارجل الاخطبوط اليه .

اجل ، لا بد انه قد هرب ... هل تلتفت وراءها لتتأكد من ذلك ؟ ربما اثار فضول من يراها اذا التفتت ... ومسحت شعرها ، ثم اصلحت من جلستها ، انها لن تأسف عليه ، تعرف بانها كانت ترغب لو انتهت هذه الحادثة بشكل اخر ، انها لا تريد ان ترسم حدود هذا الشكل كفيها ان يكون موضوعا طريفا يطول حديثه اذا ما حكته لرفيقاتها ، انها الان لا تجد في كل ماحداث لها غير كلمات قليلة : « بعد ان ركبت في باص « المشروع » شعرت ان يدا تداعب شعري ، فابعدت رأسي عنها ، وفهم صاحبها بانني لا ارحب به ، فهرب قبل ان انظر اليه » .

لاشك بان رفيقاتها سيسخرن منها اذا اخبرتهن بذلك ، ستقول لهما احداهن بان الدجاج اذا مرح بعيدا عن القرية فهو معرض للذئاب ... وقد تضيف اخرى بخبث : ان الذئب لا يهمه ريش الدجاج ..

وفكرت قليلا .. لم لا تكذب عليهن فتقول بان الذئب لم يتحشش بالدجاجة الا لانه مجرب بريشها . انها لن تخسر شيئا ، فحياتها خالية من كلمة اعجاب ، لم يسبق لها ان نامت وفي يومها شيء جديد ، ومع

من اخبره انها ستذهب الى بيت صديقها في هذا الصباح ، لا شك بانها واهمة ، او انها تحاول اقناع نفسها بخرافتها هذه .

كانت ارجل الاخطبوط هادئة عندما زحفت الى رأسها كل هذه الافكار ، كانت كائنات معصوب العينين يحاول ان يتجنب سيارة تكاد تهدسه ، ومع ذلك لم تستطع ان تسكت تساؤلها ، لم تقدر ان تززع في نفسها محاولة لتجاهلها له ، طالما ان ارجل الاخطبوط ما زالت عالقة بشعرها . ماذا يريد منها ، ما شأنه بها ، انها تجزم بانها لا تعرفه ، ولم تره في حياتها ، حتى انها لا تعلم من يكون ، فلماذا يحاول ان يدخل الى حياتها من باب ضيق ، تمنى لو انها تستطيع معرفة قصده منها .

كانت اصابعها في تلك اللحظة متشابكة كارجل الاخطبوط ، تضغط .. وتضغط .. وكانت تعلم انها تكذب على نفسها ، ولا تريد ان تعرف بالحقيقة .

ما معنى ان يتحشش شاب بفتاة ؟ .. صحيح انها ليست مجربة ، ولا تعلم من هذه الامور الا ما تسمعه في مدرستها من بعضهن ، لكنها ليست صغيرة لتضلل نفسها وتتجاهل كل شيء .. عليها ان تكون واقعية حتى لا تفاجأ بالنتائج ، ولكي تكون مستعدة لان تثبت انها ليست ضعيفة ، او انها تنقاد بسهولة دون مقاومة .

ستكون صريحة مع نفسها ولن تتجاهل اي شيء .. كانت يدها تمتد الى « الجاني » عندما كان تفكيرها يحاول ان يرسم صورة للشباب الذي يرتدي بذلة سوداء ..

انه يريد اذن ، يريد منها اشياء محرمة لم يحاول احد غيره ان يناهزها ، امن العقول ان تهبا له بهذه السهولة ..

انها ليست فتاة عادية حتى ترحب بصداقة اول طارق لا تعرف عنه شيئا ، كما انها لم تنس تعصب اهله ، انها لا تستطيع ان تتصور موقف احد منهم اذا علم بالامر ، من الصعب عليها ان تبرر سير شباب وراءها دون ان يتهموها بانها شجعتهم على ذلك ، والا لا فعل .. كان اخوها يقول لها دائما بان الرجل لا يحاول التقرب من فتاة الا اذا شجعتهم بسكوته ، فالسكوت معناه الاجاب .

وهي ساكنة امام تحرش صاحب البذلة السوداء لها ، لم تفعل اي شيء ، معنى ذلك ان اخاها كان صادقا ، انها تشجعه على التماذي ، وانها راضية ، ومستعدة لان تستمع اليه ، بل ربما يعتقد بانها لا تمنع في ان تسير الى جانبه ، طالما انها لم تحتج على تحرشه بها .

شعرت فجأة بانها صغيرة تستطيع ان تختبئ في زجاجة عطر ، فانتفضت كان احدهم دفن في ظهرها قطعة تلج صغيرة ، وابعدت رأسها عن ارجل الاخطبوط .

كان عليها ان تفعل ذلك عندما احسنت بشيء يدب على شعرها دون ان تدع له فرصة لان يعتقد بانها عادية تقبل اعجاب اي رجل بها ، ومع ذلك فقد استطاعت كما خيل اليها ان تكسب الجولة وان تنتصر عليه .

سيقول في نفسه لا شك ، بانها اعقل من ان تستجيب لرغبة عابرة وسيحترم شعورها ، حتى انها على يقين من انه سيندم على محاولته هذه ، وربما فكر بان يعتذر منها ويعني ان ملاسة يده لشعرها لم تكن الا صدفة لم يتقصدها .

ومطت شفيتها .. لن تغفر هذه الاكثوبة تحرشه بها ، سيبقى في نظرها شابا احمق يبحث عن مفارقة معتقدا ان باستطاعته ان يضم اليه



ذلك فانها لاتريد ان تكون فتاة تعرف كل شيء ، او ان تكون محاطة بعدد من المعجبين كما تدعي بعضهن ، تمنى فقط لو كان لها انسان من غير اهل بيتها تستطيع ان تتحدث اليه .. انسان تتعرف اليه عن طريق اخر ، غير هذا الطريق .

ثمة صعوبة كما يخيل اليها ستتدرج مع كلماتها عندما تحاول ان تبدأ حديثها عنه ، فهي تعلم بانها لن تقول الحقيقة ، وهي تعلم ايضا بانها ليست اول فتاة تكذب ، انها لن تنطوي على نفسها هذه المرة كما كانت تفعل ، ستدق علامة استفهام على شفة كل واحدة منهن ، وتزيح اعتقادا بليدا من رؤوسهن بانها ليست فتاة جذابة حتى تستميل اليها الرجال .

ساقول بان صاحب البذلة السوداء قعد الى جانبها بعد نزول الصبي عند موقف النجمة ، وبدأ حديثه بان سألها عن الساعة ، لكنها لم ترد عليه ، ولم تنظر اليه ، بل بقيت في عبوسها كان شيئا ما لم يحدث وعند ما رأى اهمالها له راح يعتذر بكلمات مضطربة ، ويقول لها بأنه يريد ان يتعرف عليها لقرض شريف يفكر فيه منذ زمن ، وأنه حاول من قبل ، اكثر من مرة ان يلفت نظرها اليه ، لكنها لم تكن تشعر بوجوده .. وأنه سيكون سعيدا ان كانت راضية عن تصرفه هذا ..

ساقول لهن اشياء كثيرة ، وانها بقيت صامتة عندما كان يثرثر اليها بصوته الخافت دون ان تجيبه على اسئلته ، لانها تكره هذا النوع من الرجال ، ولان طريقته بالتعرف عليها لم تعجبها .

وفكرت فيما لو سألتها احداهن عن اسمه ، هل تجيبها بأنه لم يقله لها ، ان اول لفظ ينطق به واحد من هذا النوع هو اسمه ، ساقول لهن بان اسمهم حافظ .. حافظ عبد الوهاب ، واذا سألنها عن شكله ، فستزم شفيتها وتميل برأسها ، ثم تقول كانها لايهما من امره شيء ، بانها لم تنظر اليه طويلا ، لكنها استطاعت ان تتأكد عندما ادشها تصرفه بأنه اسمر جذاب يرتدي بذلة سوداء .

انها على يقين من انهن سيلمنها لاهمالها له ، قد تقول لها احداهن بانها قد اضاعت فرصة لن تموض ، وانها لن تخسر شيئا لو انها تحدثت اليه ، وقد تضيف اخرى بانها ستندم في يوم ما على تصرفها هذا لكنها ستجيبهن بكبرياء بانها انسانية تثق بنفسها ، بانها لايهما ان كان هنالك من يفكر فيها او لايفكر .

وغضبت برجليها على الارض ، وشدت ظهرها الى مسند المقعد ، ثم مالت ومسحت شعرها كانها تريد ان تحصد السنبلة التي ترقص على جيبتها .

لايها ان كان هنالك من يفكر فيها او لايفكر ..

هل تستطيع ان تغفر لنفسها هذه الاكثوبة ؟ الا تمنى ان يفكر فيها انسان ما ، لو ان صاحب البذلة السوداء لم يهرب منها ، اترأها لاترد عليه اذا قعد الآن بجانبها وسألها شيئا ؟

لايها ان كان هنالك من يفكر فيها او لايفكر ...

ووضعت على جانب من شفيتها نصف ابتسامة مهزوزة .... لقد تذكرت قصة مدرسية كانت قد اعجبت بها عندما كانت في الصفوف الاولى ، ان القصة تقول بان ثعلبا حاول عبثا تسلق دالية لاقتطاف عنقود عنب منها استهواه منظره ، وعندما لم يستطع الوصول اليه قال في نفسه : « هذا حصرم رأيته في حلب » .

كانت شفيتها السفلى محبوسة بين اسنانها ، بينما كانت اصابع يدها تنحسب شعرها الطويل الذي يستريح على كتف المقعد ... لماذا

جعلته يهرب منها ، لماذا تسرعت ، كان عليها ان تنتظر النتيجة ، وتعرف من يكون قبل ان تجزم بأنه تافه ، مادراها انه حاول ان يتعرف عليها منذ زمن دون ان تشعر بوجوده ، وأنه يس من محاولاته الصامتة ، فاراد ان تضحك بصوت مرتفع ، فسلطت ... ومسحت وجهها .. ثم نفضت فستانها ، وذهبت نظراتها بين الركاب ..

بعد قليل ستكون في بيت صديقتها ، ان الموقف الذي ستنزل عنده لم يعد بعيدا ، انها تستطيع ان ترى اشخاصا بينهم امرأة منتفخة يقفون بانتظار الباص .. من تراه سيقعد في مكانها ، تمنى لو انها تستطيع ان تأخذ مقعدها معها ، اذن لاحتفظت به في غرفتها وعلقت عليه قميصه جميلة .

\*\*\*

انها تجزم بان هذه المرأة المنتفخة قد رأت ارجل الاخطبوط ، والا لما تجمدت نظراتها على مؤخرة شعرها ، لقد التفتت اليها كانها تريد ان تقول لها شيئا ما ، انها لاتريد ان تستمع اليها ، بل انها لاترتاح الى حديث انسان لاتعرفه ...

اتراها لاترتاح اذا تحدثت هو اليها ؟

عندما تطلعت الى المرأة المنتفخة استطاعت ان تتأكد من ان نظراتها لاتزال متجمدة على مؤخرة شعرها كانها تنتظر حدوث شيء لاتريد ان يغوتها منظره ، حتى انها ادارت رأسها الى المقعد الخلفي ، وكانت نظراتها تتجمع في نقطة واحدة ، ومع ذلك لم تبعد رأسها عن ارجل الاخطبوط ، رغم انها لم تعد تشعر بشيء يغفل في شعرها ، انها تكومت على نفسها عندما تلمعت المرأة المنتفخة كانها تحاول ان تلبس المقعد ، او كانها لاتريد ان تترك موضع اصبع منه دون ان تملأه مؤخرتها ، ثم مالت عليها قليلا وقالت : « ما اضيق مقاعد هذه السيارة ، انها لاتتسع لشخصين .. »

تمت في هذه اللحظة لو ان دبوسا ينفذ في ظهرها ويعلق فيه ... بينما كانت تشعر ان ارجل الاخطبوط تزحف نحو شعرها من جديد . لم يهرب منها كما توهمت ، لقد بقي ورامها طوال تلك المدة دون ان يشعرها بوجوده ، اترأه خجل من نفسه عندما ابعدت رأسها عن اصابعه ؟

كانت قد عزمت على ان تنزل عند الموقف السابق الذي لايعمد كثيرا عن بيت صديقتها ، كانت بها رغبة لان تطلع الى مقعده عندما تنهض ، ربما تريد ان ترى من جلس في مكانه ، فمدت يدها الى فستانها عندما توقف الباص واصلحته ، ثم مسحت شعرها ، واستندت الى مقبض مقعدها لتنهض .. انما سرعان ماتأكدت ان اصابعها قد يست على المقبض عندما احست بشيء يغفل في شعرها .

انها لاتعرف اي شعور سيطر على نفسها في تلك اللحظة ، كان خلية نمل تدب على ظهرها ، كان قلبها يضغط على رئتيها فيمنع عنهما الهواء كانها عارية الا من ورقة توت صغيرة .. هو الاخطبوط اذن ؟ .. مادراها ان يكون شعرها عالقاً بشيء ما ، لا .. لا يمكن ان يكون ذلك ، ان اصابعه تكاد تصل الى رقبته ، انها لم تكن واهمة ، فخلية النمل ما زالت تدب على ظهرها ببطء .

كانت تعتقد ان ذلك الخدر اللذيذ لن يهرب منها ، لانها لم تكن تتصور ان تقعد الى جانبها امرأة منتفخة كالخنزير ، كانت تعلم ان الباص سيتحرك ، وانها ستترك بيت صديقتها ورامها ، وانها لن تحاول ان تندم على ذلك ، لكنها لم تكن تفكر في تلك اللحظة بمن سيقعد الى جانبها

# الآداب

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفكر

بيروت

ص.ب. ٤١٢٣ - تلخون ٣٢٨٣٢

\*

## الإدارة

شارع سوريا - راس الخندق العميق ، بناية الاسمر

\*

## الاشتراكات

في لبنان وسوريا : ١٢ ليرة

في الخارج : جنيهان استرلينيان

او ٦ دولارات

في اميركا : ١٠ دولارات

في الأرجنتين : ١٥٠ ريالا

الاشتراكات الرسمية : ٢٥ ل.ل. او ما يعادلها

تدفع قيمة الاشتراك مقدما

حوالة مصرفية او بريدية

\*

## الاعلانات

يتفق بشأنها مع الإدارة

\*

توجه المراسلات الى

مجلة الآداب ، بيروت ص.ب. ٤١٢٣

ربما كانت تنتظر ان يقوم هو ويستبدل ببعده عنها قربه منها .  
كان الباص قد تحرك عندما تملكت المرأة المنتفخة ومالت عليها قليلا  
وقالت : « ما اضيق مقعد هذه السيارة ، انها لاتسع لشخصين » .  
ليست هذه اول مرة تقعد فيها الى جانبيها امرأة من هذا النوع ، لكنها  
تعترف بان هذه هي المرة التي لم تهرب فيها ، فهي لاتستطيع ان تتحمل  
ملاصقة مثل هذه الكتلة العجيبة ، انها تشعر بالقرف والغثيان عندما  
تتصور واحدة من هذا النوع عارية .. لكنها ستحاول ان تتحمل كل  
شيء ، فارجل الاخطبوط كما يخيّل اليها ستنسبها كل شعور لها  
بالقرف .. انها لن تفكر الا في نهاية لهذه التجربة .

تتمنى لو انها تستطيع ان تفهم بطريقة لانتبه اليها احد بانها على  
استعداد لان تقدم له خصلة من شعرها اذا ما ابعد اصابعه عن شعرها ،  
انها تخاف ان يكون هناك من يراقبه ، فيفسد عليهما كل شيء .  
واغمضت عينيها ، ثم مدت يدها الى بطنها ، فصفقت عليه بشدة  
بينما كانت رجلاها تنبسطان باسترخاء تحت المقعد الذي امامها .  
كانت تعلم ان الموقف القادم لم يعد بعيدا .. ومع ذلك لم تكن تعرف  
ماذا تفعل ، هل تنتظره حتى ينزل فتلق به . انها لن تصير السي  
هذه الدرجة من الضعف وهي لم تعرفه بعد ، انه من المحتمل ان يكون  
انسانا لا يلبق بها .

اذن ستنزل عند الموقف القادم .. وقبل ان تغادر مقعدها ، ستسرق  
نظرة اليه ، فهي تؤمن ان حكم النظرة الاولى صادق ومجرد عما يمكن  
ان تتأثر به فيما بعد ، انها اذا شعرت بضربات قلبها عندما تنظّلص  
اليه ، فستخصه بطرف ابتسامة تشجعه على النزول ورائها دون ان  
ينالها شيء في كبريائها ، والا فان نظراتها اليه ستكون قاسية تقطع عليه  
كل تفكير له يرتبط بها .

انها لن تفكر في اكثر من ذلك ، لانها تخاف ان تندم فيما بعد .  
عندما وقف الباص ، كانت تشعر بانها غير طبيعية ، وان من المحتمل  
ان يلاحظ اضطرابها جميع من حولها ، ومع ذلك فقد كانت متأكدة من  
ان يدها لم ترتجف عندما مسحت عينيها ، وقبل ان تنهض كانت ارجل  
الاخطبوط قد تراجعت عن شعرها ، كانه عرف بانها تعتمزم النزول عند  
هذا الموقف ..

ووقفت مستندة على مقبض المقعد الذي امامها ، بينما كانت تشمر  
ان نظراته تخترق ظهرها ، ثم استدارت باتجاه المر ، ومع اول خطوة  
لها التفتت برأسها اليه .... وكانت على يقين من ان كلمة « على  
مهلك » التي سمعتها من السائق كانت تخصها ، عندما كادت تقع لسرعتها  
في اجتياز المر .

\* \* \*

في اليوم التالي روت لصديقاتها هذه الحكاية :

« بعد قليل من صعود احداهن على مقعد من مقاعد الباص ، احست  
بان يد من يجلس ورائها تداعب شعرها ، ولما تأكدت من ان هذا  
التحرش مقصود ، صممت على ان تهين ذلك الذي ظن بانها فتاة عادية  
تقبل اعجاب اي رجل بها ، وعندما وقف الباص استدارت اليه لتصفحه  
لكنها فوجئت بان اليد التي تداعب شعرها هي يد طفل صغير يقعد في  
حجر امرأة تلتف بالسواد ، وقد خيل اليها وقتها بانها قد اهينت ، فتركت  
مقعدها ، واسرعت تجتاز المر ، حتى انها عندما كادت تقع ، استطاعت  
ان تسمع السائق يقول لها : « على مهلك ... »

خالد الشريقي

اللاذقية



# لحان القدر

- ١ -

اعلم من تجاربي  
من جرح قلب لائب  
مغامر ، وخائب ..  
من مقلّة ينداح في اغوارها التلهف  
والحب ، والتخوف ..  
اعلم من كتائب العناكب  
تمتص عمر اوجه ليس لها وطن  
صديقة للطرق البعيدة ..  
ينسل من اوصالها الزمن .  
اعلم من كابة اليارق  
منصوبة الاشباح كالشائق  
من طفلة كسيرة جائعة العروق  
ترعش . في جبهتها جنازة الشروق  
منبوذة .... شريده  
تلفظها الطريق للطريق  
ياكلها الذباب في الطريق  
تسجى بلا كفن ..  
اعلم ان الارض في رطوبة العفن .

- ٢ -

اعلم في الجزائر  
مقالع للدم ، للمصائر  
ولعنة راعفة ، محرورة الخواطر  
وجثة مصالوبة « لناصري » ..  
وفي مدى الموانئ ....  
سفائن مشحونة بالزنج . بالقواقع  
باعين جوفاء كالقواقع  
وبالردى ، والذل ، واللالى ..  
ومنتهى الشواطئ ..  
سواعد تميس كالمناثر  
ومن بحور الصمت ، في المقابر  
من قرة المغائر ..  
ينهض اهل الكهف كالشائر  
فتفرق الابعاد في المحاجر  
وتهدر التلال بالحناجر  
تبحث عن سحائب  
عن نخلة وجدول مسافر ..  
ترود في الدروب والمسارب  
في كل نبع غائر

وتسال القدر  
عن نخلة منسية لثمر  
مباحة الضفائر ...  
عن منبع ، عن حفتي مطر  
عن دهعتي لدى لدى السحر ..  
فينعق القدر :  
لاء في الجزائر .

- ٣ -

اعلم . في مفارز مخنوقة المشاعل ..  
هوادج تحصبها زوابع القدر  
تفرق في مجاهل .  
ومتكا مضارب مذلولة الصور  
يسومها ليل بلا قمر .  
وفي دجى اقبية ملتاعة الحجر  
موائد للرعب ، من افئدة البشر  
تمد البشر ...  
وحول نهر مرهق ينسمل في ضجر  
ماتت لديه نخوة الطوفان ، فاستقر  
مواكب للعار في سعر  
تمد في مدينة السلام  
موئدا آخر  
لا تعرف السلام .

- ٤ -

على التراب مقلّة تقص في الظلام  
حكاية ترسبت في لونها حقيقة الظلام :  
اعلم من تجاربي ..  
من لعنة المحارب ..  
في هضبات الثلج ، في الخنادق  
من رهبة المشائق ...  
من ادمع ، ذبايح تصلبت اكر  
يلهو بها القدر ...  
من متكاً مضارب مذلولة الصور  
هاذبة كأنها مطالع المطر ..  
... ومن دجى اقبية ملتاعة الحجر  
ومن بقايا طفلة تسجى بلا كفن  
اعلم .. ان الارض في رطوبة العفن .

ظافر الحسن

بيروت

# مفهوم العمل الأدبي

بقلم الطيب الشرف

القضية بالقاء المسؤولية على عاتق جهات غير مضمونة ، نسلم بقصورها وتقصيرها في هذا المجال من ناحية ، ومن ناحية أخرى فهي طريقة عشوائية لأنها لم تتمثل بعد الوضع الطبيعي للمشكلة حتى تتمكن من اتخاذ الوسائل الضرورية الموائمة للحل الاساسي كما يجب ان يكون . . .

واما الخطأ في تصور المشكلة فيتصل في رأيي بمفهومنا الشائع « للعمل » . . . لانه في هذا المفهوم تكمن ادواؤنا . ولكي نتمكن من بلورته بما فيه الكفاية ، ارى استعراضه مع القارئ في وضعه الذي ينطبع به على سلوكنا العام افرادا وجماعات . . .

— فنحن نرى قطيعا ضائعا من الشباب المستنير الذي يقتات الجوع ، ويعاني مذلات الحرمان وعذابات الالام ، والذي يحاول بالرغم من كل هذه الحواجز التي تتحدى مصيره ، ان « يعمل » ويقدم للمجتمع « انتاجا » ، جاهدا من نقطة الصفر في سبيل تحقيق انسانيته بالآخرين ومعهم ، الا انه لا يجد من يؤازره بايجابية بناءة تمكنه من دعم دنيته ، وتوسيع رحابها بغية انجاز تكاملها الضروري مع المجتمع والحياة ، باستثناء حالات نادرة من التأثر الفردي او المؤقت الذي يرضخ لما يشبه الصدف والحظوظ ولا يحل المشكلة في نطاقها الكبير اعني قضية اجتماعية مرتبطة بالاجيال على مسار التاريخ . . .

— كما نرى ان مفهوم « العمل » الفكري — ( بوصفه « جهدا » انسانيا حيويا ، و« نتاجا » اجتماعيا ضروريا ، لا يقل في قيمته — من حيث الكم والكيف — عن اي جهد وانتاج اخرين ، مما تقوم عليه حياة المجتمعات ومطالبها المعيشية والحضارية ) — نرى هذا المفهوم لما يتخلص بعد في اذهاننا من ذلك الاعتبار المتلبس بمنطقتي اللا شعور والشعور في نفسيتنا ، وهو الاعتبار الذي يرى في كل « عمل فكري » مجرد « ترف عقلي » ليس بكبير غناء فسي الحياة « العملية » او هو في احسن الاحوال « حاجة كمالية » قد يلوذ بها من يجدون من اوقاتهم فراغا يملأونه بهذا المكمل المسلي اذا ما توافر هذا الفراغ ، على انه في كل مظهره لا يبدو ان يكون مشغلة لفريق من الناس الحاليين التأملين الذين يمتلكون قدرة سحرية على ابتداء « قصور » خيالية يخدعون بها انفسهم ليتعزوا بها عن « اكواخهم » في واقع الحياة ، ويخدعون بها الآخرين اذ يلهونهم بها عن كل ما يثبت اقدامهم في الارض . . . انهم تجار فاشلون لانهم يبيعون ازهد بضاعة في هذه العمورة

لقد تقادمت هذه الاسطوانة المكرورة التي ما فتىء مديروها يقلبونها على وجهيها . ليعيدوا على اسماعنا اغنية دامعة جعلوا عنوانها : « ازمة الادب » في البلاد العربية . . . وهي اغنية تصف واقعا مشاهدا بلاريب . . . ولكن اصحابها عندما يحاولون تحليل « الازمة » ، ويسعون الى ايجاد حل لها ، يعمدون الى النظر اليها بمعزل عن وضعها الحقيقي ، فلا يتناولونها كظاهرة اجتماعية مرتبطة بالانسان المنتج في علاقاته المختلفة بالبيئة التي يقدم لها انتاجه الفكري ، وبموقف هذه البيئة من انتاجه ونظرتها اليه . فهم يقررون بحق ما هو واضح من ان ادب الشيوخ من ادباء الجيل الماضي قد اصبح لا يفي بكل مطالب المرحلة التاريخية الراهنة التي يجتازها العالم العربي اليوم . . . كما يلاحظون ضروب القصور المتباينة التي تتضمنها نوعية الانتاج الفكري الذي يقدمه الشباب من ادباء هذا الجيل . . . فينوهون بهذه المعطيات ويطيلون التنويه ، ولكنهم عندما ينتقلون الى الشطر الثاني من المسألة واعني الشطر المائل في وضع حل لها ، نراهم يتخذون من القضية موقفا غريبيا ينم عن السلبية من جانب ، وعن الخطأ في تصور المشكلة من جانب آخر . . . اما السلبية فتتمثل في اتجاههم الى هذا النوع الفريد من الاستجداء واستجلاب العطف ، السذي يتلخص في دعوة « الحكومات » و « الجهات الرسمية » الى ما يدعونه « بتشجيع » الادباء والمفكرين ، ورصد « جوائز » و « معونات » للمتفوقين منهم ، وكأنهم يريدون بمثل هذه الدعوة ان يلقوا بعبء المسؤولية على تلك الجهات وحدها ، وان يبرأوا ساحتهم من مسؤوليتهم الحقيقية في هذا الصدد . . . ومن هنا الى ان يسخر الله الجهات المدعوة الى تقديم الاحسان المطلوب ، تظل المشكلة معلقة ، ويظل الاديبة على نظاره الامل متدعرا بصبره على شقائه ان كان من ذوي الصبر والجلد — « وكثيرا ما يكون . . . » — او هو يلوذ بالصراخ ، فلا يملك غير اللجوء الى ادارة تلك الاسطوانة القديمة المكرورة التي ما فتئت تدور حول نفسها على محور ثابت ، لتستأنف من جديد — وربما الى الابد — اغنيتهما الناتجة المأزومة . . .

وبما ان « الجوائز » و « المعونات » المقترحة — ( على فرض وجودها ، وعلى فرض خلوها من الجاملات والتحيز والخطأ في التقدير ) — لا تقدم حلا شاملا وجذريا لضائقة الادباء والمفكرين جميعا ، فلا مبدى لنا عن الحكم عليها بانها طريقة سلبية في جوهرها لانها تكتفي بالتخلص من



هي الالفاظ !..

وواضح ان هذا المفهوم ينطوي في جوهره على احتقار  
دفين « للكلمة » ، واتخاذها على انها النقيض الحاسم  
« للفعل » ، الامر الذي يفرغ الكلمة من فعاليتها ويجعلها  
مجرد شكل فاقد لمحتواه ، اي فاقد في الحقيقة لعنصر  
الحياة فضلا عن الاحياء: كالجثة بغير روح او الكلمة بغير معنى .  
وما دامت الكلمة على هذا المدى من الهوان ، وما دام  
الفكر يتخذ سبيله الى الآخرين متذرعا بالكلمة ، فقد  
اصبح الفكر مهانا هو الاخر لهذه العلاقة ، وبالتالي اصبح  
« الفكر » في تقابل حاسم مع « العمل » .. حتى اني عمدت  
اكثر من مرة الى سؤال الكثيرين من الطلبة الجامعيين عما  
يفهمونه من عبارة « العمل الفكري » ، فأجمعوا على انه  
مجرد « تعبير مجازي » ليس المقصود منه ان الفكر عمل  
او جهد كغيره من الاعمال والجهود الاخرى ، وانما هي  
تلك الظاهرة « البلاغية » الصرفة ، التي تصنف اللفظ  
قسمين : حقيقة ومجازا ، فاما الحقيقة فهي : اللفظ  
الدال على موضوعه الاصلي ، واما المجاز فهو : ما اريد به  
غير المعنى الموضوع له في اصل اللغة كما يقول اساتذتهم  
البلاغيون !..

وهذه نظرة جد خطيرة في انطوائها على تصور خاطيء في  
جذوره « لمفهوم العمل » في كليته ، وكأنني بها تبلغ من  
السذاجة مبلغا يجعلها تنظر الى عملية التفكير والتعبير  
بمعزل عن اي نشاط عضوي حي ، في مقابل  
نظرتها للعمل على انه عملية آلية توشك ان تتم بمعزل  
عن كل ديناميكية الكيان الادي الماثلة في الدماغ والجهاز  
العصبي في علاقتهما المتكاملة بسائر البنية العضوية الحية .  
وهكذا ( « فالعمل » : آلية جثمانية تنتج محصولا كيميا  
و « التفكير » : لهو تأملي ينتج محصولا لفظيا ) !.. وربما  
مثلت هذه النظرة اقصى ما يمكن ان يبلغه الانحطاط  
العقلي في هذا المجال لاي جماعة بشرية حضرية حيثما تكون .  
وانا لا انوي ان استطرد فادفع بتحليل هذه الظاهرة -  
على خطورتها واهميتها - الى آحاد مقتضيات التحليل  
ونتائج الضرورية .. ولكن القارئ اذا اراد ان يربط هذا  
المنحنى الفكري بعلاقته ومؤثراته في الفرد والمجتمع ،  
والحضارة التي تكتنفهما ، لا شك بعثر على نتائج ذات  
اهمية بالغة ..

فاذا انتقلنا بهذا المفهوم ، واخذنا احدي صور انعكاسه  
المعوق الهدام بمثابة مثال توضيحي ، وجدنا له تطبيقا  
نموذجيا في موقف « دور النشر » و « المجلات الفنية » ،  
من المفكرين الشبان .. فقد كان من الطبيعي ان يؤدي  
ذلك المفهوم الشائع ، الى « مجانية » العمل الفكري : اننا  
نسلم جميعا بان ( لكل « عمل » - « مقابل » ) ، ولكن  
هذه المسلمة تلتوي لتؤول الى « رفض » مطلق ، كلما كنا  
بصد « عمل فكري لاشبان » ، ففي هذه الحالة يكفي  
الشباب المفكر كمقابل لعمله ، ان تتكرم عليه المجلة اودار  
النشر « بالتشجيع » ، ويعنون بالتشجيع هنا : التفضل  
عليه ، بعد لاي وعلى مضض باخذ هذا العمل منه « مجاناً »

وترويه في شكل اوراق مطبوعة من أرخص اصناف  
الورق ! .. اما التفكير في ان هذا الشاب محتاج لتحضير  
ذلك العمل الى شراء مراجع ، والى اقتناء كتب توسع من  
آفاق دائرة اختصاصه ، بما هو محتاج لكي يتفرغ بكليته  
لعمله الى لوازم حيوية تتصل بضمان نفاذه المعيشي ولا  
يجدها في هذا المجتمع بدون مقابل .. فهذه كلها امور  
« مادية » لا شأن لها بالموضوع ما دمنا هنا من حيث المبدأ  
امام مفهوم اسطوري لعمل الفكري : وهل النهو لتأملي  
« عمل » كالمعلم ! .. ومتى اصبحت المحاصيل « اللفظية »  
معادلة في قيمتها للمحاصيل الزراعية او الصناعية مثلا ،  
من حيث الكم والكيف !..

- لا تحاولوا ايها الشبان « العباقرة ! » ان تلوثوا المعطيات  
الروحية بادران المادة ، وانتم المنسوبون على الزهد في  
المادة لانكم تنتمون الى عالم المعنى والروح ! .. ولا تسفوا  
بمستواكم السماوي الرفيع الى درك « الشفيلة » في  
المزارع والمصانع .. لانكم من زمرة الملائكة والارواح !  
وحتى اذا ما قرصتكم لذعات المسغبة فلكم من الالام خير  
كفيل يشخذ قرائحكم ويصهر عقولكم الخلاقة ! .. او  
تشدون عن قانون الزهد المائل في روعة الماثور الحكيم :  
« جوعوا تصحوا » ! .. ثم الم يمت معظم المفكرين في  
العالم العربي معوزين ؟ ..  
اسمعوا قول الشاعر :

« في مصر عاش « ابن حيان » على شظف

يقتات بالعشب في مصر « ابن حيان » ( ١ )  
واحمدوا لعصركم المحفوظ انكم لما تبلغوا بعد هذا المدى  
الارفع من تحقق « وحدة الوجود ! » التي تتلاشى فيها  
الفوارق - ( من حيث القوت على الاقل ) - بين الانسان  
والحيوان ، وهي خطوة سامية ولا ريب من خطى تحقيق  
المساواة بين البهائم والبشر ، كما هي احدي المظاهر الدائمة  
لما تنادي به نظرية « المدرسة الداروينية » العلمية من قرابة  
عريقة بين الادميين واجدادهم القروء ! ..

لقد قصدت الى التعبير عن جو نفسي معين تمثله  
عقلية خاصة ، وليس من الضروري بطبيعة الحال ان تكون  
التعبير هي نفسها ، اذ من المفهوم انها صورة رمزية تعبر  
عن منطق خاص لمفهومية معينة ، قد تختلف مستويات  
التدرج مع منطقتها من واحد لآخر في التعبيرات والجزئيات  
والسطحية والعمق ( في التفاهة والسذاجة بطبيعة الحال )  
ولكنها تظل بعد كل حساب تشف عن جو واحد ، وتصدر  
عن عقلية مفردة لم يهتم في الصورة بالدلالة التي هي  
الجوهر واللباب ..

لذلك يكثر في الدرب سقوط الضحايا الذين يضطرون  
ذلك المفهوم الشائع للعمل في كليته الى التخلي عما آمنوا

(١) البيت لمحمود ابي الوفا من قصيد طويل بعنوان « امواج » نشر  
في مجلة الاديب اغسطس ١٩٥١ العدد ٨ المجلد ٢٠ السنة ١٠ الصفحة  
١٤ - ١٥ ويلاحظ ان محمود ابا الوفا وهو من اكبر شعراء الجيل الماضي ،  
ياتي في طبيعة من ذهبوا ضحية لهذا المفهوم ، وهو لعزة نفسه لم يجد  
حتى الان من يضعه في مكانه كشاعر عربي عظيم .

# ستظل جزائرنا خضراء

★

خضراء .. جزائرنا الخصبة ..  
خضراء .. يوشيهما العندم ..  
بالدم ...  
وترفرف فوق روايها  
رايات المعركة الفراء ..  
ويغنيها ...  
ويزغرها .. في الجو رصاص ..  
من فوهة بركان ثائر ..  
في الف شهيد .. مبتسم الثغر ..  
مخضوب .. من دمه الطاهر ..  
قد كحل عينيه .. بسنا الفجر ..  
والنف .. برأيته البيضاء ..  
ووميض .. يلمح في الظلمات ..  
خلف الاسوار ..  
من عين آلاف الشوار ..  
من عين آلاف النجمات  
حلفت .. أن لن ترقد ..  
ما دام استعمار اسود ..  
ما دام عساكر « هولوكو » ..  
والطاعون القتاك !!!  
وعهود .. يقطعها الاحرار ...  
إن لن يحيا الاشرار ..  
ما دام هنالك الف جميلة بوحيرد ..  
ما دام هنالك الوف من « عقبة »  
يفدي شعبه  
بالروح .. وينتظر الموعد ..  
ستظل جزائرنا .. خضراء ..  
خضراء كفص الزيتون ..  
كمروج بلادي .. في نيسان ..  
خضراء .. ستنبث حريه ..  
رغم القضبان الدمويه ..  
وتفتق ازهارا حمراء ..  
كجراح ضحايانا الفراء ..  
كشائق نعمان .. فتحها نوار ..  
لتوشي ارض جزائرنا الخضراء ..  
بالغار .. وبالاظهار ! ..

محمود محمد كازي  
( جمعية الادباء العرب )

القامشلي

بجدواه ، لينغمسوا في بالوعة التفاهة ، وليسخروا اقلامهم في الصحافة التي تروج في مجتمعنا « الناضج » :  
« للكواكب » واخبار « السابحات الفاتنات » ، او على الاكثر لهذا الضجيج من الحماس الاهوج الذي ندعوه « مقالات سياسية » او « ادبية » ونحو ذلك من الكلام المعاد صباح مساء .. وذلك لكي يضمنوا مجرد الابقاء على الرمق .  
ان هذا الجيل من الشباب المفكر مهدد بالانقراض ، بل ان الثقافة العربية مهددة بالانحطاط اذا استمرت هذه الحال .. ولذلك ينبغي علينا ان نواجه المسؤولين ابتداء من انفسنا لنعطي للاخزين القدوة والمثال ، فنسعى الى القيام بانقلاب جذري في مفهومنا « للعمل » ، فلا يظل المجتمع يعيش على ترهة تمثل انفصاما مرضيا في مفهومه المتفسخ لتعوده تسمح بصنفين من العمل ، كلاهما لا يمثل غير خرافة تصويرية لمجتمع متخلف الغى عقله واصبح يعيش على الهرطقة .. ان هناك « عملا انسانيا واحدا » يختلف في الدرجة والوسيلة ودائرة الاختصاص ، ولكنه يظل هو ذاته من حيث النوع والقيمة التي هي ضرورته للحياة .. ومن ثم يتعين علينا ان نخلص « المثيقف » من احتقاره التقليدي للعمل اليدوي ، ونعلمه ان العمل اليدوي ملازم للفكر ودليل على التفكير ، والا اصبح مجرد الية لا توجد في غير الآلات ، او هو في الاكثر نوع من الالية الحية في جثمان آدمي فاقد لعقله في حالة الجنون .. كما يجب ان نخلص الصانع الرامي والانسان الشعبي عموما من احتقاره « للكلمة » ، بان نعلمه ان حياته تتردى الى منحدر العجماوات لو شيدت على غير الفكر الذي هو العمل معبر عنه بصورة اخرى لا تعني ضرورة تقابلها كالاضداد ..

كما يجب القضاء نهائيا والى غير رجعة على « مجانية » العمل ، لان مسلمة : ( لكل : عمل - مقابل ) بدئية مطبقة في كل عالما - باستثناء العالم العربي والاسلامي طبعاً - كما هي مطبقة في كل العوالم المحتملة ، واعني المبتايزيقية منها بالنسبة لمن يؤمنون « بالآخرة » ، فالاله نفسه سبحانه - قد جعل ضروب النعيم الاخروي مرصودة من حيث المبدأ « كمقابل » سخى ، « للعاملين » عليها من عباده الذين قدموا في « دنياهم » ما يبرر احرازهم عليها في « الآخرة » من صلاة وصيام وزكاة ...

ولا ينبغي ان ننسى ان هذا « المقابل » يجب ان لا يتضمن معنى « العملة النقدية » فحسب ، وانما يتعين ان يقتصر بعنصر « الاعتبار » الذي هو التقدير والمحبة ، لانه « ليس بالخبز وحده .. يحيا الانسان » ..

ان المتزمين بشرف الكلمة ، وجميع المسؤولين على الثقافة في العالم العربي : هيئات ودور نشر ومجلات ، افرادا وجماعات ، مدعوون الى تجنيد كل الكفاء والى البحث عنهم في تلك الامكانيات والطاقات البشرية المهدورة التي تعاني الياس والقنوط ، وتمزق انسانيتها اللامبالاة والاحتقار .. تلك هي القضية ، فهل من سميع ايها السادرون ؟!

الطيب الشريف



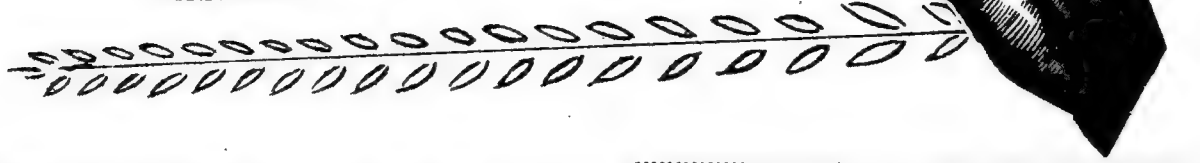
# نبوية

وانتظرت ان يرجع ما عاد  
لبثت تهواه ..  
والنوريات يغشن بحب واحد  
الف عشقوها بعده ..  
الف سكبوا بين يديها الاله  
نثروا الذهب على قدميها  
ابدا ما حاد القلب العابد  
ومضت ترقص ..  
ما فعلت الا غرقت في انفاسه  
كانت في الليل القمر ترقص له  
وهو يرافقها بالناي  
انظر هاهي تنفلت من الكل  
شائقة كفراشة حقل  
فارعة كالرمح ..  
ستعود الى الخيمة قبل الصبح  
وستنتظر فتاها عند الباب  
لكن ايعود؟؟  
تحلف نبوية سيعود ..  
في قلب الحانة صمت  
ما زالت نبوية في ادمغة الرواد  
ترقص احدى عشرة رقصه  
بالقد المصقول ...  
والعين الثابتة على مجهول  
وعبير الانثى الصارخ بالاجساد !!  
لما كنت اعيد القصة  
واراجع احلام العاشقة النورية  
هتف رفيقي « في صحتها »  
وقرعنا الكاسين برفق  
في صحة نبويه ..

كامل ايوب

في قلب الحانة كانت ترقص  
عارية الا من اشرطة حول النهد  
حول الردفين المجنونين  
كانت نارا اشعلها زنجي في الغابه  
كانت طيرا برياً لم يستأنس بعد  
الجسد الثعباني الافيوني اللون  
وبريق العين الواحشي  
والغمازة في الخد القمحي  
- بارعة كالشيطان !!  
- رائقة كمياء الينبوع ..  
- حلوه !!  
احدى عشرة رقصه  
شدت اعيننا في الراقصة النورية  
في الجسد المتلوي بين حبال الجاز  
في النهد الغماز ..  
وصحونا في اخر شوط كانت تلهث  
وتمد المنديل على مقعد  
وامتدت ايدى الرواد المسحورين  
كل يطمع ان يرجع بالفوز  
ان يمسي فارس ليلتها  
كانت انثى ..  
عابقة النكهة كالزهره  
ناضجة كثمار الموز ..  
همس رفيقي دعها ..  
قد تمسك نجما من شبك الحانه  
لكنك لن تمسك نبويه  
اسمع قصتها هي ما زالت عذراء  
فارسها كان فتى يعمل في البحر  
ودعها من زورقه ذات مساء

# النتائج الجديدة



١٧) ووضعه ضد « الجبرين » ولعله لجأ الى ذلك خشية ان يفهم القارئ ان « القدرية » من القدر ، مع انها من القدرة وتنفي القدر . فانه لفظ الاختياريين من الاختيار ، ولكن تجنبه هذا في الصفحة ١٧ وقع فيه في الصفحة ١٠٢ ، وظن واهما ان القدرية هي من الانكال على القدر فقال : « الانسان الذي نسي ان قدره ليس في قدرته » الخاملة بل في جهده الخالق مع ان « القدرية » في عرف اصحاب المذهب هم القوم الذين يجحدون القدر !

ويرى الدكتور صعب ان قوة الافئدة تحل من النظام الديمقراطي محل قوة التأثير في الجماهير التي هي من متطلبات القائد في النظام الاستبدادي . وفي اعتقادي ان قوة التأثير في الجماهير هي من مستلزمات النظام الديمقراطي كذلك وان المعارك الانتخابية تستند الى جميع وسائل التأثير في الجماهير .

ويستعمل الدكتور صعب مصطلحات يفرض ان كل قارئ يعرفها ، مع اننا حديثو عهد بهذه البحوث ، فليتسه عرف بايجاز ما يعني بالاوليفاركية والديمقراطية والتكنوقراطية ، اذن لتبس الموضوع امام القارئ المتوسط .

وابدع المؤلف في حديثه عن الديمقراطية والحكم الاسلامي ، وفي تخطيطه طريقة اثاره موضوع ديمقراطية الحكم الاسلامي ، « وهي طريقة عكست وجود افتراض عام بان الديمقراطية هي النظام الامثل لحكم الانسان فان كان الحكم الاسلامي ديمقراطيا كل الديمقراطية كان حكما صالحا والا فهو فاسد ، » وقد وفق كذلك في ايضاح اعتقاده من مفهوم الديمقراطية .

وفي الكتاب بحوث اخرى جلية الفائدة هي : المفهوم العربي لعلم السياسة ، وابن رشد وجمهورية افلاطون ، وابن خلدون والفكر السياسي ، والمفهوم العلمي الحديث للعمل العام .

واخص بالتنويه فصله الختامي عن « نزعات التحرر في المجتمع العربي » وفي هذا الفصل الرائع يبرهن الدكتور على ان الحق الطبيعي في الحرية لا يعني بالضرورة نزعة الى التحرر ، ويعرفنا بمفكر جزائري مبدع هو محمد عزيز الحبابي في كتابه « احرية ام تحرر » ، وفي هذا الفصل روعة في الحديث عن التحرر الكلي يقول : « نعم ان التحدي الماركسي هو تحد كلي الابعاد ، وتجاهلنا لحقيقته الاولى هذه هو الذي يفجعنا الان بعنف الصدمة . والمؤدي المنطقي لهذه الحقيقة الاولى بالنسبة لنا والى سوانا ، هو ان ما هو كلي لا يجابه بما هو جزئي ، وما هو مركبي لا يستبدل بما هو تجزئي ، وما هو انساني لا يقابل بما هو محلي وما هو عملي لا يقاوم بما هو بدائي ، وما هو مجتمعي لا يحارب

## المفهوم الحديث لرجل الدولة

تأليف الدكتور حسن صعب

منشورات المكتب التجاري ، بيروت - ١١٠ ص

تفضل الصديق الدكتور حسن صعب فاهدى الي كتابه الجديد « المفهوم الحديث لرجل الدولة » واغرائني عنوان الكتاب ، ومعرفتي شغف مؤلفه بالتعمق في بحوثه بالمبادرة الى مطالعته ، فوجدته محشوا بالفائدة ، ولا احاول تلخيصه ، لانه في ايجازه ودقته لباب يقني عن مجلد ضخيم ، وما اعتقد ان مشتغلا بالسياسة او متقلدا ولاية مستقن عن قراءته .

لقد خلط الناس بين « رجل الدولة » الذي يقود ، وبين السياسي الذي يتقاد ، وجعلوا الفرق بين القائد الاخلاق وبين القائد التمثيلي ، فجاء هذا الكتاب بين الفرق ، ويعلم الناس كيف يختارون القائد ، وما يجب ان يتوافر فيه من مزايا واهليات ، والتوكيد ان اهم اختبار للقائد هو قدرته على ان يشبع في مريديه الايمان بشخصيته ، والاشارة الى ما في وسع القائد الفرد تحقيقه بقرارات حاسمة في اللحظات العصبية من التاريخ مما لا تستطيعه ازمان ولا تقدر عليه رجال !

وليس اصح من قول المؤلف : « ان معيار القائد الافضل هو في اختياره للامكان الافضل في الساعة التاريخية الحاسمة » ، وهذا تصحيح للوصف الشائع للسياسة وكونها « فن الممكن » .

ويذكرني حديث الدكتور صعب عن مزايا القائد او الزعيم بابيات من قصيدة للشاعر العربي الجاهلي لقيط بن يعمر الايادي ، وكان كاتباً في ديوان كسرى سابوري ذي الاكتاب فارسلها الى قومه ينقروهم فيها غزو كسرى اياهم ويحثهم على الاستعداد والحذر ثم يقول :

وقلبدوا امركم لله دركم

رحب النزاع بامر الحرب مضطلما

لا مترفا ان رخاء العيش ساعده

ولا اذا حل مكروه به خشعا

مشهد الليل تعنيه اموركم

يروم منها على الاعداء مطلقا

وليس يشغله مال يثمره

عكم ولا ولد يبقي له الرفعا

وقد اطلق المؤلف اصطلاح « الاختياريين » بدلا من القدرين ( صفحة



بما هو عشائري أو اقطاعي أو طائفي ، وما هو حركي لا يصد بما هو سكوني ، وما هو تنظيمي لا يقهر بما هو ارتجالي ، وما هو ايثاري لا يعلى عليه بما هو اناني ، وما هو بناء تفاؤلي خالق لحد اسعد لا يحول عنه بالتذكير الرومانتيكي بماض اسعد ، وكل هذه متناقضات ردودنا وردود الآخرين على التحدي الشيوعي . والرد الوحيد الحقيقي عليه هو في تحقيق التحرر الكلي لشعبنا ولكل شعب .. »

والدكتور صعب يجيد ويجلي ويسكب الحقائق في عبارات محكمة بليغة هي فصل الخطاب في هذا الباب قال : « ان الشيوعية تحاول اجتثاث الانسان من جذوره الالهية ، وهي اعمق وانبل واخلد ما فيه . وهي تفسر التاريخ بالحرب الطبقة ، فتبسطه لان التاريخ هو اوسع واشمل من مجرد حروف طبقة ، وهي تفسر تركيب المجتمع ، والتركيب المنوي لهذا التركيب من خلال نوعيّة وسائل الانتاج السائدة ، متجاهلة كافة وسائل الخلق النفسية والاجتماعية التي تؤثر في هذا التركيب . وهي تصور الانسان مسيرا بحاجاته المادية فتجرده من كلية حاجات وعيه الروحية والعقلية والنفسية وهي اذ تعد الانسان بتحريره من الشيئية التي انزلته اليها الانظمة الاقتصادية الرجعية تحيله الى الة ايدولوجية مادية صماء . لهذا فهي ان ظهرت في الامد القصير الفوري محررة والا انها في الامد الاطول مستعبدة والانسان متجاوز لها عاجلا او اجلا حتى في مواطنها الاولى . »

اكرم زيتسر

## من مذكرات قومي متأمر

بقلم الدكتور شاكر مصطفى سليم

منشورات دار الطليعة ، بيروت - ١٣٠ ص

ليست هذه مذكرات سياسي يهوى السياسة او يمتنها ، ولا هي مذكرات حزبي يعمل في اطار معين ، ولا هي مجموعة اعترافات او تفاسير شخصية ، بل انها سجل لفترة في تجربة فرد ولتجربة فرد في اطار فترة . انها صفحات من يوميات استاذ جامعي عرف بميله للبحث العلمي وبندراساته الاجتماعية القيمة ، وعرف بجده في العمل ، كما عرف بروحه العربية وبايمانه بالحرية الشاملة .

وجاءت الثورة المباركة ، ثورة ١٤ تموز ، فهلل لها مع من هلل من المواطنين الاحرار وواكبها قلبا وعملا ، وراى فيها مع غيره بداية عهد من الكرامة والبناء الايجابي ومن التضامن الوثيق مع البلاد العربية . ولم تمض فترة طويلة حتى بدت في الافق سحبات ثم غيوم ، وكان الثورة جاءت دون خطة ، فهناك اتجاهات تصطرع وكتل تتصادم ، واذا بالحزب الشيوعي يستقل كل وسيلة ، ومنها ثورة الشواف في الموصل ، لينكل بالقوميين وبكل من لا يسير في الركاب ، واذا الشعب يشهد وسائل وافانين في الارهاب والكتب ، واذا العراقيون في دوامة رهبة .

ويقف كاتب المذكرات يرقب هذا التطور في وزارة المعارف والجامعة اولا فيري بوادر الانحراف ، ويتحسس الزحف الشيوعي حتى يشهد وسائل وافانين في الارهاب والكتب ، واذا العراقيون في او لحملات قلمية ، بل لانه قومي يؤمن بمبدئه ويتمسك به . ويفتح عينيه على الخطوط المعرّضة للمخطط الشيوعي ، ويختبر بنفسه وبمشاهداته اساليبه في معتقله في الكوت وفي منفاه في العمارة وبعبقوبة ويشهد

مفاهيم جديدة للديمقراطية والتحرر لم تخطر ببال . واحس بمسقى التجربة ويدلائها البعيدة للعراق فدون يوميات احتفظ بها لفترة ، ثم اتيح له نشر هذه الصفحات مبدئيا في جريدة الحرية ببغداد وهي قومية متزنة ، ثم جمعها في كتابا خاص .

وقد كتب الدكتور شاكر مصطفى سليم بأسلوب ادبي ساخر واورد ما يعرف مثله وأكثر منه جماعات كثيرة من العراقيين ، ومن هنا كانت قيمة مذكراته ، فهي تعبير صادق عن الجو الذي عاشه العراق وعن احساس الناس في تلك الفترة . وهي دقيقة في وضوح الصورة وبعدها عن المبالغات صادقة بما تضمنته من خبرة عملية . بل ان المذكرات المنشورة في هذا الكتاب اكثر تحفظا في بعض اجزائها مما نشر منها في جريدة الحرية وهي ( الحرية ) اكثر تحفظا من الاصل .

واكب المؤلف فترة زحف شيوعي منظم ، وادرك غفلة الكثيرين عن اساليبهم فاراد ان يسجل ، فدل بذلك على نظرة عميقة واعية . ولعل من يؤرخ هذه الحقبة في المستقبل يرى صلة الخطوط الكبرى للاحداث بخطط الحزب الشيوعي وبالخطوات التي قطعها وما رافق ذلك من مشاكل وارهاب ومصائب .

وعى الكاتب خبرة شهور مرت فوجد « في الشعبوية والشيوعية والفوغائية والانتهازية معاول هدم في كيان جمهوريتنا تعرفل زحف الركب العربي » وراى في الشيوعية خاصة قوة تريد « لهذا البلد وتاريخه وتراثه وتقاليده ومثله وقيمه » النفس والتدمير . دون ملاحظاته في كراس ضخم ، ولكنه لا يرى امكان نشره كله فطوى وشذب واكتفى بنشر نصف منه ، اذ يقول :

« فانا اقلب صفحاته ( الكراس ) فاترك منها الكثير واضطر على حذف وتشذيب اجزاء معينة مما استطيع تقديمه لك ، وقد ياتي الوقت .. من يدي .. »

ولا يريد الكاتب ان يقدم لنا نظريات وتعميمات عن المسيرة الشيوعية الشعبوية ، بل يكتب بعض « حوادث ومصائب وتجارب رايتها وعشتها خلال الاشهر العشرة الاخيرة » ، يقدمها بأسلوب رائق ساخر ، فهو يتحدث آنا بلهجة ( الحزب الطليعي القدام ) ويتكلم حيناً بلسان ( المناضلين الشرفاء ) ، ثم يعود الى تحليل ونقد للمفاهيم والاساليب ، ويرجع الى تقدير الواقع بامنه وملابساته ، وينسج من كل ذلك نسيجاً حياً للواقع . وهو مرة باحث اجتماعي ، ومرة ( جاحظي ) ، ساخر ، ومرة ( حريزي ) يعطي صورة حية اخاذة ، وهو بعد ذلك - شعرت او لم تشعر - يجعلك تعيش في جوه وتنقل معه بين الكلية والدار والمعتقل والمنفى ثم في جو العراق الواسع المكفهر .

## مجموعة اعلام الشعر العربي

تعرض حياة عابرة الشعر مع مقتطفات من شعرهم

ق.ل

١ - بيروت ترجمة : بهيج شعبان - - - - ٢٢٠

٢ - فيكتور هيجو « : فرنسوا سركيس ١٧٥

٣ - بوشكين « : الدكتور فؤاد ايوب ٢٥٠

٤ - بودلير « : « « « ٢٥٠

الناشر : دار بيروت

وجين تقرأ الذكريات تذكر ان المؤلف استاذ جامعي واديب شعبي في آن واحد ، يبدأ بالبدايات ويتدرج معك في تجاربه . يبدأ فيعرفك بنفسه بلهجة ( المناضلين الشرفاء ) اثر ثورة الشواف في الموصل ، فيقول : «انا قومي متآمر خائن .. وعميل وذنب استعماري ، وانا من اقطاب مؤامرة الشواف القدرة ، وشديد الصلة بـ ( الرجعيين والاقطاعيين ) وقد زرت مصر قبيل حركة الموصل » ، و( اختزن في داري مختلف الاسلحة والمتفجرات ومنها رشاشات بور سعيد ورصاص دمدم ) .. ، وبهذا يوجز الكاتب اصناف التهم التي وجهها الشيوعيون لاعتقال القوميين وغيرهم بعد ثورة الشواف . ولا يكتفي بهذا بل يقدم لك صورة قلمية نموذجية للخطر الشيوعي في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وانت في غنى عن الاستفسار عن مقاومة ( المناضلين الشرفاء ) لامثاله وعن سبب اعتقاله ، فها هو يعترف ويقول « كنت مجرما بحق الشعب والوطن » ، وجريمته متشعبة ومعقدة بنظر ( الرفاق ) ولكنه يوضحها لك فترى محنة العلم وتقدير مصير الحرية الجامعية وتذكر مهمة موجهي النشء بمنظار الحزب الجماهيري . يقول « انني لم اعترف بمادة الرقيق ( العبقري ) مهدي المخزومي - عميد كلية الاداب الجديد - .. ولا بالاتحاد الشيوعي لطلبة كليتنا الذي ولد بتوجيه الحزب الشيوعي .. ولا بنقابة المعلمين واجهة الحزب الاحمر .. ولم ابارك حملة الدعاية في كليتنا للحزب الشيوعي ولم اشارك فيها لا بالخطب ولا بالترغبات ولا بالمسيرات والظاهرات والتهافتات ... ولم اشجب رغبة الزعيم في تجميد النشاط الحزبي ( والحزب الشيوعي ضد التجميد ) ولم اؤيد الجهة الوطنية ( وهذه اصبحت تقتصر على الشيوعيين واقصى اليسار والحزب الديمقراطي الكردي ) او ادع لاشراك الحزب الشيوعي في الحكم . » وهكذا يريك التبعة الجديدة في الكلية ويعترف بموقفه السلبي من كافة تنظيمات وتوجيهات الحزب الشيوعي فيها . ولكن جريمة امثاله لا تنتهي هنا ، فهو رجعي في نظره الاكاديمية لم ير النور الاحمر الجديد ولم يهتد بضوئه في تدريسه للانثروبولوجي في الكلية ، اذ يقول : « وانا خائن بحق الشعب والوطن لاني لم استغل محاضراتي .. لشرح وتدعيم النظريات الشيوعية والمادية والتشهير بمبادئ ماركس وانجلز ، ولتسفيه الدين ( افيون الشعوب ) ، وهدم العائلة ( الخرافة البورجوازية ) ومهاجمة الرجعية ورأس المال » ، بل انه خائن ايجابيا ، فهو يدري « ان القومية .. جريمة عظمى ، وتأمصر صريح » ولكنه لم يتورع عند المناقشات التي يدفعه اليها ( الرفاق الشرفاء ) ان يصرح : « باني كنت وسابقى قوميا اومن بان هذا البلد جزء طبيعي من البلاد العربية واني اعترت وافخر بتاريخ العرب ولقنهم وثقالتهم وحضارتهم وامجادهم .. » الا ترى مما انه قدم لك صورة جلية للتوجيه المستنير في الحياة الجامعية وانه رسم لك السبل الكفيلة والتنظيم اللازم لذلك ؟ ولكن هذه الحالة لم تات فجأة فهناك مرحلة تمهيدية للحزب الشيوعي بدأت من اول يوم للثورة للاخذ بتوجيه ثقافة البلد وناشئته . وكانت الخطة الشيوعية في حقل الثقافة - كما بان بعدئذ - على درجات تبدأ بالسيطرة على وزارة المعارف وعلى الجامعة ، يتلوها تكوين اتحاد طلبة شيوعي ونقابة معلمين شيوعية ، ثم التصفية الاتية لمتنسي المعارف والجامعة ولبرامجها التعليمية .

وبدا الزحف الشيوعي هادئا خفيا ، وسط الحماس الثوري ، فاحاطوا بوزير المعارف يزكي بعضهم بعضا وحاصروا الرؤوس الكبيرة في وزارة المعارف وافهموها ان بقاءها منوط بتخليص الوزارة من جماعات معينة ، فنجحوا في اخراج العناصر القومية من الوزارة او تجميدها ، وزكوا

« طفمة انتهازية » ، وفي غفلة من الدهر اخلوا المناصب الرئيسية واعطوا الباقي الى جماعة انتهازية تسير امامهم لا عقيدة لها ولا مبدأ ، واتخذوا خطوات مماثلة في الجامعة متجاهلين كل المفايس الاكاديمية فجاءوا « بشلة من الرفاق والانتهازيين للعمادات » وراى الناس العجب . وعمل الشيوعيون عن طريق ممثلهم في الكليات لتبديل الاوضاع . ويتخذ الدكتور شاكر مصطفى وما شاهده في كلية الاداب مثالا واضحا . هنا راى العميد يحيط نفسه بشلة من الرفاق مستلهمًا وحيه من الحزب العتيد مستندا الى الطبقة الشرفاء والى تأييد رفاق يدهم زمام وزارة المعارف والجامعة ، وبدأ تنفيذ المخطط الشيوعي ، في تغيير قواعد القبول الى الكلية فالباب مفتوح لا امتحان ولا نظر للدرجات ، وتتدفق جموع الزاحفين من الطلبة الذين رسبوا في الثانويات فعبروا بمرسوم جمهوري وجلهم من المناضلين الشرفاء وبعضهم ممن قضى سنوات في السرايب والسجون فجاء ليستأنف نشاطه في الكليات . وبجنب هذه التبعة توجيه جديد ينفض الحزب الشيوعي . فقد جاء الطلبة « بروح الخروج عن كل نظام والسيطرة على ما في معاهدم . فالدوام والتزامه خرافة ، وكثير من المواد والمحاضرات رجعية يجب الكفر بها ، واحترام الاساتذة ( طبقية مقبته ) ، والحياة في الكلية ليست الا تصفيقا وخطبا ومظاهرات وقراءات صحف معينة ، وكتابة شعارات وتشجيع جنازات ، ثم نجاح اما بالزحف او على اساس تقدير الخدمات » . وانهار الاعداد العلمي ، فالمحاضرات حية ونيرة ان كانت وقفا على شرح النظريات المادية والشيوعية وتدعيمها وتسفيهها للدين وهدما للقيم العربية « واذا رافقها سخرة من التاريخ العربي ومن مثله » ، وهي ملة ورجعية وتافهة اذا كانت اكاديمية او علمية . ولم يبق لمجلس الكلية اثر ، بل انها زمرة تتحكم وتقرر ، بينها القبول والجدول واللجان ورسم الخطط وعقد الاجتماعات ، وليس لها هدف الا متابعة الخطر الشيوعي . ووهبت رئاسات الاقسام وسكرتايتها الى هذه الزمرة .

وحاربت الخطوة الثانية في المخطط الشيوعي ، فكانت حكاية انتخابات اتحاد الطلبة ثم نقابة المعلمين . فالحزب الشيوعي يريد واجهات تعمل علنا لتحقيق تخطيطه ، وللطلبة اهمية بالغة . وكان واضحا ان الشيوعيين والديمقراطيين اقلية فنظموا الحملة من فتح باب القبول الى تهديد للطلبة او اغرائهم الى اخراج الطلبة العرب من الانتخابات الى انحياس وتدخل واضحين من الادارات ، وانتهت القصة بانسحاب القوميين وتدعيم قائمة واحدة هي القائمة الشيوعية - الديمقراطية . وهكذا ولد اتحاد الطلبة ليصبح ركيزة اساسية للحزب الشيوعي ولتتحكم في سياسة الكلية ( اية كلية ) تعليمية وادارية واجتماعية وليوجه نشاط الطلبة في خدمة الحزب الشيوعي .

وبدا الاتحاد بغرض هيمنة ، فباسم الحرية وباسم ( السهر على مصالح الجمهورية ) اتخذ من اعضائه ( حراسا للجمهورية ) يرقبون كل داخل الى الكلية وخارج منها ، ويرقبون حركات الطلبة والاساتذة في المرات وقاعة الدرس ، وباسم الديمقراطية اربعوا من يخالفهم في الراي حتى اتخذوا غرفة خاصة لاستجواب خصومهم وضربهم والتكيل بهم ، وشغلوا انفسهم بلافتات للمسيرات والمواكب والاجتماعات ، ولافتات كبيرة يعلنون عليها مطالب الحزب الام على مدخل الكلية . وباسم حماية الجمهورية كانت فرق منهم تسهر في الليل ترافق الناس في الشوارع والدور ، وجماعات توزع النشورات . وصار الاساتذة والوقوفون تحت رحمة الاتحاد ، ويكفي ان يصيح احدهم بان فلانا متآمر او رجعي ليجد



نفسه رهن الضرب او التوقيف او الطرد . وهذا الاتحاد نفسه وضع خطة لاتهم اثنين من المدرسين ، غاب احدهم صدفة وهو صاحب المذكرات فتعرضت حياة الثاني ، الدكتور محمد حامد الطائي ، للخطر ، وتدخل الجيش واستجوبه طويلا . وكان للاتحاد دوره في ارسال هذين الاستاذين للسجن بعدئذ .

وكان انتخاب نقابة المعلمين في نفس الاتجاه دبره الشيوعيون عن طريق ممثليهم اقطاب وزارة المعارف ، فوضعت لائحة النقابة من قبلهم ، ونظمت حملة جهنمية سداها الاغراء ولحمتها التهديد ونقل المعلمين ، وزورت ثمانية (هوية) لاناس ليسوا من سلك التعليم ليشاركوا ، ونظمت زمر تسلك كل سبيل لانجاح القائمة، ورشح المدراء العامون انفسهم ونجحت المحاولة بعد مقاومة عنيفة. وراحت النقابة تتعاون مع الوزارة في التوجيه الجديد واقطاب النقابة هم اقطاب وزارة المعارف طبعاً . وبدا التوجيه الجديد بنقل مئات من المعلمين وفصل الكثيرين منهم ووضع زمرة من الموالين والاتباع في مديريات المعارف والكليات .

وعمل الحزب الشيوعي ، مستغلا الظروف والاضواء ، وباسم الحريات الديمقراطية وصيانة الجمهورية ، على ان يخلق « واجهات ذات قيادات شيوعية صرفة مغلقة باغلقة الخدمات الاجتماعية او المهنية . » واداد - بواسطتها ان ييث نشاطه في كافة نواحي المجتمع وان يتخذ منها ادوات لظهور قوته ولتحقيق اهدافه . فعمل على تنظيم ( الشبسية الديمقراطية ) و ( انصار السلام ) و ( رابطة الدفاع عن حقوق المرأة ) ، ونقابات المعلمين والاطباء والمهندسين والاقتصاديين و ( اتحاد الطلبة ) و ( اتحاد نقابات العمال ) و ( اتحاد الجمعيات الفلاحية ) او غيرها ، وحاول السيطرة على الشارع بواسطتها وبطرق اخرى .

وجاءت ثورة الشواف فرصة ذهبية للحزب الشيوعي ، وهو الذي اعتاد افتعال الازمات وكهربة الجو بالتحدث عن مؤامرات وهمية ليستغلها لافراضه ، فما احراه بان يجعل من هذه الثورة طريقا الى سحق كل من خالفه والى الوصول الى الحكم في مسيرة ارامية عجيبة . ولن نتحدث هنا عن دور هذا الحزب في الاستعداد والتعبئة لجزرة الموصل قبل ان تحدث حركة الشواف بعد ان اوضح ( الرفيق ) رائد في مذكراته جانبا خطيرا من ذلك ، ولن نتحدث عما رافق ثورة عسكرية صرفة من سحل وقتل وحرق ونهب ، ومن تشكيل ( محاكم برولينارية ) ابرز اعضاءها قصاب وتلميذ ومحام ، او ان نذكر التقديرات للقتلى وقسدت تجاوزت ثلاثة الاف ، لن نتحدث عن اسبابها وبرزها الارهاب الشيوعي ومحاولة فرض الشيوعية بكل سبيل وتحطيم العناصر العربية القومية واتهام المحايدون باعتبارهم عقبة في طريق مسيرة التحرر ، فهذه اشهر من ان تذكر .

ولنكتف بالاشارة الى ما تلا الثورة من اعتقال جماعي ، فقد فسر الشيوعيون مصلحة الجمهورية حسب وجهتهم ، وراوا انها « تتقن تجميد كافة العناصر الرجعية الخائنة التأمرة ، والتي لا تتجاوب مع الثورة » ، فان حصلت الثورة فعلا في معسكر خارج الموصل فان العناصر الرجعية منتشرة في العراق من اقصى الى ادناه . ولذا دفع بعشرات الألوف الى المعتقلات لئلا تتباينة وكان في هذا الخضم سبعة من الاساتذة احدهم كاتب المذكرات .

وقد بدأ الكاتب يومياته المنظمة كما يبدو من هذا الحادث ( ١٧ اذار سنة ١٩٥٩ ) وانتهى - فيما نشر - يوم ٢٢ اب سنة ١٩٥٩ . وقد اعطانا صورة ناطقة لما لاقاه منذ ان ترك داره حتى وصل سجن

الكوت . اخذ في جوف الليل مع زمرة من الاساتذة ، وقضوا ليلتهم تلك في مكتب ( مكافحة الاجرام ) ثم نقلوا الى سيارة لتأخذهم الى السجن الموعود ، ولاحظ شرطة تحيط بالسيارة وعرف انهم « ليمنعوا عنا اذى المناضلين الشرفاء » ( الذين يتجمعون ) يظهرنا وتلقفهم بالجمهورية باهاتنا وايدائنا » ، ولئن افلتوا بقليل من ذلك يفقدان المناضلين اوصلوا الخبر الى ( شرفاء الكوت ) فاستقبلوهم استقبالا حافلا رغم تأخر سياراتهم ليلا . استقبلوهم عند باب السجن حيث تعرضوا لانواع الشتائم والهتافات المثيرة ، وحيث صبت عليهم القاذورات صبا حتى غمرتهم ، وضربوا بالهراوات وتعرضت حياتهم لخطر محقق - خطر السكاكين والفؤوس - في الفجوة بين السيارة وباب السجن - كل ذلك على مرأى من الشرطة !

وبعد ان يستقر الكاتب في سجن الكوت يعطينا صورة عن نسوع المعتقلين ، فهم « خليط عجيب من مختلف الوبة العراق ومختلف الاعمار والثقافات والمهن والامزجة .. » ، ويعود بسخرية مرة ليقول « كنا جميعا نشترك باننا جئنا الى السجن لاننا ( لا مناضلين ) و ( لا شرفاء ) ولاننا خونة متآمرون ولاننا لم نواكب الركب الزاحف نحو مشرق الشمس ... » واذا كان استاذ الانثروبولوجي يفهم سر الاعتقال ، فانه يتصف غيره حين يقول « الاغلبية الساحقة لا تعرف غير انها اخذت من الشارع او من بيوتها ومقرات اعمالها وهي حتى الان لا تعرف لاعتقالها سببا » .

ويبقى المعتقلون في حيرة من امرهم ويطلب بعضهم اجراء التحقيق معهم دون جدوى ، واخيرا جاءت لجنة تحقيق قصت في مهمتها اقل من ثلاث ساعات بين مائة وستة وثلاثين معتقلا ، وتكون حصته حوالي دقيقتين من الوقت لا يفهم منها الا ان الترشيع في انتخابات نقابة المعلمين على القائمة القومية يدخل في احتمالات التأمر .

وباتيك حديث عزل المعتقلين - لا صحف ولا راديو ولا سبيل للاتصال الخارجي ، ومضايقات مأمور السجن ، وهو شيوعي يعلن ذلك ويخط على جدار السجن ( الموت لاعداء الحزب الشيوعي ) ، وهو يحرم حتى الجلسات المسائية للمعتقلين ، ويهدد دائما بان الشعب خارج السجن لا يريد هذا التصرف ولا يرضى عن ذلك .

ويقضي المؤلف حوالي شهرين في سجن الكوت لينفى الى العمارة ومنها الى بعقوبة ، ليشهد اعمال الحزب الشيوعي في ارجاء العراق . وقد رأى من الاذى والاضطهاد ما جعله يقدر لطف الشرطة - وحسن معاملتهم وينذكر الصورة القاتمة التي كونها الشيوعيون عنهم ، بل ويراهم « درعا حصينا ضد الطاعون الاحمر » ويشي عليهم فيقول « وكنا مع بالغ الاسف لا نقدر تلك النعمة بل كنا بلهاء لدرجة صدق بعضنا الكثير من دعايات الشيوعيين الفوضيين وكاذبين فيهم » .

وينظر حوله ليرى تحكم الشيوعيين وجو الارهاب الذي خلقوه واساليبهم . فهم يطلقون الاشاعات حول كل شخص غير شيوعي ويشرون حوله الشكوك ويحيطونه بدوامة من الكاذب والاراجيف « وهل أسهل في تلك الفترة من ان يتهم الانسان بالخيانة والوقوف ضد الجمهورية ! » وسعوا لنسف القيم والمثل وخلقوا جوا من الشكوك والرعب ، حتى تخلى الصديق عن صديقه والقريب عن قريبه ان لم يهاجمه امام المناضلين ليتظاهر بما يرضيهم . ويدرك استاذ الانثروبولوجي بتحليله ان الشيوعيين يريدون ان يعصفوا بالمجتمع القائم بتفكيك روابطه ، اذ « حطموا كل القيم الخلقية وعصفوا بكافة المفاهيم الاجتماعية ودفعوا بتحللهم واباحهم وغوغائيتهم وعدم التزامهم بسنن المجتمع وقواعد السلوك والتقاليد الى

أزمة اجتماعية حادة » .

ويحاول الشيوعيون تحطيم معنوية خصومهم ، فيدفعونهم الى طريق خبيث وهو اعلان البراءة من معتقداتهم السابقة ونشر ذلك على صفحات جريدتهم الحزبية ليضمنوا بذلك اخلاء سبيلهم او رفع الضيق عنهم ، كما فعلوا مع سجناء الكوت .

ويرى الدكتور شاكر مصطفى في مدينة العمارة مثالا لسيطرة الشيوعية فالمدينة يحكمها ثلاثة من الشيوعيين لاسطة لاحد سواهم ، مدير الشرطة الشيوعي ومعلم ريفي هو رئيس اللجنة المحلية للحزب الشيوعي ورئيس جمعية المعلمين ورابعهم انتهازي جعلوه مدير معارف اللواء .

ويقف الاستاذ ماملا ، فيرى ظروف مدينة العمارة ملائمة لهذا التغفل . فهي « مدينة يتمركز فيها الاقطاع بشكل شاذ مربع ، وتسكنها اقلية وافدة لا عراقية ولا عربية ولا ترتبط بتربة الوطن .. واقليات اخرى مواترة » فانتشرت الشيوعية بسرعة ، « وسرى الاضطراب والخراب سريان النار في الهشيم وعمت الريف الفوضى وساد الارتباك بشكل لا يستطيع انسان معه ان يتخيل وجود حكومة او دولة !! ولم يسمع الناس عن انجازات اهل العمارة في تطبيق قانون الاصلاح الزراعي دون انتظار « الروتين الفكومي » ، وحين فحص صاحبنا هذا النجاح وجد امامه دكتاتورية البروليتاريا ، فقد « شاخ ( تزعم ) عدد من جياع البروليتاريا فاستولوا على الاراضي وطرودوا اصحابها واحتلوا قصورهم .. ونصرفت عصابة الاصلاح الزراعي في اللواء - وكافة افرادها شيوعيون في مساحات شاسعة من الاراضي بيما وتاجروا دون مير قانوني ودون ان يدخل ذلك في سجلات حكومية او يسجل في دوائر رسمية » . وهكذا تشهد العمارة ثورة فلاحية خارج قوانين الجمهورية واتجاهها المعروف . اما مدير معارف اللواء فحدث عنه ولا حرج . فهو يعمم منشورا للحزب الشيوعي في اطار كتاب رسمي على مدارسه ، ويخطب في المعلمين قائلا « ان من واجبات المعلمين ان يعلموا الطلاب المبادئ الماركسية وينشروها على الفلاحين » ، وهو يكره المعلمين والمعلمات على حضور مؤتمر انصار السلام في البصرة . وهو نفسه يرتدي ملابس المقاومة الشعبية ويشترك اعضاؤها في تفتيش السيارات والتعرض للناس بالاذى وانتهاك الحرمه . واستدعى الدكتور شاكر مصطفى سليم في اواخر الشهر الثالث الى وزارة الدفاع ليقابل مدير الاستخبارات العسكرية آنذ ، ليحده لولب حركة الاعتقالات ومهندس صيانة الجمهورية - في تلك الفترة ، فيرى بحضرته جمعا من ارجاء العراق ويستمع الى اقوالهم فيخرج بنتيجة واضحة ، وهي « انهم اعتقلوا واحتجزوا بتدبير الحزب العميل وواجهاته بتهم ملفقة وحوادث مفتعلة » .

ثم يحدثنا من حوار الطريف مع ذلك المسؤول الكبير ، واخطر ما فيه انه يسمع تهليلا رائعا لفهوم حماية الجمهورية ونفسه الاعتقالات ، يقول المسؤول الكبير « بعد كل ثورة تتكون لدى الشعب حساسية قومية ، هذه الحساسية تستطيع ان تعين وتحدد بصدق وبدون ادنى تحفظ كل متامر وخائن وموتور ورجعي وكل من لا يساير الثورة ويستجيب لها . وعلى السلطة ان تفسح المجال امام الشعب ليستقل هذه الحساسية فسي تعجيد عزل كل هؤلاء . » ان فلان للشعب ولحساسيته ، وعلى السلطات الحكومية ان تنذر للشعب ليقوم بمهمته . ولم يكن اعتقال الاساتذة الا عن هذا الطريق اذ يستمر المسؤول « ولا بد ان يكون اتحاد طلبة كليتك او جهة شعبية ادنى سوهده ولا شك منظمات شعبية مخلصت شعرت انك من هذا الطراز فاعتقلوك . » وعاد المسؤول بعد فترة صمت

ودهشة من الكاتب ليؤكد « الشعب حر في شل العناصر الرجعية والمتأمرة وفي تجريد الخونة وسحق نشاطاتهم . » وهكذا كانت الحساسية الشديدة للمنظمات الشعبية ، واجهات الحزب الشيوعي ، وراء تلك الاعتقالات الواسعة .

وكان من انشط تلك المنظمات ( المقاومة الشعبية ) ، فقد قامت بالدور الاساسي في التثكيل باهالي الموصل ، وفي الحراسات الليلية المشبوهة في المدن الكبيرة ، وفي تفتيش الدور بحثا عن اسلحة مزعومة ، وعن مستمسكات ووثائق او منشورات قومية تدبر المشبوهين لاعتقالهم . وكانوا يفتشون دون تخويل في كثير من الاحيان وينتهكون حرمة المنازل ، هذا الى تفتيشهم كافة السيارات المارة في الطريق وفيماهم باعمال هي من صميم اختصاص رجال الجيش والامن ، فلم يبق امن او هدوء . وهي حرية بذلك ، فالمقاومة الشعبية ( من اكبر مكاسب ثورتنا الخالدة ) وهم - طليعة حماة الجمهورية و ( الجيش الاحتياطي لها ) و ( العميون اليقظة الحارسة لهذا الوطن ) . ولم يحرم الوطن من حرصهم وجهودهم الا في الصيف الماضي وبعد ان بلغ السيل الزبي .

وما جاء شهر ايار الا واصاب الحزب الشيوعي نجاحا ساحقا في كل مكان ، « فهذه المقاومة الشعبية ميطرة تفتش وتلقي القبض وتتحرى البيوت » ، وهناك ( حماة صيانة الجمهورية ) التي نظمها الشيوعيون من صفار الموظفين والمستخدمين ، تتحكم في الموظفين و « تعيث في دوائر الدولة فسادا » فتتهم من تريد وتشل من تريد وكانها لا سلطة فوقها ، واحتجبت الصحف عن الصدور او حجبت « غير الصحف الحمراء العميلة » واصبحت الاذاعة « حمراء صارخة مسخرة للحزب العميل بشكل مخجل »

مناهج التلفزيون وقف على ابطال المناضلين والمنظمات الشعبية . وبعد ثورة الشواف اتم الرفاق ( تعبئة كبرى ) لكافة منتسبي وزارة المعارف فكسحوا كل مدرء المعارف واحلوا رفاقا محطهم واسندوهم بمعاونين ومفتشين على شاكلتهم ، ولم ينسوا تحدي لواء الرمادي لهم في انتخابات نقابة المعلمين ، فشتتوا معلميه ومعلماته الى زوايا الوطن وابدلوهم برفاق شرفاء ، ثم جمعدوا عددا واسما من المعلمين والمعلمات في ارجاء العراق حسب توصيات اعتمادات الطلبة واللجان المحلية للحزب الشيوعي وفروع نقابة المعلمين ومدرء المعارف ، واخضعوا الباقيين لرقابة شديدة ومتى بدرت اية بادرة فهم اوعزوا باعتقالهم وعلى اتحاد الطلبة والمقاومة الشعبية التنفيذ فورا .

وترادى للحزب الشيوعي انه مهد بما فيه الكفاية وانه اصبح متبيا لآخذ السلطة . فطلب المشاركة في الحكم وطرح شعاره « حزب الشيوعي بالحكم مطلب عظيم » ، و « سبع ملايين تريد حزب الشيوعي بالحكم . » وهنا يدخل الكاتب في عملية حسابية - تذكر بقصة النحوي مع حرف الجر - ليرى سلامة الاحصاء وينتهي بعد جهد الى نتيجة منطقية واحدة وهي سلامة الادعاء مع بديهية حتمية وهي ان شعب العراق ١٤ مليون لا سبعة ملايين .

ولا اراني بحاجة لتابعة الفترة بعد ايار ويكفي ان اقول ان طلب المشاركة في الحكم سحب في الظاهر ليتخذ شكلا اخر واستمرت مسيرة الحزب الشيوعي الظفر حتى ١٤ تموز سنة ١٩٥٩ حين حصلت مجازر كركوك الدموية القوضوبة وظهرت مخططات في نفس الاتجاه الدموي لاتحاد متمردة من العراق اوقفت في حينها ، ومنها ما وجد في مقر اتحاد الطلبة العراقي في بغداد من خرائط ومخططات لبيوت تنسف وتحرق وتهدم وقوائم باسماء الالوف في بغداد يجب ان يقتلوا ويسخروا ويدفنوا احياء .



لا تتفق اراؤهما ، فيودعه ملاخي ، ويفادر الدار ، في حين ينبعث صوت الصدى ، يحدث نثنائيل . انقسمت شخصية نثنائيل حتى تجسد ذلك الانقسام بشخصية جديدة هي .. « الظل » . وتدخل سارة ، الى بيت حبسها نثنائيل .. تحدته .. تعرض عليه قلبها .. ولكنه يرفض . يريدنا صديقة تصفي اليه . الى حديث عقله . يقول لها : « سارة تشبه بي عيشي بمقلك . » فتجيبه « انعرف ماذا تطلب مني .. ان اكون صغرا يطحن من يغني الى ظله .. آه .. قلبي معك . كلشي معك وانت غائب لانمي كلمة مني .. لا تشعر بوجودي . »

في الفصل الثاني يتجسد الظل حقيقة ثانية لبطل المسرحية . انه الانسان الآخر ، الشرير ، الشهواني ، الانتهازي ، يغري سارة ويحتضنها .. ثم يخرج ، ويدخل نثنائيل .. الحقيقة الاولى للانسان بطسل المسرحية ، فتكاد سارة تصق وتجن . تهرب منه . بعد ان تياس ، وتلتصق « بعاد » الشخصية التي لا تظهر على المسرح بينما تثر في الفصول كلها حركة نشيطة . « عاد » هذا يأخذ سارة ويقتصبها . ثم يعود الى بيت نثنائيل ، فيلقي الخادمة ، فيفلق الباب عليها ويقتصبها هي الاخرى ، انه اللب يغتسر الضحايا دون وازع ولا ضمير . انه انسان اللذات . الانسان الوحش ..

وفي الفصل الثالث ، يفادر الجميع بيت نثنائيل . ملاخي يفادر الدار ليأخذ سارة بعد ان عرف بخطيتها . وصفينا يأخذ الخادمة راحيل ويرحل . ويبقى الانسان نثنائيل يحاور ظله .. دون ان يجد اي مخرج على الاطلاق . وبذلك تنتهي المسرحية لتقول لنا ان اصل للانسان الوحيد ، ان صغرة سيزيف ستظل تتحدر ثانية وسيظل الانسان يحملها الى الابد .

وشخصيات المسرحية « الهاوية » هي شخصيات نمطية ، عكس شخصيات مسرحية سارتر ، التي تقدم لنا شخصيات مريضة ، « فاراجان » جيان هرب من خطوط القتال ، و « استيل » امرأة تخون زوجها وتقتل طفلها ثم تصاب بالسل . اما « انيز » فهي امرأة منحرفة « لا تهوى الرجال » تقتل ثلاثة اشخاص . كل هؤلاء اصناف من « الكلاب الملعونة » فهل كانت شخصيات مسرحية « الهاوية » من الصنف نفسه ؟ ان شخصيات الهاوية كما قلنا نمطية ، ليست ذادة ولا مريضة ، ولا منحرفة . نثنائيل في الحوار كله لا نستطيع ان نثبن ماضيه ، كل ما نعرفه ان مشكلة الوجود تثقله . مما يجعلنا نعتقد انه مقطوع الجذور . وكذلك الامر مع « ملاخي » و « سارة » .

وقد رسمت الشخصيات بواسطة الحوار دون ان يكون للمواقف التي يقفها الابطال ما يفسرها .. وذلك يرجع الى طبيعة الموضوع الذي تعالجه المسرحية ، الذي هو في الحقيقة موضوع فلسفي والفلسفة كما نعرف تدرس الكون بوجه عام دون نظر كبير في الحياة الانسانية . وليس من المصادفة ، ان يختار المؤلف اسماء اسطورية لابطاله . ان الشخصية الاسطورية لها من السمات المعروفة العامة ، ما يجعل القارئ يتقبلها ويفهمها مع اضافة المحتوى الفلسفي لها ، بالطبع .

شيء اخر تنفرد به « الهاوية » عن الجلسة السرية ، هو المكان . فالمعروف ان جان بول سارتر اختار الجحيم مكانا لمسرحيته والجحيم الذي اعد سارتر هو غرفة صغيرة ليس فيها نار موقدة انما بصفي الاثاث البسيط . لا نوافذ .. لا مرايا .. اما المكان الذي اختاره صلاح كامل فهو مكان ما في هذا العالم ، وغرفة بسيطة تفرق زاويتها الخلفيتين في الظلام . وقد اختار صلاح كامل شخصيات حية ، لم يختار

واهتز العراق كليا وكان رد الفعل شاملا وقويا ، وبان صدهاء في تراجع شكلي للحزب الشيوعي في بيانه في اب سنة ٥٩ وعادت بعض الصحف القومية للصدور وكان مجال نشر هذه المذكرات ..

وقد يتساءل القارئ بعد هذا : وأين المنظمات القومية ، وكيف وقفت من الحركة الشيوعية ؟ واين عروبة العراق وهل صمدت القومية العربية؟ والكاتب يعرف انها قوية في العراق وان القسوى في غنى عن تعريفها بنفسها . انما اراد ان يعرض جوانب من الخطة الشيوعية ، واراد ان يفهمها الناس كما ادرکها هو ، يكفي انه قدم اول محاولة جدية من نوعها ، ومعرفة الخصم بداية طريق جديد .

ع. د

## الهاوية

بقلم صلاح كامل

مسرحية في ثلاثة فصول - دار الطليعة بيروت - ١١٢ صفحة .

« الهاوية » مسرحية فلسفية جديدة ، صدرت حديثا عن دار الطليعة بقلم الناقد الفنان « صلاح كامل » وقد اضاف بها الى القالب لقباً جديداً هو « الكاتب المسرحي » . والذي يكسب هذه المسرحية قيمة في ادبنا المسرحي ، انها اول مسرحية فلسفية توضع باللغة العربية حتى اليوم .

والمسرحية الفلسفية بين فنون المسرح اصعبها جميعاً لأنها لا تعتمد على الحدث والصراع ، بل تعتمد عنصري الحوار والشخصية . وفي مسرحية صلاح نثبن هذه الخصائص بوضوح . ان المسرحية تسير في خط مستقيم واحد ، دون ان ترتفع الاحداث الى قمة ، ودون ان تنازم المواقف ، لتفسي من ثم الى النتيجة او النهاية . لذلك فالمسرحية الفلسفية تتناول اول ما تتناول مشكلة انسانية تعالجها على الصعيد الفلسفي . ويتفسي ذلك دراسة عميقة لشخصية الابطال وعملية اغناء واسعة للحوار . تعالج مسرحية الهاوية مشكلة لها اهميتها البالغة . الا وهي مشكلة الآخر l'autre اعني ذلك « الغير الذي نحيا معه ونعمل له حسابا ونميل الى تحقيق ضرب من المشاركة معه » وهي المشكلة نفسها التي اختار الجحيم مكانا لمسرحيته ، اما صلاح فقد اختار « غرفة بسيطة .. زاويتها الخفيتان غارقتان في الظلمة ! » اشخاص المسرحية خمسة ثلاثة منهم رئيسيون هم نثنائيل بطل المسرحية المنقسم الشخصية ، الذي يبحث دون جدوى ، عن معنى الوجود والحياة ، وملاخي صديقه الطيب الوفي .. وسارة ، الفتاة التي تحب نثنائيل ، ولا يشعر هو بمجرد وجودها ، اما صفنيا وراحيل ، فهما خادمان عند نثنائيل ..

■ يقدم لنا الفصل الاول من المسرحية مشكلة نثنائيل الانسان المنقسم الشخصية الذي تعلبه الحيرة ، في حوار مع صديقه ملاخي ..

■ يقول ملاخي سائلا نثنائيل : « ما يربطك بالحياة ؟ »  
يقول نثنائيل : « ايماني بالقيم علة وجود الانسان » .

وبذلك الحوار الممتع ترسم لنا شخصية نثنائيل ، وهي الشخصية ذات الاستقامة الذهنية العنيدة ، الشخصية التي تقدس الاخلاق ، وفي الوقت نفسه تقف مشدودة امام احداث الحياة ، لا تدري لها تعليلا ان نثنائيل يرفض الآخرين ، لانه لا يستطيع ان يفهمهم . لكن هل عدم الفهم هذا هو الذي يبرر الكراهية ، هل يحتاج الحب الى الفهم .. ذلك ما يبحث عنه نثنائيل بطل المسرحية . وتجري الاحداث ، ملاخي ونثنائيل

# الحب والمطر

احسن ان درينا	وربما ستجهض السراب ..	احسن ان في دمي الهة
موله بحبنا ...	احب يا رفيقتي ان باكل الشتاء من	تسكن في عروقي ..
وربما احسن ان الرمل سرف	اعناب وهمنا	لذيذة نكهتها ..
يورك ...	احب ان يسحقه الضباب	احسن ان مقلتي سارتا كجرتي
وانه في بعده ، على هوانا	ان تصلبه المطر	نبيل
يشفق ..	لنلتقي ..	وانني سرقت من عينيك خصلة من
وان تموز الذي للمنا	واتقي بقلبك الجدول من حنين ..	الجمال
يبكي على آهاتنا ..	عريضة الضياع .. والانيين ..	وان زورقي حائرة اضلاعه
تموز عندنا حكاية تغلي على الشفاه .	رفيقتي	تحلم باللال ..
تموز خصب ..	احسن ان بيتنا الصغير قد غدا	تبحث عن شواطئ عميقة عميقة
تموز حب ..	جزيرة	طعامها المحال ..
ونسفه النضال ..	مغروسة باضلع المياه	كمقلتيك يا رفيقتي ..
قمزقي آهاتنا ..	واننا نوزع الخيال ..	احسن ان وهمنا ، جرحنا
واورقي في الرمال	لاخوتي الصفار موجة بال	وربما رؤاه عنبت ،
يا رفيقتي ..	وموجة للارض امنا ..	وعسلت ..
	وللرفاق الف موجة وموجة	وان خطوك الوسيم يهصر العنب .
	شفاهها لا تتعب ..	بخيلة اعناب وهمنا

عنان كيلاني جامعة دمشق

تحتوي كثيرا من الألوان .  
 «لكن نفهم الانسان ، يجب ان نحب الانسان» هذا هو هدف المسرحية .  
 ولغظة « الانسان » مطلقة هكذا .. لا تفيد معنى محددا . ان الانسان  
 انواع . ونوعية الانسان تحددها في الغالب ظروف الفرد الداخلية  
 والخارجية . لذلك « فملاخي » هنا في مسرحية الهاوية نموذج نادر .  
 وقد اغفل المؤلف ان يبين العلاقات البشرية والظروف التي كونت هذا  
 النموذج للانسان الطيب المحب . اننا لا نطلب من الانسان في عصرنا ان  
 يكون قديسا ، او ان يرفض الحياة ، كل ما نطلبه منه ان يكون غداويا ،  
 ان لا يكون شعار « عاد » كن ذنبا والا اكلتلك الثياب .  
 ولا يستطيع اخيرا الا القول بان الهاوية قد سنت فراغا كبيرا في  
 مسرحنا العربي . وتلك اقل كلمة يمكن ان يقال فيها .  
 سهير قنبر

شخصيات ميتة كما فعل سادتر . لان سادتر يعتقد ان الآخر لا نستطيع  
 القضاء عليه لانه ميت بالفعل ، وهو خالد في عدميته ، واقف بالرصاد .  
 وتقديم الهاوية لشخصيات حية عكس لهذه النظرية « ففي كل مرة  
 تزاوّل الانا انيتها ، تجد ذاتها جبرا حيال الآخر ، ان الانا تدرك ذاتها  
 في ذات سواها ، عن طريق الآخر ، حينما تحتضن الام طفلها انما تحتضن  
 ذاتها في ذاته . تحضن جسم جسمها . وهكذا حين يقبل العاشق  
 معشوقته . »

ولكن من هو « الآخر » .. هل هو فرد قائم بذاته ؟  
 ان الآخر في مسرحية الهاوية ليس « ملاخي » الانسان الطيب فقط ،  
 بل انه ايضا « عاد » . لذلك فالذا كان « الجحيم هو الآخرون » كما  
 يقول سادتر ، فليس الآخر دائما هو الانسان المحب الطيب . انه مزيج  
 من هذا جميعا . والحقيقة ليست صورة واحدة بيضاء او سوداء ، انها



هي : رأيتك بالأمس

هو : لكنني رأيتك في غدنا المرتقب

هي : وماذا تريد من الغد اني  
وأمس .. ألملم اطرافه

هو : ولكن أمس نشرت له  
دمي لينضر جذع الحياة

هي : وما شأننا بالحياة اذا  
بعدت .. ولم يبق غيري هنا

هو : ومن قال ان غدي تائه  
دعي غدنا يا حبيبة قلبي  
ولكنه أمل .. ذكريات  
وفيه حصاد الاماني فيه ..  
وفيه سيخضل عود الربيع ..

\*\*\*

هي : وماذا عن الغد غير الكلام ..  
افي كل يوم تقول : غدا ..  
انا الليل حتى يجيء الصباح ..  
مللت الفراغ .. كرهت الضياع ..  
فغد يا حبيبي من الغد حتى ..  
واطوي جناحي بين ذراعيك ..

هو : وما ذا عن الشعب ؟

هي : ما ذنبنا ؟!

هو : اليس له كل ايامنا ؟!

\*\*\*

هي : وماذا عن الحب ؟!

هو : يا ويله

سيورق حتى تهب الرياح  
ويذوي .. يموت كما ينتهي  
تعالى لبنني معاً للفسادة  
تعالى لنروي ارض الخراب  
تعالى لنصنع مستقبلاً  
هلمي فان الربيع غدا ..  
وتمشي مواكب اجيالنا ..  
ونهر كل عناقيدنا ..

عبد العزيز عبد الفتاح محمود

القاهرة

## قصّة

بقلم  
يوسف أحمد الحسني

# حماة الديار

ادر مدى صحة تلك القراية ، ولكن الذي علمته فيما بعد بان جدتهم  
لامهم تمت ببعض اصولها الى هذه البلدة . . .

واشقاؤهم هم وحدهم كانوا يرتدون البناتيل القصيرة بين كل اولئك  
التلاميذ ، كما كنت وحدي الذي ارتدي شروالا ابيض فضفاضا طويل  
الذيل ، فيما يجعلني اظهر كالكلب الابيض بين قطع من الماعز الجبلية .  
كانت تجلس في اول مقعد مع انها في الصف الثالث الذي يتأخر حتى  
منتصف القاعة ، وتجلس الى جانيها ابنة الجندمة لطفي وابنة السائق  
الوحيد في البلدة وهما في الصف الاول ، واذا لم تجلب ابنة الجندمة  
معهما شقيقتها التي لم تستطع الكلام بعد ، فان هذا المقعد يبقى لمن  
وحدهن ، مع ان الصبيان يرتصون عشرة عشرة في كل مقعد . . !

وفي الوقت الذي نكون نحن فيه واقفين كصفوف الحمير امام  
حطنة مائية في يوم ماطر ، والعلم ابراهيم ، ينتقل من طالب الى اخر  
ناظرا في اذنيه بدقة النحلة التي تتقرى الازهار في سنة مجدبة ومقلبا  
ثنايا الثياب حول الاعناق ، ثم ناظرا الى اظافرنا . . ونظافة الايدي  
التي يتراكم عليها الحبر كانا عمال في مصبغة الف لون ولون . . . في  
هذا الوقت تكون هي واقفة بجانب الباب تضحك منا ، كما يضحك منا  
رجال تلك الحارة الذين لايزاولون عملا الا الهجاء مع الصباح الباكر  
الى هذا المقهى الذي يقوم امام المدرسة . . وعندما ينحني منا من ينحني  
ويؤذن بالدخول ، تكون هي اول من يدخل .

وكان هذا المعلم يطلب اليها والى ابنة الجندمة ، ان تقفا على المقعد  
الاول ، وتشدان « موطني » و « بلاد العرب اوطاني » و « حماة الديار »  
ونحن واقفون ننتظر الإشارة بالتصفيق . وبالرغم من صغرهما ، فقد  
كان انشادهما مؤثرا جدا يملا اكتافنا بحمي ذات نشوة حماسية مثيرة . .  
وصار اكرنا ينشد هذه الاناشيد التي كانت تنشد في مدارس البلاد  
لاول سنة ، ليحس فيها بنيرة الصوتين اللذين كان فيهما كل ما في البلاد  
من حماس لئيل استقلالها ، وسواء بطريق الثورة التي مافتتت تنشب في  
البلاد منذ دخول فرنسا ، وسواء بطريق المفاوضة التي كان يجريها وفد  
البلاد في باديس . . ربما في ذلك العام بالذات . .

وهذا المعلم كان اول مايبدا بالصف الثالث - ربما لانها هي فيه - وكان  
« لايسمع » لها الا بالحاح شديد طويل . . . اما اصبعها فانها لا تكساد  
تخفض كانها السارية التي يرفع عليها العلم في صدر المدرسة . . فهي  
ترفعها في القراءة . . وفي الحساب وفي كل ماتبقى من المواد . . وانكى  
من هذا انها كانت ترفعها ايضا عندما يعجز احد تلاميذ الصف الرابع  
عن الاجابة على اسئلة العلم . . . وكانت تعرف الجواب الصحيح ممسا  
يجعلها تركب على ظهر الصوان وحريش من ذلك الصف . . وفي الصف  
الثالث ، فقد كانت ترتفع على ظهر « الداعي » اكثر من مرة في التسمية

نظرت الي وفي ابتساماتها مالا يعلمه الشقيق الذي عرفها على قائلا :

- الاديب الكبير . . . الشاعر . . .

فقال :

- اعرفه

ثم التفتت الي بالباقي :

- كنا معا . . . اظنك لم تنس ؟

ولعل فيها لم يكن كبيرا الا ليضحك هذه الضحكة الكبيرة . وكان  
الباص قد وصل ، فصعدا اليه ، بينما بقيت انا في مكاني انظر الى  
مؤخرة الباص حينما ، والتفت الى كفتي حينما اخر ، وكان دوائر شبيهة  
بالدوائر التي تنبعث من الماء الذي القى فيه بحجر ، كانت تنبعث من  
وراء الباص وتزداد اتساعا ، حتى اتصلت بذلك الماضي الذي لو قدرته  
بقامتة الرشيقة وباناقة ماترتديه من ثياب وبما تحمله يداها وصدرها  
واذناها من حلي . . . لو قدرته باهداب عينيها التي لها دقة شوك الصبار  
وبعلامتها التي تشبه ادوات الساعة الصغيرة ، لو قدرته بهذه الاشياء  
لبدا ماضيا بعيدا كانه من اجيال سحيقة . . !

ولو لم ارها مع شقيقتها . . لو لم تقل « كنا معا » لما عرفت بانها  
قد ركبت على ظهري اكثر من مرة ، وباني قد رحت وجئت بها في ذلك  
الممر الطويل بين صفين متوازيين في تلك القاعة المستطيلة بين الضحك  
والتصفيق ، وكلما ظننت بان العقاب قد انتهى نهري المعلم قائلا : « يالله  
شوطا اخر . . . »

وعلى واحدة من تلك الدوائر رايت معطفها البرتقالي . . . واحسست  
بنعومة جنيها للذين لا بد لي من امسكها لئلا تسقط ، كما احسست  
ايضا باظافرها التي كانت تفرزها برقبتي التي تمسكني منها ! .

كنا في الصف الثالث الابتدائي . . . وكان ذلك اول عهدي بالدراسة .  
كنا اربعة صفوف في تلك القاعة . . وكانت هي الانثى الوحيدة في صفنا  
الذي لا يقل عن الثلاثين تلميذا . . وكانت المدرسة كلها كانها ملكها هي ،  
فشقيقتها الكبير رئيس الصف الخامس ، والثاني رئيس الصف الرابع ،  
وشقيقتها التي تصغرها رئيسة الصف الثاني ، وهي رئيسة الصف الثالث  
وشقيقتها الكبيرة النحيفة ذات السمرة الكالحة والاف النافر قرون الموز  
في اعلى السلة ، كانت يداها تنسج صوفا مختلط الالوان ، وهي تتحدث  
في قاعة الصف الخامس مع اولئك الشباب الذين يرون بانفسهم طليعة  
الجيل المتعلم الذي سيتقدم هذا العام لشهادة السرتيفيكا التي كانت هي  
قد نالتها بقسميها الافرنسي والعربي منذ سنتين . .

كانت المدرسة تتصل ببيتهم ببوابة صغيرة ، وهي والبيت ملك لمدير  
المدرسة الذي يقوم عليهم مقام ابيهم الذي هاجر الى الاردنيتين ، بمسد  
ان نقلهم الى هذه البلدة التي يكثر فيها من بناديبهم « ابناء خالتي » ولم



الواحدة .. ناهيك عن ظهر الباشا الذي لا تكاد تنزل عنه حتى ترتفع اليه من جديد الى حد جعل المعلم يأمره ان يسمع وهي على ظهره .!  
كان ذلك اهانة قوية ، اذ لا يكفي ان تحمل على الظهر .. ثم الرواح والمجيء بها بين الصفيين ، وانما كانت تقال كلمات دسمة من المعلم ولكن دسما مر ذليل ، وهذا مادفع الزميل حريش ، ولعل هذا اللقب مأخوذ من كثرة حركته ورشاقته في الحركات ، الى الاقتراب ، في اليوم الثاني ، من مقعد الى مقعد حتى صار وراءها مباشرة دون ان يلفت نظر المعلم .. وفي غفلة من الجميع صاح بتقزز : « قمل .. قمل .. قمل .. » ثم نهض وبصق ذات اليمين والشمال ..

التفت الجميع الى حيث تعودوا ان يلتفتوا اذا ماسمعوا مثل هذه الصيحة ، التي كانت تسمع كل يوم تقريبا ، ولكنهم لم يروا يده تشير الى محمد الديب من البلدة ذاتها ، او الى اولاد ضيعة القصيبة ، ولا اليانا نحن ابناء ضيعة اخرى ، وانما راوه يشير اليها هي .. الى كنفها . حاول المعلم ان يكذب بقوة وهو لا يزال على كرسيه وراء الطاولة مما يلي الباب ، ولكن حريش وضع يده على القملة .. وهي تسعى لتفرز نفسها في ثنية المعطف البرتقالي الثمين .. وقال للمعلم : « تعال .. انظرها .. كحلاء منبهة ! »

وقبل ان توجه هي اي اتهام .. وقبل ان تدافع ، اندفعت في البكاء .. فقام شقيقها من الصف الرابع .. وجاء الاخر من الصف الخامس ، وكادت تأتي الام ايضا من البيت .. وربما كانت قد اتت .. فقد اخرجنا نحن من القاعة ، لنسمع صراخ الزميل بعد فترة ، ثم رأينا يخرج من الباب حبا على يديه وركبتيه وقدماه مرتفعتان الى الاعلى كسافي بعض الجناب ، ولكن لسانه منطلق باتهامات جريئة شنيعة .. ويتهدد المعلم في القريب العاجل .. ثم اطلقت الصفارة بفضب .. وبعد ان وقفنا في الصفوف قال المعلم بان حريش استحق هذا العقاب لانه نقل القملة اليها من تلميذ اخر .. ثم قال : « كل تلميذ يوجد عليه قملة بعد اليوم فهو مطرود من المدرسة طردا نهائيا .. فكونوا على حذر ! »

كان لنا - ابن خالتي وانا - نصيب وافر منها هي بالذات ... فقد كانت المدرسة تترك مفتوحة لنا في الظهيرة لتتناول طعام الفداء الذي كنا نحمله في الكيس المربع المفتوح من الاعلى ، مع الدفاتر مع ما عطيناه من كتب ، ونعلقه بالكف ، او اذا كان الهواء شرقيا جعلناه بعد العنق مما يلي الكتف الثانية .. ثم نضعه في « دوج » المقعد الى ان ينصرف التلاميذ فنخرج ارغفة الشعر السمرات التي يرسم فيها القش خطوطا كملامح النورية الجذابة ... ومن فوقها الادام الذي اكثر ما يكون زبدة لا تخلو من صلابة .. وكانت اول مرة تخرج فيها من البوابة فوقفت لحظة كالقارة التي ترى صاحب البيت .. وكانت تأكل شيئا ما .. التفتنا اليها ، ولكنها رجعت واغلقت البوابة .. ولا ندرى ان كانت قد سمعت دعوتنا لها لمشاركتنا ذلك الطعام .. ام ان صوت اغلاق البوابة السريع كان اعلى من اصواتنا !.

وفي بعض الايام كنا نتقاسم الطعام مع اولئك الذين يحرمون من الفداء ويبقون تحت حراستنا .. وفي ذات الوقت نمنع ادخال الطعام الذي تأتي به امهاتهم خوفا من المعلم .. ولكن هذا لم يمنع بعضا منهم في احد الايام ، وكانوا حوالي الستة ، ان يكمنوا لنا في طريق العودة وبفاجئتنا برشق الحجارة وهم يقولون : « يا فلاحين .. يا اولاد الفلاحين انتم تاتون من الضيعة لتقفوا علينا حراسا .. ثم لتطعمونا خبز الشعر طعام الحمير .. كلوها ! »

وجاءت مرة ثانية .. اقتربت اكثر واكثر حتى وضعت يدها على المقعد الذي ناكل عليه ، ولكنها لم تقبل لقمة بالرغم من اننا غمسناها بالزبدة جيدا .. وبالرغم من ان عينيها كانتا ثابتتين بشدة على ما امامنا .. فلنناها ذهبت كالمادة .. ولكنها ما لبثت ان رجعت وقالت :

- ماهذا الذي تأكلونه ؟

- محشيات بالقريشة البصل السمن !

- هل هو طيب ؟

- وفتحت عينيها كالريش الذي تجرع علاجا مريحا .. وعادت تقول :

- ومن اين تشترونه ؟

- اننا نصنعه في البيت ولا نشتره ..!

- ساخذ لقمة لجدي .. فانها تحبه ...

- ثم لم تلبث ان عادت ضاحكة ... وقالت لي :

- هذا اخوك ؟

- ابن خالتي .

- ولكن اسم ابيه كاسم ابيك تماما وهو اسم مثلك ... واحيانا

شرواله ابيض مثل شروالك .. ثم طعامك مثل طعامه .!

- كلانا نشرب من ماء واحد ...

ولكن الرباط المباشر مالبت ان انقصم .. فقد نقلت الى الصف الرابع نظرا لكبر سني خسر ظهري هذا الراكب الخاص .. وصار وقت الفداء هو كل ما انتظره لا لاكل وحسب ، وانما لتأتي اليانا هي .. وكانت تنقل اليانا اعجاب امها وجدتها بلذة طعامنا ونظافته .. وتقول ، بل لعلها تردد ما تقول الام والجدة : « كيف يقولون بان الفلاحين لا يجيدون صنع الطعام ! »

وتوقفت الفواها ذات مرة .. اذ جاءت الام بالذات ، وكان غذاؤنا يومئذ لحما مسلوقا وثقاقا ... فقالت :

- هذا اللحم طيب .. هل تأخذونه من السوق ؟

- لا ... امي كان عاشورا ..

- ها ... هل انتم اولاد مشايخ ؟

- ....

- الا يحسبان ؟

- واجبت انا :

- بلى ..! ان لدى زوج خالتي « حكمة »

- ويكتب حجابات ؟

- نعم ...

- هل ياتي الى هذه البلدة ؟

- انه في الفراش ... مقعد ..

وفي اليوم الثالث ارسلت اليه ردا على الحجاب الذي جئناها به شيئا من حلوى لانعرف اسمها وقد اكلنا اكثر من نصفها في الطريق .. كان مدير المدرسة في بعض الايام يرجع قريبا من خروج الطلاب .. وجهه احمر وملامحه زاخرة باشياء كثيرة مختلفة ، ان كان كل شيء يعطي لونا خاصا في وجهه الذي يكون في ذلك الحين مائلا الى الفضب ... ولست ادري لماذا كنا نخرج اثر دخوله ونحمل ما تبقى من الطعام .. ومعظم الطلاب كانوا يرجعون وهم لا يزالون ينهشون الطعام ليشاركوا بلعب الكرة الصغيرة الوحيدة التي كان يملكها شقيقها الثاني .. ولكنه لا يسمح باللعب الا للذين يرضى عنهم .. او يدفعون مقابلا من الحمص او ما يشابهه . اشتركت لأول مرة باللعب .. ظننت ان اللعب بالكرة كاللعب بالكرورة

على بيادر الفيعة ... لاحتاج الا الى عصا .. ثم ضرب التكروسة الحجرية المكورة كمح البيض .. ثم اطلاق الساقين للريح .. وكان لنا قوة الموج .. فاذا ماسقط واحد سقط فوقه الآخرون كعربات القطار الذي يخرج من الخط الحديدي ...

وكننت آخر من نهض لاتي كنت اول من سقط ، ولم انظر الى ما وقعت عليه ، بل نظرت الى الاعلى لارى في اي جهة صارت الكرة ... ولكن عيني جمدت ... جمدت .. جمدت على رجل يقف على حافة الرصيف المرتفع الذي يمتد امام القهى وكأنه تمثال الحرية في امريكا او كولومبوس وهو يشير الى البلاد التي اكتشفها ... مسكني بقوة عينيه وبشاربيه الكثيفين .. وكرشه من امامه كأنه بلكون مستدير في بناية من الهندسة الحديثة .. واخيرا تحركت شفتاه .. قال : « ولك مع من تلعب .. هؤلاء مثل اولادك ! »

عندئذ نظرت الى الخشب اللواتي نصبن في طرف الباحة على مسافة متر من الحافة التي وقف عليها ... ويمتد عليهن اسلاك شائكة لتحتمي البصل المفروس داخلهن .. وكن قد سقطن جميعا لان وقوعي كان على اقواهن ارتكازا في الارض !

اعتبرت هذا بيبي وبينه .. ولكن ماجرى بعدئذ كان اشد ايلاما .. كان بعد الظهر .. وقد نقل الصف الرابع الى قاعة الصف الخامس التي ترتبط مع الاولى ببوابة داخلية .. وتشاء الصدف ان لا يجيد الصغان تسميع الدرس الفرنسي الذي يختص فيه المدير .. فما كان منه الا ان فتح الباب الخارجي ... وامرنا ان ياخذ كل واحد بيد رفيقه ويحني ظهره قليلا ليشبه الحمار .. ثم يدعو ذلك الرفيق : « تشو .. تشو .. تشو ... »

خرجنا في سلسلة الى الباحة ... ثم دخلنا القاعة الكبيرة .. لنندور في امر بنفس الكيفية .. ونردد نفس الكلمات ... انفجرت العاصفة في القاعة .. ولم يكن ضحك الاطفال في ارجلهم ، كما يقول احد علماء النفس ، وحسب .. وانما كان في كل شيء بايديهم .. بافواههم ، وبالقاعد ايضا ...

وكنا نحن نضحك ... وازداد الضحك ، فقد امر المدير بذلك ... ثم طلب الى كل واحد منا ان يخبر بصوت مرتفع لماذا استحق ان يمسح حمارا ! ..

ومن مزاياء الحميم ان تحفظ طريق العودة مهما كان خطرا ... وكان الخطر في رواد القهى وصاحب القهى .. اذ خرجوا جميعا الى حافة الرصيف .. وصدورهم تكاد تنشق من الضحك .. وكان تمثال الحرية يقول بصوته الجهوري : « ولك هنا اصطبيل او خان ؟ »

كنت في اخر القافلة .. رأسي منخفض .. ولكنني سمعته يقول : جلالك الابيض مائل يابتاع كفر شافر .. شو ما في حد يمسك بدنك .. ما في حد من ضيعتكم بالطاحون !

وكانت كل امرأة واردة الى العين التي تتدفق في طرف الباحة الجنوبي .. او كل امرأة راجعة في الباحة التي هي طريق في نفس الوقت .. كانت تضحك .. وكانت امرأة قصيرة .. ثيابها نظيفة وفي صوتها خفة ساحرة .. كانت تقرب وتقول لي ايضا : « لاخلف الله عنك .. ألم تقنع حتى جئت الى المدرسة وصرت حمارا ! » كانت زوجة الرجل الذي انفتحت عنده ثلاثة اشهر لتعلم الكندرجية .. ثم هربت منه الى المدرسة بالرغم من تهديده بانه سيحمل مدير المدرسة الذي يمت اليه بقربى نسائية على طردي ، وتارة يغربني بان يترك لي

اجرة الاحذية التي اقوم بترقيعها .. !  
ولكن هذا لم يكن الا الفصل الضاحك في المسرحية . اذ لم يكد ياخذ بنا الجلوس حتى تناول المدير قضيب الرمان الذي جاء به وهيب من بستانهم القريب واخذ يدعو كل واحد .. فيقف امامه يصرف « قرب افوار » .

وكان التلميذ اول ما ينظر الى القضيب .. والى وجه المدير الذي يبدو كالدفاة الكهربائية المتوهجة .. ثم لا يعود يتجاوز « فوزافي » . صار الآخرون لا ينتظرون ان يسألوا .. بل يخلعون احذيتهم ويركعون على التبر الذي تقوم عليه الطاولة والمدير ... كانوا يكونون سلفا .. فاثقل يقول : « لم تمت .. ولكن ألم تر من مات . » .. وكانوا يتفرون ... ولكن ذلك لا يزيدهم الا ضربا ولا يزيد الضرب الا شدة !

وكانت المتناقضات ... فهؤلاء الذين يكون ما ان يخرجوا من تحت الفلقة وياخذوا مكانهم ، حتى يخلعوا رؤوسهم ويضحكوا .. ومن يستطيع ان لا يضحك من وهيب الذي كان يأكل حصته بالبقية الباقية من القضيب لانه كان لا يأتي الا بقضيب واحد في المرة الواحدة !

اخذ الضرب يخف بعد التلميذ الخامس عشر .. ربما لتعب المدير وربما لشفاء غيظه الذي كثيرا ما كان يرجع به بعد ظهر كل يوم كأنه يقضب في البيت وينتقم من التلاميذ في المدرسة !

وقطعت المسافة كلها ... ما يزيد على النصف ساعة ، من المدرسة الى الفيعة ، وأنا اعيد لابن خالتي اعجوبة نجاتي من الضرب .. وكما كنت آخر حمار في القافلة ، فقد كنت آخر تلميذ يسألني وهو يرفع السطرة : « كس كسا » ؟ .. واصابت رمية غير الرامي !

✱ ✱ ✱

بقيت الطريق لي وحدي .. فابن خالتي ترك المدرسة ليساعد اهله في الاعمال الزراعية التي تكثر بمطلع الربيع .. وكذلك هي بقيت لي وحدي ... صارت من حين لآخر تأتي بنصبيها من الطعام ... وتفصه بجانب طعامي ، فانا تناول منه ، طيبا او غير طيب ، اذ كان ابي في بعض احاديثه يوجب معرفة مصدر الطعام ، ولكنها هي تصر على ان تنفرد بطعامي ..

مرة بعد مرة سارت تسألني عن الفيعة .. فاصف لها الجديا والحملان والمجول وسقي البقرة من العين .. ثم الحمام الذي نملك منه خمسين زوجا والعصافير التي تبني اعشاشها في السندبات الكبيرة التي تظلل البيت .. كانت تقف عن الطعام فترات .. وتقول : « يا ابت انا مثل هذا .. فهل تأخذني معك فالعب بالجديا .. واركني وراء العجلة .. وآتي بزوج حمام ؟ »

كان الربيع في ريعانه ... واذا كانت تلك المنطقة تحمد لشيء فهو هذه الخضرة التي تكسو كل مكان ، وتلك الازهار التي تتخلل الخضرة حتى لكان نسيجا ساحرا انتشر على السفوح والودية والجبال .. وانعكست خضرته وازهاره على السماء ..

وعرفت التجارة لأول مرة .. شاهدت التلاميذ يملقون خيطا في حشرة كنت اعرفها باسم « الزمقاع » .. وكانوا يدعونها بالزيز .. ثم يدورون الزيز من طرف الخيط ، فتحدث دائرة ذات اطراف ذهبية ، ويتصاعد منها نغم شجي كالنعاورة الصغيرة التي تبث اغاني الحياة في المياه التي ترفها الى البساتين .. وفي اليوم الثاني اندفعت الى حومة من الصبيان ، كل يريد ان ياخذ زيزا قبل النفاذ .. ولكن شقيقتها قال بما يشبه الاسف الساخر : « ليس هذا النوع الذي نريد .. هذا



شخصاً قال : « اقرأ لنا مظاهرتكم .. في الصفحة الاولى .. »  
حروف كبيرة لامعة .. في خطوط طويلة : « مظاهرة صاحبة  
الدريكيش ! .. » طلاب المدرسة يحملون العلم السوري يهتفون بحياة  
الوطن ويندون بموقف فرنسا ! « » اجراءات مشددة تتخذ بحق مدير  
المدرسة «

وانطلقت الجريدة تصف مظاهرة الاحتجاج على فرنسا التي كانت  
قد وعدت باستقلال البلاد مرة بعد مرة .. ثم نكتت في كل مرة بعد  
مفاوضات طويلة .. وعينت هذه المرة غابرييل بيو الذي رجع بالبلاد الى  
ما كانت عليه سابقا .. وابعد الوطنيون من الحكم بعد ان كانوا قد  
تسلموا شيئاً منه .. ثم اشارت الى الاجتماع في جامع البلدة .. والى  
الكلمات الحماسية التي القيت على المتظاهرين ..

انتهت القراءة التي استغرقت بعض الصفحة الاولى وبعض الرابعة  
.. ولكن الحاضرين خاضوا بمناقشات فائرة .. بعض يقول : « هل  
تستطيع سوريا التي لا تملك خرطوشة واحدة ، ان تحارب فرنسا صاحبة  
الجيش والطائرات والقواصات ؟ » وبعض اخر يقول : « فرنسا ! لولا  
الخيانة ، لكان الشيخ صالح العلي رماها بالبحر .. ارضنا جبال ،  
الحجرة فيها افضل من البارودة .. ولكن الله يلعن الخيانة ! » والذين  
كانوا قد قصوا شطرا من حياتهم هجرة في الاجنتين .. كانوا يقولون  
للذين لا يرون نفعا للمظاهرات وصراخ تلاميذ المدارس في الشوارع :  
انتم لم تروا بلاد العالم .. المظاهرات تقلب الدولة !.. »

وفي اليوم التالي رجعت وانا اتناول « زوداتي » لقمة وراء لقمة ..  
لم اكن جائعا ولكنني عندما افسب اريد تمزيق اي شيء .. كانت هي  
التي اخبرتني .. كانت على السطح فدنن من طرفه مما يلي الطريق  
وقالت بان المدرسة قد اغلقت الى اجل غير معلوم .. وان تحريات واسعة  
جارية لمعرفة الذين خرجوا بالمظاهرة .. وقادوها بخاصة الذين كانوا  
يهتفون بسقوط فرنسا .. ولا بد ان يرد اسمها في القائمة فهي البنت  
الوحيدة التي كانت في المظاهرة .. ثم اضافت بهمس بان المدير قد  
اخذ من داره في الليل .. وربما لا يعود ..

وصلت البيت وانا لا اشعر بالطريق .. فقد كنت اسمع الاناشيد  
والهتافات .. وارى حسنا واسكندر اكبر التلاميذ سنا يخرجان العلم  
الكبير من المدرسة ويجريان ومن ورائهما التلاميذ في الشارع ، والمدير  
واقف بالباب يتصنع مناداة حاملي العلم وتهديدهما ان لم يرجعا ..  
كنت افكر بيوم تان امشي فيه تحت رفيف العلم اردد الهتافات بحياة  
الوطن وسقوط فرنسا .. واجد من السلطة ما يمكنني من اغلاق دكاكين  
البلدة حتى دكان الذي علمني صنع الاحذية .. واهل البلدة ومن يلم  
بالبلدة من القرى المجاورة يمشون من ورائنا وعن يميننا وشمالنا كما  
تمشي الام وراء طفلها في اول مشيه .. وامام عيني تلك الشريطة الحمراء  
التي تخفق في رأسها هي .. في ذلك الشعر الاشقر الفاهي !

\*\*\*

غير مكان المدرسة .. الاناشيد الوطنية لم تعد تفتح الدروس كما  
كانت في السنة الماضية ، زادت حصص اللغة الفرنسية .. وظهرت رعدة  
قوية في الاكتاف لعلها هي التي كانت تحرك التلاميذ في هذه الباحة  
الجديدة ، كان يوسف الدريش في اولهم والاخرون يسدرون وراءه  
كالامواج الصغيرة الحائرة امام ذلك القسم الملحق بالبناء الكبير الذي  
كانت فرنسا قد جعلت منه مدرسة اعدادية واكاديمية اثناء احتلالها للبلاد  
.. ثم اهملها عندما لم ترها تخدم اغراضها .. ثم حولت الملحق

زير خشبي .. انما مثل هذا « » وفتح علة صغيرة مزخرفة كملبة التواليت  
واخرج زيرا يكاد يكون متساوي الابعاد قد رصع جناحه ورأسه بالذهب  
.. الذهب الطبيعي الحي .. ذهب الربيع .. ذهب السماء الذي  
يطير وليس بذهب الارض القابع في التراب !

ولكن هذا لم يمنع ان ابيع الزير الخشبي بثلاث ورفات بيضاء  
وللكتابة .. ثم ارتفع السعر الى الخمس وبعثذ الى العشر .. وصار  
همي اذا ما انصرفت من المدرسة ان اذهب الى اشجار السماق لاصطاد  
هذا النوع من الزير الخشبي ، لان النوع الذهبي لا يوجد الا نادرا كالذهب  
.. وكان لا يباع ، الا بنقود قد تصل بالمنافسة الى الليرة ..

وفي الصباح كنت اترك السير على الطريق لاقتش بين الزرع الفض عن  
حشائش الضرمطة والعلباء وقرون الجدي والزقاق .. وهذه كانت  
لها حدتها .. ادفعها اليها في الظهيرة وقد اصابها شيء من الذبول  
الذي يزيد لها لذة ويزيد رائحتها انتشارا .. ولم تعد تأخذ لاهها او  
لجدها شيئاً .. صارت تأكل كل شيء امامي وتتسائل عن كيفية زرع  
هذه الاشياء التي لم ترها في حياتها قط .. ولم تدق اطيپ منها طعما  
ورائحة !

رايتها تمليء بالاخيلة الحارة ، وبدات تفيض بالحب للمجهول ..  
لنك الضيقة التي تثبت ارضها مثل هذه الاشياء الطيبة .. ونفرت  
ملامحها لأول مرة ، كانها اصببت بالاختناق ، وهي لا تستطيع ان تتخيل  
اعشاش العصافير التي تبني في السندبانة ، فتقول : « كيف يعلق القش  
على الفصون .. الا يسقطها الهواء بما فيها من بيض او فراخ ! » وعندما  
قلت لها بان شكل العش كفنجان الشاي ، لم يظهر عليها انها فهمت ذلك ،  
او صدقت ان تتمكن المصفورة من صنع هذه الكتلة المتماكة ..  
واشتدت الدهشة اذ علمت بان العش يبني بمنقار المصفور .. فقالت :  
« المصفورة تبني عشها بغمها .. ولكن الانسان لا يستعمل فمه الا  
للطعام !.. »

صايقها هذه الاخيلة ، فيما يظهر .. وكانت وراء البلدة مما يلي  
الشرق .. فقالت : « أين هي ضيعتكم ؟ » وهبطت عيناها وراء يدي التي  
تشير الى الطريق اللتوية على سفح الجبل الذي نقف عليه ، حتى اذا  
ما بلغت فرارة الوادي ، تصاعدت بالتواء اشد من الاول .. والتفت  
الي سأل بلهجة كان بها بعض التعجب : « هناك .. هناك انتم .. كيف  
نستطيع الوصول الى الجبل .. ان السماء ، كما يبدو ، ترتكز عليه ! »

\*\*\*

كانت اول مرة اشعر فيها بالحياة .. فقد دعيت الى عيد النوروز كما  
يدعى في اصله الفارسي ، وعيد الربيع ، كما يدعى في الضيقة .. ولم  
اكن هذه المدة بين الصبيان كالعادة ، حاملا للملعة الخشبية بانتظار  
البرغل المطبوخ باللحم ، والروى بالسمن المذاب بالقشم والرفق باللبن ،  
وانما ادخلت الى حيث يجلس الرجال .. وما كنت افهم من تقبيل ايدي  
المشايع منهم ، واجلس على كرسي ، حتى دفعت الي الجريدة التي  
تأتي باسم ابي ، وتدفع الضيقة كلها بدل اشتراكها باتفاق عقدها المنتفذ  
الذي كان يرافق صاحب الجريدة ذات الصبغة العشائرية .. كان الجميع  
ينظرون نحوي بابتسامة زادتني ارتباكاً .. اذ ما عسى ان يكون في  
الجريدة هذه المرة ، بل ما هي الدوافع التي جعلتهم يطلبون الي  
القراءة ، وكنت فيما مضى احملها الى معظم البيوت ، ولكن احدا  
لا يصفي لما اقرأ ؟

لعل نظري يضعف عندما ارتبك .. فقلبت الصفحة الثانية .. ولكن

الى مخفر للجندرمه ومدير الناحية .. وحولت البناء الكبير الى مدرسة ابتدائية في الطابق الاول .. والطابق الثاني نزلت فيه عائلة مدير الناحية والطابق الثالث ظل للشمس والهواء والسنونو والدوري ... وكان احمد كوي الذي يقوم بالعيادة على خيل الجندرمه .. كان هذه المرة واقفا على سلم قصير ويمر بفرشاة صغيرة على زجاج الشبائيك الطويلة ، فيحلبها زرقاء غامقة بعض الشيء .. اما الامواج الصغيرة الحائرة كانت تهدر بصوت واحد وهي لا تزال تدور وراء بعضها بعضا .. اصوات فيها طرب الصبيان الذين يهزجون للمطر الاول مهما كان عاصفا وقويا .. الصبيان الذين يهزجون وان كان سيل المطر الى ما تحت ركبهم .. كانوا يهزجون هذه المرة : « الحرب .. الحرب .. جاءت الحرب » ولا اخبرت ابي في المساء بان زوبعة هبت في باحة المدرسة .. وحملت ورقة كبيرة .. فراحت بها في الفضاء مرتفعة هنا ومنخفضة هناك ، وبقيتنا نتابعها بانظارنا عبر الوادي العريض ، حتى رايناها تختفي فوق جبل الشيخ موسى في الناحية الاخرى من الوادي قال : « الله يستر - هذه ظاهرة غريبة .. المشتري يقترب من المريح .. الله اعلم حرب ! »

كنا لا نزال في الكلام .. اذ رفعنا رؤوسنا الى مختار الضيعة الذي دخل وقال : « امسكو حماماتكم .. مدير الناحية نبه على كل المخاطر بذبج الحمام - والذي توجد لديه حمامة واحدة لا يلوم الا نفسه ... التنبيهات شديدة .. الحرب وقعت ! »

واستمرت السهرة ... كان في بيتنا معظم اهل الضيعة .. وكان الشبان يضحكون من الحوادث التي اخذ يعيدها الرجال الكبار عن الحرب العالمية الاولى .. والامهات تعقب على ذلك قائلة : « اصحكوا ... ليس السماع كالعيان .. وحياة ذقون اباتكم ايام الحرب صعبة .. الله يذكرها ولا يعيدها ! »

\*\*\*

راحت ايام المدرسة ! سنة وراء سنة تمر كان ايامها مسامير حادة طويلة تنفذ من كل عضو من الجسم ... ويداي : واحدة مرفوعة فوق راسي لا ادري لتحبيه من شظايا القنابل التي تنوقها في كل لحظة من الليل والنهار .. ويد ثانية احك بها جسمي واود لو ان لي عشرين يدا اخرى لتشبع شرايته حكا .. تلك الشراهة التي كانت تفوق شراهتي انا للطعام الذي لم اعد اصيب منه الا حظا قليلا ردينا لا يكفي لتغذية طفل صغير ، ولكن الجرب يزداد شراهة كلما زدته حكا .. كنت اشعر به يريد ان ياكل اعضاءي .. كانه هو حيوان جائع ، وكنت اشعر بان

صَدَرَ اليَوْمَ

**صوت في الطريق**

أُتِمِعَ مَا كَتَبَ كَاتِبُ الْقِصَصِ الْبَرِيطَانِيَةِ الْكَبِيرِ

"لَمْ يَجِدْ بَرَانْدَلُو" الْفَائِزَ بِجَائِزَةِ نُورِلْ لَدَارَبِ

عَنْ الْحَيَاةِ وَالْحُبِّ وَ... الْجِيرَانِ

مَنْشُورَاتُ مَكْتَبَةِ الشَّرْقِ طرابلس الغرب - لُيُوسِيَا

شدة الحك وسرعته هي الوسيلة الوحيدة لتخليص اعضاءي منه .. وهو نفسه كانه حرب شنت في كل جسد .. حرب بدأت في السنة الثانية لتلك الحرب التي بدأت سريعة كهذا الجرب ، ثم اخذت تتباطأ كأنها تخضع البلدان التي احتلتها اولا ، كما تباطأ ذلك الجرب ليمضغ بتان ثقيل الاجساد التي احتلتها بسرعة ! ..

لم اعد اسأل عن شيء .. فالحكومة تحتكر حتى الحرير الطبيعي الذي ما زال العنصر الاساسي في حياتنا الاقتصادية ، نحن ابناء هذه المنطقة القريبة من شاطئ البحر .. والحبوب التي نتجها لا نملك حق الشيع منها ، فانها تقدر في الحقول ثم تقدر ثانية على البيادر ويوضع عليها الحراس .. واذا ما ذهبنا بشيء منها الى الطاحون ، فلا نستطيع ذلك الا بالحصول على بطاقة حمراء من الدولة يذكر فيها الكمية ونوع الحبوب والدابة التي تحمل عليها ، ثم ساعة التحرك من البيت واسم الطاحون التي ينهب اليها .. والا فيؤخذ الحمار الذي يحمل الحب بما عليه ويؤخذ صاحبه ايضا ..

والحمام الذي كان يطير في الفضاء ويلتقط الغذاء من الحقول ... ويحوله الى افراخ ، لم يعد يظهر في الفضاء .. وهو الاخر قد نقص الى اقل عدد لا يزيد على حفظ النوع .. هو الاخر منهم بالهاء الحمام الزاجل الذي تكلفه الدولة بنقل البريد العسكري السري ! ..

\*\*\*

كانت نفسي خالية من الماضي كله .. البلدة هي نفس البلدة ... بضعة شبان يسهرون في اخر الشارع الذي يعتبر للبلدة بمثابة المصراع الاعور .. كانوا من الذين اعرفهم .. واحد منهم فقط يعيل الى الطول غير المنتظم .. وفيه نعافة مرتخية ، قدمت اليه كشاعر .. وقدم الى كسائق سيارة .. التفت اليه بقوة .. لا شيء فيه من ذلك المخطط الذي كان مخطط عظمة لشخصية فتنة .. حتى الشامة الساحرة التي كانت في طرف شفاه العليا ، بدت جافة صغيرة كأنها احدى الطفيليات على برتقالة صغيرة هزيلة ... وعيناه مملوءتان بالنظرات التي تحمل معنى الخسارة فوق كثير من المعاني .. اهذا هو الذي كان رئيس الصف الرابع هذا هو الذي كان يضربني ذات مرة ، مع صفر سنه ، في باحة المدرسة .. فاضطرت انا الى السكوت .. وهو يعرني بانني فلاح .. وكبير السن وحمار في الصف لا تكاد شقيقته تنزل عن ظهري ! ..

وانصرف الي دون الشبان الآخرين .. لم يدعني اسأله عن شيء .. لا يزال شديد الذكاء كانه ادرك كل ما سأسأله عنه .. فالاب الذي سافر الى المهجر ليبقى بضع سنوات .. مات اثناء الحرب .. وطالت الهجرة الى الابد .. والجدة ماتت في طرابلس .. والشقيقة الكبيرة التي كانت تنسج الصوف ماتت في الولادة ايضا .. والشقيق الذي كان رئيس الصف الخامس ، هاجر الى البرازيل بعد ان امضى ثلاث سنوات في جيوش الحلفاء .. وكاني اشفتت من شيء فسألته :

- وسلمى ؟

ستتقدم هذا العام لامتحان البكالوريا فرع الفلسفة . طلب شيئا من شعري ، فانه شغوف بالمطالعة كما قال .. ولم اكن احمل شيئا من ذلك الشعر لا في ذاكرتي ولا في جيوبي ، لاني اخاف من السخف الذي يصاب به بعض الشعراء فيقراون شعرهم في غير مناسبة ، ولكن احد اولئك ، وكنا قد صرنا قريبين من بيته ، احضر مجلة تهرات من كثرة التداول .. ووضع عينيه على عنوان بحرف كبير « من روائع شعر الجلاء ! »

كانت القصيدة قد القيت في اول مهرجان لجلاء فرنسا عسسن



البلاد .. فرنسا الدولة ذات الجيوش والطائرات والفواصات قد اجليت عن سوريا التي كانت تقاوم بصدور اينائها تلك الآلات الجهنمية .. فرنسا التي قطعت المفاوضات .. وافتت معاهدة الاستقلال التي احتفظت لها ببعض القواعد العسكرية وبعض الشروط الاقتصادية والثقافية فسي سوريا .. سبت سنوات فقط من تاريخ الالفاء كانت فرنسا تجلو بلا قيد ولا شرط .. والبلاد التي كانت فرنسا تحظر كل شيء على اهلها .. صارت البلاد - صار اهلها - يحظرون على فرنسا حتى مجرد التفكير بشيء فيها !..

\*\*\*

سنة بعد سنة تبدلت المصاعب .. كبرت المشاكل كما كبرت أنا، ولكن مشكلة صغيرة كانت دائما وابدا تريد ان تجعلني صغيرا .. صرت في الجامعة .. وكانت الجامعة في مخيلتي وفيما أقراه عالما خاصا لبناء الشخصية التي يفكر فيها الانسان .. كنت اعتقدها التحرر من كثير مما تحفل به الدراسة السابقة ، ولكن التصريف اللعين برز لي في وجه جديد وفي لغة قديمة - لغة الامبراطورية الرومانية .. ولم يكن من فرق بيني يوم كنت اصرف الفعل « ضرب » العربي وقراب افوار الفرنسي .. ثم قرب توبي الانجليزي وبينني الان بتصريف الافعال في اللاتينية ، الا انني في الجامعة استطيع ان افول للاستاذ « اكسيكوزمي » دون ان اخاف ان تركب الزميلة ناديا التي ترفع اصبعها كما كانت سلمى ترفع اصبعها في الصف الثالث الابتدائي ، ان تركب على ظهري وادور بها في القاعة ، وان كانت سنوات الرسوب التي تراكمت على ظهري أثقل من ناديا فيما لو ركبت عليه !

واشد ما تكون الذكرى الحاحا ، عندما يقف الانسان في الطريق التي ياخذ على نفسها شقها ، يقف كالشيخ الذي بلغ من العمر عتيا ولا يعود يبصر الا ما وراه .. كنت استعيد هذه الذكريات مع فتاة من البلدة .. كانت تضحك مني .. من ذكرياتي من الجانب الذي استعديها منه .. الجانب الذي لا يظهر الا الدخان فوق النار التي تحترق ببطء في حطب اخضر او مبتل بالماء .. وأشارت بيدها ان افف لتوفي كل جملة حقها من الضحك ، كما كانت تقول ... ولكنها هذه المرة اوفتني لشيء اخر .. اوفتني لتقول: « على ذكر سلمى .. دعني اخبرك شيئا عنها ... ارايت عندما دخلت المرة الماضية ، فقامت ثلاث فتيات كن عندي .. كانت سلمى احدهن .. ولما اخبرتها بعدئذ بانك انت الذي دخلت ، اسفت لخروجها .. احقا كننا معا في المدرسة ..؟ كنت انا لم اولد بعد .. انها تحفظ بعض قصائدك .. وقد دوفت اليها ببعض اعداد المجلة التي تنشر فيها من شعرك .. ضحكك كثيرا لهذه الروح الساخرة وشبهتك ببعض الشعراء الفرنسيين ... لا تزال هي ترسب في البكالوريا .. الحب والدراسة لا يجتمعان ، انهما الماء والنار في يد واحدة .. هي تدعي بانها صارت مدرسة .. كذابة .. غليظة .. فمها كبير والمرأة كثيرة الكلام مع ان افواه الكثيرات منهن صغيرة .. مسكينة ماتت امها .. اختها الصغيرة تزوجت قبلها .. هي تقول بانها تخطب كل يوم .. ولكن هكذا تحلم .. دعاية تغطية للاوراق !»

\*\*\*

كنت الولا اخر لقمة من تلك الكعكة المنتفخة في ثلاثة ارباعها والدقيقة في الربع الباقي كذلك النوع من الاقراط النسائية .. لم اكن انتظر الباص في هذا الموقف لأذهب الى مكان معين .. كنت التفت كالجمال الذي اضاع رفاقه .. بلعت اللقمة لاخفيها ، ولكن شيئا من الخنة بقي في

صوني وانا ارد على هذا الذي اخذ يستقصي بالهجة لبنانية ساحرة .. وكان في ردي من الحرارة ما يخفي جهلي بمعرفته .. وهي الحالة التي اضطرت اليها بعدما لم اعد اعرف شخصا انقطع عني مدة مهما كان موقعه مني .. والتفت الشاب الى جانبه قائلا :

- اختي سلمى .

ثم حول يده نحو معرفا :

- الاديب الكبير .. الشاعر

فقالت بابتسامة اكبر من فمها :

- اعرفه ...

والتفت الي بالباقي :

- كنا معا .. اظنك لم تنس ؟

تذكر ظهري قبل ان يتذكر رأسي ..! كان الذكرى تبعث من حيث يتالم الانسان ...

سلمى .. ارتفعت نظراتي من حيث تقف قدمها على الرصيف .. الى الشعر الذي لم يعد اشقر فاهيا .. وقد اختفت الشريطة الحمراء .. انها طويلة مشوفة كانها السارية التي حملنا عليها العلم في اليوم الذي برز في هذه الذكرى .. وجاء الباص فصعدا فيه .. وبقيت واقفا افرك عيني كأننا مر بهما دخان حاد ، دخان الذكريات المبثلة بالالم البطيء الاحتراق !..

يوسف احمد المحمود

دمشق

(من جمعية الادباء العرب)

دار الطليعة للطباعة والنشر تقدم

# حاليغولا

آخر ما كتبته (قصص من اليهودي)

البير كامو

قال عنها النقاد:

انها الوحيدة بين مسرحيات كامو التي تصور كل فلسفة العبث والوجودية

فيلما

اراجت انت تفرم فلسفة كامو فاعرف حاليغولا

# مناقشات

## (( فرعون ومحمد ))

بقلم إبراهيم ونوس

.. في كتاب الجغرافيا للصف السادس الابتدائي الذي يدرس في مدارس الجمهورية العربية المتحدة . الاقليم السوري الصفحة ٢٥ فصل جاء فيه عند التكلم عن صفات العرب ما يلي : « وقد انشأوا الحضارات الزاهرة في اليمن ، وادي الرافدين ، ووادي النيل ، وعلى شواطئ البحر الابيض المتوسط » اما في كتاب الجغرافيا الذي كان مفعرا في الصام الماضي فقد جاء فيه عند التكلم عن الحضارة العربية صفحة ٧ : كما يلي : « فكان منهم البابليون بين النهرين ، والفينيقيون على شواطئ بلاد الشام والمغرب ، والفراعنة والافباط في حوض النيل ، وكل من سماهم الاجانب الساميين ، وليسوا في الحقيقة اعرابا » .

هذا ما يعرفه طلاب العرب في المدارس الابتدائية ، ثم نرى بعد ذلك من يكتب عن فرعون والفراعنة ، وكأنهم ليسوا من العرب وليسوا من الهكسوس الذين وصلوا وادي النيل عبر البحر الاحمر وسيناء من شبه جزيرة العرب .

.. وسنمنا - وان كان هذا يحتاج لدليل - ان علماء الاجناس النازيين لاقوا شبا كبيرا بين جماجم المومياء القديمة في وادي النيل ( الفراعنة ) والجماجم التي وجدت قرب مدينة طفار باليمن ، ويطرا المدينة العربية القديمة في الاردن . مما اكد ان هناك رابطة عينية حقيقية بين هؤلاء وهؤلاء . ولكن اعداء النازية اعدوا هذه الكتب بعد انتصارهم على المانيا ، لان فيها تحطما لكل المذاهب التي تتناحر اليوم في العالم . وخاصة : الشيوعية والراسمالية ونفراهما .

.. ثم لا نستبعد ان تكون الكتابة الهيروغليفية القديمة هي احدى لغات اللغة العربية القديمة ، كاللغة التي استعملها البابليون زمن حمورابي ، وقد ثبت بالدليل انها مع اخوانها الكلدانية والفينيقيية والاشورية من اصل اللغة العربية ، والخط الكوفي ليس بعيد النسبة بالخط الهيروغليفية كثيرا ، ولولا الضوابط النحوية التي وضعت للغة العربية بعد الاسلام ، لكان اليوم لكل قطر عربي لغة الخاصة المشقة من اللغة العربية الفصحى كما حدث للغة اللاتينية في اوربا ، وان كنا نفتقر الى الدليل لكي نقول باللغة العربية قديما ، وعلى العلماء العرب وحدهم ان يبحثوا عن هذا الدليل ، فالاجانب لسن يكونوا مخلصين الا لمبادنتهم وحدها ولاستعمارهم ومصالحهم . مع العلم ان مؤرخي العالم اجمع اكدوا ان البابليين ، والفينيقيين ، والكنعانيين والافباط والفسراعنة والاشوريين والتدمريين هم من النبع العربي ( شبه جزيرة العرب ) .. والذي يؤمن بالدعوة الفرعونية كما ارادها الاستعمار الانكليزي في مصر فهو يسير مع تيار الشعوبية حتما ، دون دراية منه ، كما سار قبله مدعو الفينيقيية في لبنان والساحل الشامي والقومية السورية في بلاد الشام ، وهذه قد اثارها الاستعمار الفرنسي والاطالي ، وربما كان الاستعمار في مخططاته العامة متفقا عليها .. والكل يعلم ان لكل دولة

من هذه الدول وزارة تسمى وزارة المستعمرات ، فيها كل الخبراء في التدجيل والتفريق بين الشعب الواحد وفيها كل علماء الافساد .. اثار الانكليز الفرعونية دون ربطها بالتاريخ العربي ، وعزلوها عزلا تاما عن ميدانه وعن حوادثه . كما فعل الافرنسيون في تشجيع الحركات المعادية للقومية العربية في سورية ولبنان .

\*

.. والاستاذ غالي شكري في مقاله « دفاع عن محمد » برهن عن عدم اطلاعه حتى على مصادر التاريخ البسيطة ، التي اصبح يعرفها كل العرب ، واني اطلب من الاستاذ شكري قراءة القصيدة الرائعة التي جمعت فيها كل معاني التاريخ العربي قديمة وحديثة المنشورة بعدد تموز سنة ١٩٥٦ في مجلة الاداب صفحة ( ٢٢ ) وعنوان القصيدة ( خلود ) للشاعر شفيق الكمالي وفيها :

انا بالامس قد عشت ..  
ببطرا انطق الصخرا ..  
وفي بصرى ..  
امد قوافل التجار بالماء  
وابائي على الشطين في بابل .  
وقد سرت مع الهكسوس للنيل .  
وفيها صاغ ازيملي ..  
مقاصيرا واهراما ..

رواية التاريخ العربي

أكبر وأوسع سلسلة في تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده

قبل الإسلام

الحكايات الأثرية القديمة  
التي كانت ملك العرب  
بمقتضى ما وجد في ٣ أجزاء  
وتحت ملاحظة تدور ٤ أجزاء  
حسنة المحرارة ٤ أجزاء  
لحكايات ملك الأمباط جسران

بعد الإسلام

هذه والنسب  
التي كانت ملك العرب  
فكرة الشارح  
عمر وأمر كل شئ  
العاشق الجشون  
السفاح والنصير  
أسد وكوش  
الأمير العاشق

منشورات رارا الأورل

للطباعة والنشر

ببيروت



وفي روما ..

لبست التاج مقداما .. ( فيليب العربي )

وذقت الجوع في الصحراء اعواما ..

✱

.. والاستاذ شكري لا يقع في هذا الخنا وحده ، والحقيقة ان خطيئته الاخرى اكبر واسوأ لان الذي يسمي العرب الذين حرروا اخوتهم في الاقليم المصري من طغيان الرومان في بدء الاسلام غزاة . فهو واقع في احد امرين :

١ - اما ان يكون منساقا مع دعوات الاستعمار الذي حاول تجرئة الشعب العربي كي يسهل عليه اخضاعه والسيطرة عليه منذ قبيل بدء القرن التاسع عشر .

.. وليذكر الاستاذ شكري كيف كان الانكليز يؤيدون الدعوات الاقليمية، ويشئون البغضاء بين الشعب الواحد في وادي النيل ، وكيف فصلوا بين قسميه : مصر والسودان ، ومن ثم ايدوا بشكل ايحائي كل من كان يقول : « مصر للمصريين » وبهذا يضربون عصافيرين بحجر واحد . يفصلون السودان عن مصر . ويفصلون مصر والسودان عن الوطن العربي، اما من كان يدعو ويشعر ولو بشكل بسيط وعفوي بان القطرين جزء من الامة العربية فقد كانوا يلغون النفي والتشريد وربما القتل من سلطات الاستعمار ، ومن ساعدتهم في الحكم آنذاك ..

.. واما في الاقليم السوري فقد شجع الفرنسيون كل الافكار المضادة للقومية العربية ، وفصلوا بين الاقليم السوري ولبنان ، كما فعل زملاؤهم في وادي النيل تماما ، ووضعوا حدودا جديدة للوطن الواحد ثم اثاروا النمرات الطائفية التي زالت والحمدلله من الاقليم السوري ونراها ترتع بكل بشاعتها حتى اليوم في لبنان الشقيق ..

✱

.. ولنسال الاستاذ شكري هذا السؤال :

« هل قرأت لكاتب او مؤرخ عربي . او حتى من الكتاب الذين ظلمهم الاستعمار قديمه وحديثه . من يسمي المصريين العرب الذين طردوا التركة من بلاد الشام خلال الربع الثاني من القرن التاسع عشر غزاة ؟ .. هذا بالرغم من القيادة الاجنبية ( ابراهيم باشا ) التي كانت تخضع لهل القوات العربية المصرية آنذاك .

الم يلاق العرب في بلاد الشام اخوتهم عرب مصر بالزغاريد والافراح ؟ ثم التعاون معهم للقضاء على الجيش التركي المحتل ؟ الم يتعاون الاستعمار جميعه في تلك الايام في سبيل القضاء على

صدر حديثا عن دار بيروت ودار صادر

## مجموعة ديوان العرب

ديوان جرير	١٠٠٠
ديوان ابن حمديس الصقلي	١٥٠٠
ديوان الخنساء	٣٥٠
ديوان زهير بن ابي سلمى	٣٠٠
ديوان عامر بن الطفيل	٣٥٠

الوحدة ؟ ثم انزلوا جيوشهم عندما شاهدوا تصميم العرب في بلاد الشام على حب ومساعدة الجيش العربي المصري على سواحل بلاد الشام ، واعطوا السلاح للموتوردين والخونة من العرب انفسهم . هذا حدث فعلا رغم غموض فكرة القومية العربية والوحدة العربية في ذلك الوقت. ورغم الشك في القيادة التي كانت غير عربية . ان الشعور الذي دفع العرب في بلاد الشام لمساعدة اخوتهم في الجيش المصري هو القومية العربية آنذاك بمفهومها الساذج العفوي ..

✱

.. اما الاستاذ علي بدور ، فقد هاجم بشيء عن الالم : خوفا ومنقرع واما الهول . وهنا خطاه الوحيد ، والحقيقة ان من يسمي العرب غزاة .. ويقرنهم بالاستعمار التركي الانكليزي ، مع العلم انه يصم الملايين العربية سكان الاقليم المصري كلها بهذه الوصمة ، ثم نراه يؤمن بشيء، فيجب ان نهاجم هذا الشيء . ولكن ليس بالاسلوب الذي استعمله الاستاذ بدور . وفي رأيي ان من يهاجم هؤلاء : اخناون ، منقرع خوفا تحتمس الخ .. كمن يهاجم حاتم الطائي . حمورابي معاوية هنيئيل الخ .. ما دمنا عن ايمان راسخ بانهم جزء منا نحن القوميين العرب. وجزء من الامة العربية مهما بعدت الشقة التاريخية بيننا وبينهم . ثم ليتساءل الاستاذان الكريمان من اين أتى هذا الاسم : ( ابو الهول ) . وهذا ( خوفا ) وهذا ( تحتمس ) ؟ .. لنفانر هذه الاسماء ببساطة مع كلماتنا العربية الا نرى شيئا . ولو بسيطا ؟

.. اما في المجال العلمي فهذا - كما قلت - من واجب العلماء العرب وحدهم وليس الادباء ..

✱

وفي النهاية اذكر الاستاذين ان العرب اقوى من هذه الدعوات وهذه الافكار الشاذة . وقد رأينا كيف استطاعوا تمزيقها اربا اربا بوحدة مصر وسورية وانتهاوا منها تماما . وبقي عليهم ان يشبثوا للعالم اجمع ان الصعيدي في الاقليم المصري ما هو الا فرع للعربي في صحراء نجد او في جبال الاطلس في المغرب العربي ، واخيرا للاستاذين تحيتي العربية .. والى عمل ارحب من اجل الحرية والوحدة العربية .

ابراهيم ونوس

## ليست فرعونية .. وانما علمية

بقلم عاطف احمد

يعاني مجتمعا المعاصر عائدية عميقة ، هي تعبير ايدولوجي صادق ، عن المرحلة الاجتماعية التي نعيشها بكل ثورتها وتناقضاتها الباطنة . والنظر الى الحقائق التاريخية من خلال عدسة الشعور القومي الساذج، هو احدى السمات البارزة ، لهذه الازمة . واخضاع الحقائق الموضوعية للحالة الوجدانية ، هو بلا شك خطأ فادح . فهو ليس جنابة على الحقيقة فهسب ، وانما هو جنابة على انفسنا ايضا .. ذلك ان الوعي العلمي بحقائق الطبيعة والمجتمع ، هو وحده ، القادر على اعطائنا الافتتاح ، الذي نفص به مقاليل الحاضر ، لصياغة مستقبلنا على وجه الفضل .

✱

وحينما نقصد مقاومة سريعة بين كلمات الاستاذ علي بدور ، تطبيقا على مقال الاستاذ غالي شكري « دفاع عن محمد » ، وبين كلمات المقال نفسه ، نستطيع ان نلمس الى اي مدى يمكن ان تلتبس علينا الحقائق ، حينما ننظر من زاوية عاطفية محضة . فالدعوة الى حضارة فرعونية ،

نستمد منها القيم ، والأفكار .. والمثل .. هو كل ما استطاع المعلق ان يفهمه من مقال الكاتب . وقليل من التأمل ، يكشف لنا عن مدى خطأ هذا الفهم .

فحينما جعل الكاتب ، أخناتون ، اول من دعا الى التوحيد .. لم يكن يعني بذلك ان « يتخلص الشعب في مصر من الاسلام والمسيحية ، واللفة العربية ليصل الى اخناتون » .. والدليل على ذلك بين .الدعوة الى الماضي هي دعوة خلفية .. بينما النظرة العلمية للمجتمع - التي يدين بها غالبي - لا تلتفت الى الماضي ، الا بمشروط النقد والتشريع ، لكي تجعل منه نقطة الانطلاق الى المستقبل .

والكاتب لا يستهدف من تحليله للدور التقدمي الذي قام به اخناتون ، بدعوته الى التوحيد .. التي كانت ملتقى ديانة المسيح ومحمد ، سوى التذليل على ان الاديان ، قد نهلت كلها من منبع واحد ، منبع من واقع مادي متقارب السمات .. ومن ثم ، كان التقارب بل التداخل والتماثل احيانا ، بين الديانات الثلاث .. المصرية القديمة ، والمسيحية ، والاسلامية .. شيئا طبيعيا ..

واخناتون هنا .. ليس لها دعوة جديدة تدن بالفرعونية ، وانما هو حقيقة تاريخية جديرة بالتحليل العلمي . والنظرة العلمية للمجتمع ، تؤكد لنا ، ان التكوين الفكري لمجتمع ما ، ينبثق من واقعه المادي ... وليس العكس . ومن ثم ، كانت الدعوة الى استجلاب ايدولوجية قديمة ، اجتمعنا المعاصر .. غريبة تماما عن المفهوم العلمي الذي يرافق الاستاذ غالبي ، في كل مضام فكره .

وحينما فصل الكاتب ، بين الدين - اي دين - وبين الفوز الاجنبي للشعوب . لم يكن يتكلم بلسان التعصب ، وانما كان يستقي بعدة التحليل العلمي . فالفوز الاجنبي ، ليس سوى تعب مباشر ، عن احتياجات مادية جديدة ، نامية في قلب المجتمع ، ونابعة من ظروف حياته ، تبحث عن حل لازمتها في جيوب الآخرين . والشعار الديني هنا ليس سوى قناع .. ولعل في نمو الطبقة التجارية ، ونزعتها التوحيدية والتوسعية ، وفي ضعف موارد الجزيرة العربية ، تعليلا كافيا ، للفوز العربي للشعوب المجاورة . وليس يغرننا ان ينطق الشعب المصري بلفظ الضاد ... ففي الانحلال اللغوي عند المصريين ، قبل الفوز العربي ، فضلا عن التفاعل الحضاري بين السادة العرب المهاجرين ، وبين المصريين .. بعليل كاف . وان كل ذلك لا ينفي طبيعة الفوز ، فهو ايضا لا ينفي حقيقة الوحدة الجنسية الناجمة من التفاعل الحضاري على مدى الاجيال .. ذلك التفاعل ، الذي اكسب تلك الوحدة سمات ذاتية .. من نوع خاص وجديد .

وبسؤال المعلق « لا ادري بحسب اي مذهب نقدي ، يفسر - الاسماذ غالبي - حياة كاتب رواها بقلبه ، على انها رمز لكل ما في افكاره من معلومات عن المذهب الفكري الغريب العجيب الذي يؤمن به ويدعو اليه ؟ » واعتقد ان المسألة لم تعد تتطلب مثل هذا التساؤل . فالمذهب النقدي الذي يبحث عنه المعلق ، ليس سوى امتداد طبيعي للفلسفة العلمية ذاتها ، في ميدان النقد الادبي . و « صبي في المسجد » هي في حقيقتها قصة ، وليس بحثا . هي قصة حقيقية ، منحوتة بعمق ، من صخور واقعنا المباشر ، ومستمدة منه جذورها الضاربة في اعماقه . والعنسة العلمية وحدها ، هي الفادرة على اكتشاف هذه الجذور ، وتحليلها ، وتعبيرتها عن حقيقتها . وحياة الكاتب ، والكاتب بالذات ، ليس سوى تجسيد بشري ، لوجه خاص من وجوه الواقع الاجتماعي العام ، هو

الكيان للكاتب . وهي اذن .. ليست سوى رمز لشيء كبير . والاستاذ غالبي ، يقول لنا ، ان العناق بين الشيخ المسلم والتلميذ القبطي ، لم يكن سوى رمز لبداية العناق الكبير بين المسيحية والاسلام ، بعد ان بدأت الرواسب التاريخية التي باعدت بينهما طويلا ، تقوب .. في بوتقة الايمان البشري الجديد . فلم تعد الانسانية الجديدة ، تنادي .. اخي المسلم . اخي المسيحي .... بل اخي الانسان . هي اذن ، ليست فرعونية . وانما علمية ، وليست تعصبا .. وانما بشرة جديدة ، ووعي جديد .

انني ادعو الاستاذ بدور ان يقرأ غالبي ، مرة اخرى .

عاطف احمد

كلية طب القاهرة

## حول مقال (الادب بين الواقع والوجدان)

بقلم حسين علي صعب

في العدد الماضي من الادب الفراء قرأت مقالا بعنوان « الادب بين الواقع والوجدان » وقد حمل الكاتب فيه على العصر الحاضر لانه «قياسي» يهتم بالمادة وابعادها وحدودها دونما التفات الى المثل والاعتبارات المجردة الخارجة عن كل تحديد ملموس : كالشرف والاخلاق ..

وليست قضية المادة والمثل بجديدة ، فقد اهتم بها الفلاسفة اليونان حتى كانت الدافع الفعال لخلق مذاهب عديدة تتبنى اراء متضاربة . فقد اعتبر السفسطائيون الحواس اساسا للمعرفة . وبما ان الحواس تختلف باختلاف الاشخاص تكون صورة الشيء الواحد مختلفة بين فرد واخر .. وذلك بالنسبة لتعدد حالات الادراك . وعليه فقد ابطلوا الحقيقة المجردة لانها في حكم غير موجود ، واقاموا مكانها حقيقة نسبية جعلوا مقياسها المدرك نفسه ، كما انهم اعتبروا الاقناع السبيل الوحيد للتعليم في العالم المادي .

وقد حاول سقراط ان يدحض آراءهم فاعتبر العقل وسيلة للمعرفة لانه يستطيع ان يدرك الكليات . وبذلك يمكن ان نعوغ تعريفا ، على اساس عقلي مشترك - لكل نوع من الحقائق الخارجية .. فالمعرفة والفضيلة توأمان .

## ليلة القدر

مجموعة قصص حوارية

بقلم

الدكتور احمد مكى

نشر : دار المكشوف ، بيروت



اما افلاطون فقد اعتبر الوجودات ظلا لثل كاملة لا يشوبها نقص او فساد . وقد دفعه الى هذا الاعتبار اعتقاده بان المحسوسات متغيرة متبدلة ، وان النفس قبل حلولها في الجسد كانت تعيش وراء الطبيعة - بصحبة الالهة ، وهي في وجودها مدركة تمام الادراك للحقائق الكلية ، حتى اذا احتواها الجسد اصابها شقاء وعذاب بدأت تنفس من كل شيء محدود لانها تذكر - عند رؤيته - العالم الكامل الذي كانت تعيش فيه لمعرفتها نوع من التذكر ، والمثال هو الصورة الحقيقية التامة للنوع لانه مؤلف من الاعتبارات الجوهرية .

ثم جاءت فلسفة ارسطو وابتنات من النقطة التي انتهى اليها افلاطون مهمة كل مايناه بشأن المحسوس والمطلق ، فجعلت منطلقها الموجودات ومضت صعدا لتحلل وتشرح حتى شملت مظاهر الكون وانتهت الى علة الملل « الصورة المجردة الخالية من المادة .. الله » . ويعتبر مبدا السببية من اهم الدعائم التي ركز عليها ارسطو فلسفته ، ولنا حاجة الى شرحه اذ المقصود منه الوصول الى نظريته في الموجودات . فقسده قسمها الى قسمين : الكمال المحض وهو الصورة الخالية من الهولي . والعدم المحض وهي : المادة المارقة للصورة . والانسان في نظره عبارة عن صورة وهولي والنفس هي صورته وعليه فهي خالدة . اما الجسم فهو متحول صائر الى الانحلال . فكل موجود عبارة عن صورة وهولي يتحدان في المحسوس ولا ينفصلان الا في اللهن .

انني لم اطل هذه المقدمة الا لابين كيف شغل الذهن منذ الوجود بالمحسوسات والمجردات والكمال والنقص ، وكيف احتفل الادب والفلسفة بها . ولقد نجم عن هذا الاهتمام ظهور اتجاهات ادبية عديدة تختلف قريبا وبعدا عن المواقع فمنها من تقنى بالميل فاشتد به الحنين الى الماضي الى الطفولة فراح يفي البراءة والكآبة والحنين . واخر

اتخذ من المواقع قواعد انطلاق يبني على اساسها عالمه الافضل الذي يريده . واتجاه ثالث ظل مشدودا بقيود الواقع ينقله ببشاعته وروعته . يتضح مما تقدم ان الانسان منذ كان اتخذ الموجودات الماثلة امامه كمواضيع استولت على تفكيره ، وجعلته يتساءل عن علاقته بها وصلتها ببعضها البعض . وليت العقل البدائي يفشى ظواهر الاشياء من غير ان يلتفت الى المعاني المتكفئة وراءها . اي انه كان يتولاهما بذهنه . اما العقل المتحضر فقد تولاهما بعاطفته بعد ان نقلتها حواسه فلم يعد يبصر حدودها ومميزاتها البارزة ، بل اتخذها كرمز لما تجيش به نفسه ازاءها . وهكذا يظل الوجدان قاعدة لتأثير المادة ، اذ لولا المادة لما استطاع الذهن بفعالية الوجدان ان ينطلق الى افاق جديدة فوق المحسوسات التي يمكن ان نسميها قواعد انطلاق .

وذات الانسان ، مصدر الخلق والابداع ، كما عرفها علماء النفس والميتافيزيقيون هي الوجدان الذي يعي ذاته ويدرك الاطوار التي يمر فيها ، وبهذا يفرق الانسان عن الحيوان الذي يحس ويتحرك ولكنه يفتقر الى الضمير المتقفل ولا يستطيع ان يقول مثلا «انا اركض بسرعة» .

فهل قصد السيد يوسف الحوراني عندما قال ما معناه : ان الجيل الحاضر لا يتأثر تأثرا عاطفيا بالواقع ، بل لا يبصر سوى الارقام والاشياء المادية حتى في المظاهر العميقة التأثير ، ان يجدد الجيل العربي الصاعد الصامد من كل عاطفة صادقة ووجدان فياض ؟؟ هذا الجيل الواعي المتمرد .. التطلع لافاقه الانسانية والذي استمرت في ضميره جلوة الكفاح فناضل ولا يزال يناضل في كل قطر عربي يرهقه الاستعمار ، وسيتم له ما يريد فينحط مصره بيده ، وقد اورد بالعبارة الواحدة : « عيناه تنظران حيناً لاناس محنني الظهور يرزحون تحت ثقل كتب عليه وزنه » اصحيح ان الفنان العربي محصور في هذا الحيز الذي رماه به الكاتب ثم ما معنى ان يكتب الادباء فيخلمون بما يكتبون ابطال واقعهم ويرسمون للشعب العربي اهدافه وطريقة الوصول اليها ؟؟ هل هم بواد والواقع بواد ؟؟ هل السيد الحوراني لا يعاني مأساة العربي في سائر اقطاره ام انه تأثر ببعض الادباء الغربيين الثائرين على آلية حضارتهم وجاء يطبق آراءهم على شعب يكافح باصرار وايمان في شتى الاتجاهات الحياتية من استعمار خارجي وازهاب اذنايه في الداخل ، ثم ماله يؤكد ان الفن هروب من الواقع الناقص ؟؟ هل الفن هروب بالمعنى الشامل لهذه الكلمة او انه تجسيد لكل امل خفيف راود النفوس المحافظة على اصالتها الناقصة للتححرر والانتعاق لبلوغ اهدافنا الانسانية السامية ؟؟ ولولا الواقع المؤلم والكفاح لتبدله وتحويره لما زخر ادبنا العربي في عصرنا الحاضر بالمعاني الانسانية الخالدة التي نحس بسريانها في الفنون ونستشهد في سبيلها في دنيا الواقع .

واذا كان يعتقد بان الفن تعبير عن احساس الفنان بمعزل عن مجتمعه فهذا خطأ فادح لان الحياة الاجتماعية تلعب دورا هاما في تكوين الشخص .. في ظهور مزاياه ونمو طاقاته التي تجعل منه انسانا . والشخص رغم حريته باعماله الخاصة وعالمه الداخلي لا يكون حقيقة مطلقة بل يظل دائما مشدودا الى وسطه ، كما وانه لا يتاح له ان يستخدم قدرته في تفجير طاقته خارج الدائرة الوجود فيها .. انه فاعل منفعل .

ويناقض الكاتب نفسه حينما يدعو الى المؤلفات بين الذاتية والموضوعية ليكون ادبه خالدا ، وكان قد قرر سابقا بان الفن هروب من الواقع وابتناد عن الحوادث المتغيرة الزائلة ، فكيف يكون الفن - حسب هذا



# صدري اليوم

مجموعة قصصية من نوع جديد  
في قصة الثمن . ممتدة وشوقة

## كتاب الفجر

يصدر بالتالي

زوجة معذب	١٠٠
وشرم الوردة	١٠٠
شهر العسل المر	١٠٠

مكتبة المعارف في بيروت  
ص.ب: ١٧٦١

الراي - خالدا وهو تعبير عن زائل متحول ؟

وبهاجم الفزل الحسي الذي يثر الفرائز الجنسية لانه كما ظهر من مقاله مثالي لا يعطي اي وزن للمادة . فاذا جاز استعمال هذه الاخيرة كلفظة فلسفية يتوجب علينا ان نعود الى ما قرره ارسطو بشئان الموجودات اذ اعتبر كل كائن مزيجاً من صورة وهيولى ولا قوام لاحدهما بدون محرك . وعلى هذا الاساس نستطيع ان نقول بان العاطفة تظل في حالة ركود اذا لم يثرها محرك مادي . ولست احظ هنا من قيمة العاطفة وادعو الى اثارة الفرائز وانما كدليل على اتحادهما .

ويختتم مقاله بالاشارة الى السبيل الذي يتوجب على الفنان اتباعه ليضمن البقاء لآثره الفني فيستشهد بجمهورية افلاطون لانها « فن في تعبير » ؟! ومع ان هذه الجملة مطاطة وغامضة فانها تشير - كاخواتها - من طرف خفي الى التعثر الذي وقع فيه الكاتب والى عدم وضوح دلالات الالفاظ الفلسفية في ذهنه ولقد رجع سبب خلود جمهورية افلاطون الى « اسلوب فني رائع قاوم الضياع » ما هو الاسلوب الذي يعنيه ؟! .

ولم تغلد جمهورية افلاطون الا لما تتضمنه من تخطيط مثالي لجمهورية متكاملة لا يشوبها نقص ولا يعرفها فساد يستغني فيها الناس عن « القصة والاطباء » . ومع هذا فان تطبيق مثل انظمتها حلم لان الانسان هو الانسان محصور في زمان ومكان . مع علم مني وجهل من الكاتب بان الدافع الرئيسي الى انتاجها هو الاضطراب والفوضى السياسية والاجتماعية التي عمت عصر افلاطون .

حسين علي صعب

لبنان - بنت جبيل

## المؤسسة الاهلية للطباعة والنشر

تقدم

## الفلسفة عند العرب

تأليف  
انعام الجندي

هذا الكتاب

\* بسيط في أسلوبه

\* سهل في تعبيره

\* بعيد عن التعقيد والتطويل

\* مرجع لكل من يهتم بالتراث العربي

لا غنى للانسان المثقف عنه

تجدونه في جميع المكتبات

## مسابقات «الآداب»

يسر مجلة «الآداب» ان تعلن عن اقامة  
ثلاث مسابقات سنوية لاختيار:

(١) افضل رواية عربية

(٢) افضل ديوان شعر

(٣) افضل دراسة ادبية

\*

### شروط المسابقة

- (١) يحق لجمع ادباء العربية ان يشتركوا في هذه المسابقة
- (٢) يقدم الكتاب مخطوطة الى ادارة المجلة باسم الكاتب الحقيقي .
- (٣) يشترط الا يكون الكتاب قد نشر قبل الان . ولا مانع من ان يكون قد نشر في الصحف والمجلات .
- (٤) لا تحديد لموضوع الرواية او الدراسة او الديوان
- (٥) تقبل المخطوطات حتى اخر ايلول (سبتمبر) ١٩٦٠ ، وتناف ثلاث لجان تحكيمية يعلن عنها فيما بعد على ان تصدر احكامها وتعلن نتائج المسابقات في عدد كانون الثاني - يناير - ١٩٦١ .
- (٦) يمنح كل من الرواية والديوان والدراسة الفائزة جائزة قدرها الف ليرة لبنانية او ما يعادلها
- (٧) تعود حقوق نشر الكتاب الفائز الى « دار الآداب » ولا يتقاضى المؤلف حقوقا اضافية على الطبعة الاولى التي لا تزيد على ثلاثة الاف نسخة

صدر حديثا عن دار صادر ودار بيروت

### مجموعة تراث العرب

ل. ق.

٢٠٠٠

١٥٠٠

٦٠٠

٧٥٠

٥٠٠

تاريخ يعقوبي جزآن

رحلة ابن بطوطة

رحلة ابن جبير

ولاة مصر للكندي

مشارك انوار القلوب لابن الدباغ



# النشاط الثقافي في الوطن العربي

## الجمهورية العربية السورية

لرأسل الآداب الخاص محيي الدين محمد

### فلسفة الجوانية .. أو البرجسونية الشائنة ..

يطيب لبعض المشتغلين بالفلسفة ان ينشئوا مذاهب ومدارس فلسفية يطلقون عليها الاسماء العربية ، محاولين اخفاء وجهها الغربي ، وحجب ملامحها التي ليست منا .. ومنذ مدة غير بعيدة ، اخذ الدكتور عثمان امين « احد الدارسين الكبار للفلسفة » يحاضر ويكتب ويناقش ويوضح فلسفة « اهتدى ! » اليها « بعد طول درس وتامل ومعاناة » !! ووقعت هذه الفلسفة « الجديدة » في محظورين ، اولهما النقل عن الغرب ، وثانيهما النتيجة الحتمية لذلك ، وهو نسيان واقعنا ، والهرب من التاريخ ... ونود قبل ان نناقش « الجديد ... » الذي استحدثه الدكتور ان نعرض - بشكل عام وسريع - للقاع الذي خدم الى اقصى حد نظرية برجسون في المعرفة ، والتي اصطادها الدكتور فسي بحره الخاص !.

فالمعرفة في نظر افلاطون هي سمو ورفعة وراقي ، للوصول الى الحالة السابقة التي كان عليها النوع البشري ، فهو يتخيل ان النفس كانت تعيش قبل حياتها الارضية في عالم الهي ، تتأمل فيه الحقائق السرمدية الدائمة الثابتة ، كالماني والمثل ، وكانت تنعم هناك بحياة سعيدة كاملة في صحبة الالهة ، ثم فقدت هذا الامتياز فهبطت الى الارض ، ومع هذا تشعر برغبة كاملة تدعوها للعودة الى حالتها الاولى ، وهذه الرغبة في سمو بذاتها تتجلى في المعرفة العلمية ، وهي تذكر عالم الماني ؟ وهكذا فان المعرفة تهيم لنا حالة الكمال التي حرمانا منها ، وذلك عن طريق اتصالنا بالعالم الالهي .. اي ان المعرفة هي نشدان للكمال عن طريق اتصالنا الداخلي بالله ...

ولا تختلف هذه النظرية الافلاطونية في المعرفة عن نظرية برجسون ، التي هي استمرار لنظريتي افلوطين وسبينوزا ، فبرجسون يدعي ان العمل الحقيقي العميق يرتبط ارتباطا لا انفصام له بمعرفة الانسان لذاته : فليست المعرفة والعمل سوى شيء واحد في عملية الحس « نفس الكلمة التي سوف يستعملها بعد ذلك الدكتور الفيلسوف ... » وذلك يعني ان المعرفة البشرية مفروقة الى اثنين : اولهما هذا الاتصال للمسي بالاشياء لمعرفة قوانينها ، وثانيهما هو هذا الكشف الباطني المقدس للاتصال بالحكمة وبالسر وبالالوهية ..

وجدير بالذكر ان نثبه الى ان نظرية الدكتور عثمان امين ، ليست مكتملة كنظرية تفسر كل شيء ، انما هي مجرد ايماء سريع الى نظرية المعرفة الروحية التي ارتقت الازهان منذ افلاطون ، وظلت في ترجيح وخفقان بين التسليم والرفض ، طيلة العصور الوسطى حتى تسلمها مطلع القرن العشرين ، ليرد بها على فلاسفة القرن السادس عشر الماديين ..

ففي نظر الدكتور عثمان امين ان « الجوانية » : « فلسفة تحاول ان ترى الاشخاص والاشياء رؤية روحية ، بمعنى ان تنظر الى « المخبر » ولا تقف عند « المظهر » وان تلمس « الباطن » دون ان تقع في « الظاهر »

وان تفحص عن « الداخل » بعد ملاحظة « الخارج » وان تلتفت دائما الى « المعنى » والى « الماهية » والى « الروح » من وراء اللفظ والحس والظواهر والاعراض .. » يستترد الدكتور زيادة في الايضاح : « واذن فالفلسفة الجوانية تنطوي على ضرب من الميتافيزيقا يمكن ان نسميها ميتافيزيقا « الرؤية الواعية » ، وبديهي ان هذه ليست هي الرؤية الحسية الفيزيولوجية ، بل هي رؤية جوانية نفسية ، او الرؤية « بميون الروح » ، وهذه الرؤية الانسانية الواعية انما تتجلى فيها حكمتنا وتجربتنا وروبتنا . والفلسفة الجوانية اذ تروم معرفة الاشياء والاشخاص معرفة ميتافيزيقية حقيقية ، اي معرفتها عن طريق المبادئ ومن الداخل وبنوع من التألف الحدسي ، انما تنادي بما نصادي به برجسون .. »

« ان الفكر الميتافيزيقي .. » كما يقول « هو في صميمه وعي متدبر للعلاقة بين الروح والوجود لانزاع في ان غاية الميتافيزيقا ان تؤدي الى معرفة . ولكن لن يكون لدينا فكرة عن هذه المعرفة ، مالم يكن هنالك جهد يبذل للتأمل والروية في خلوة روحية . واذن فاول شروع الفكر الميتافيزيقي هو مجاوزة المظهر . والنظر الميتافيزيقي التأملي الجواني يقربنا من الاشخاص وبنينا من عالم الانسان ... »  
وتنتهي محاضرة الدكتور التفصيلية الى ان مايفتقده الناس هو « الايمان بالله .. والولاء للانسان .. » !!

لا شيء يمكن ان يكون ادعى الى الصحة من ان الفلسفة تستطيع ان تستعيد ملامحها القديمة في اي عصر ، وفي اي مكان ، وبأي قدر من القوة تشاء .. وذلك يثبت - لا قوة الفلسفة ذاتها - بل حاجة الناس الشديدة اليها ، لدرجة اختراعها احيانا ، وسرقتها في غالب الاحيان .. فالرواقية يمكن ان تظهر مرة اخرى في القرن الحادي والعشرين ، كما يمكن للافلاطونية ان تظهر في القرن الثاني والعشرين ، اذا ظل العلم على ما هو عليه الان من تقدم بطيء ومشتت ، واذا ظلت الاسرار القديمة كما كانت ، اسرارا بدون تفسير ولا شرح ، كقفايا المادة من داخل ، ونشوء الحياة العضوية من المادة ، وهذا القرار الكوكبي للمجموعات السديمية في الفراغ ..

فلو استطاع العلم ان يفك هذه الرموز ، وان يشرحها ، ماتت الفلسفة الميتافيزيقية ، ودفنت بغير احتفال ، لان مايقى عليها الان ، هو تقصير العلم وبطئه الشديد في الكشف والازاحة . وتاريخ الفلسفة الميتافيزيقية ، هو تاريخ الصراع ضد العلم ، وضد القوانين الرياضية الارضية ، وليس عجيبا ان هذه الفلسفة ، التي امكن لارسطو ان يطورها وان يخفيها عن عيون الاجيال ، بدأت في الظهور مرة اخرى ، وبحدة اشد في العصور الوسطى على يد اوغسطين وتوما الاكويني ، لان المسيحية استطاعت ان تأسر النفوس في عصر انحط فيه العلم انحطاطا شديدا ، ولان السلطة المسيحية استعملت اقصى واشد التدابير لمنع الازهان عن التفكير ، لدرجة انها احرقت العلماء احياء ، واهرقت كتبهم ومؤلفاتهم وسجنت واوقفت عددا عظيما من التلامذة الذين رفضوا الانصياع للجواب المسيحي الميتافيزيقي ..

كان ظهور التيار الميتافيزيقي في العصور الوسطى طبيعيا جدا مع هذا الفشل الساحق للعلم ، ولقي هذا التيار تجاوبا مع ظروف

# النشاط الثقافي في الوطن العربي

العصر التاريخية ، لان التناقض بين المادة والروح ماعاد قائما بعد ذلك الانتصار المعتم للكنيسة ..

اما في مطلع القرن العشرين فلم يكن ظهور التيار الميتافيزيقي طبيعيا الا لكونه ميلا نحو مقاومة الالية ، واقبالا صوب النزعة الانسانية ، كما بدأ في ملامح برونشفيج وبلونيل وبرجسون ..

واذن ، فالضرورة التاريخية ، والظروف انادية هي التي تؤهل الجو لطيفان تيار من التيارين اللذين تجاوبا ورافقا الانسان منذ القديم :المادية والمثالية .. وكانت احدهما تموت لان الظروف التاريخية تقتلها ، ولان نفس هذه الظروف تبعث الحياة في الاخرى ..

وفي منتصف القرن العشرين اصيبت المثالية بخيبة امل كبرى على اثر الانتصارات الرياضية والعلمية العظيمة التي سجلها الغرب وفتح بها عالما جديدا على الوعي الانساني ، قفز به من صندوقه الاسر القديم الى رحابة دنيا واسعة فسيحة مجهولة .. وكان ذلك الانتصار يعني ان الارادة الانسانية لا حدود لها ، وان المنطلق المادي الكاشف ، لا بدله من اسبقية ، لان حاجتنا الاولى ليست الايمان ، بقدر ما هي المعرفة .. ان المعرفة الروحية ليست الا معرفة الله ، وفي هذا المقام لا نستطيع ان نجاري الهند او فارس او الصين ، واذا شئنا الاطلاع على ما تؤديه هذه المعرفة من بلبله وابتماد عن الانسان ، يمكننا ان نرجع السى الباجافادكيتا واليوانيشاد ، وكتب التصوف الهندية والفارسية ..

ففيها اكثر من غيرها ، هذا الانفتاح الحدسي الداخلي على الانسان وعلى الاشياء ، وفيها هذا النظر الكشفي ( الجواني ) ... وفيها مجاوزه للمظهر ، وفيها اكثر من ذلك ... فيها الحس على الحب الاخوي بين الانسان واخيه الانسان ، وفيها نلتمس الادراك والتعاطف للمخطيء والمسيء ، وفيها اخلاقية مسيحية ، وبالاختصار ... فيها جوانية حقيقية ..!

ان الاسترشاد بالغيبيات يعيدنا الى طريق الجهل واللامعرفة والضعف ، لان الفلسفة الميتافيزيقية لا تعرف الارض ولا تعرف الظروف التي تخلق الانسان الارادة . الفاعل . الثوري ، الذي يدرك ان عليه ان يحمل عبء الارض وعبء ان يكون حرا ، وان يفرس مفهوم الاشتراكية . وهذه الدعوة التي يجريها بعض المثقفين ، ويجربون تأثيرها في تلامذتهم ومريديهم ، لا ثمر الا في ابعاد الازهان عن الظروف التي نعيشها الان ، والامجاد التي نطمح اليها في هذه اللحظة من تاريخنا الانبعاثي .. وان الحس على هذه الروحية لا يسهم الا بعرقلتنا وبوضع الخوازيق في طريقنا بامثال هذه الكلمة : « لانزاع في ان غاية الميتافيزيقا ان تؤدي الى معرفة .. » نعم .. ولكن الى اية معرفة .. ؟!

الى اية معرفة تؤدي الميتافيزيقيا ؟! اليس الى الروح والى الخلود والى الايمان بالتراث اللاعقلي واللامنطقي للانسان في اشد حالاته تعصبا للمجهول ؟

لقد شعبنا طيلة تاريخنا كتلكة وروحانية وأفلاطونية وبرجسونية .. فاذا كان بعض مثقفينا يظنون ان نقل الفلسفة يوازي ارتجالها ، او ان سرقتها تساوي خلقها فان علينا نحن ان نرد بان وجهنا العربي يرفض المسحوق الاوروبي ، وان راسنا واسعة على القبة .. وليس الدليل على جهل هؤلاء الاساتذة بواقعا العربي الا اصرارهم على ابتداع او نقل

فلسفة آمنوا بها وحدهم في عزلة عن الارض التي تميد من تحتهم ، وترجوهم ان يحسوا بها وان ينظروا اليها .. وسوف تموت هذه الجوانية ، لانها سمكة ولدت فوق الارض ، يلزمها البحر لتعيش وتنفس ، ويضربها هذا الهواء الذي تنتفسه نحن ونشمه ..

لان ما نطالب نحن به الان ، ليس العودة الى الغيبة ، بقدر ما هو اتاحة الفرصة للمجتمع العربي ، لان يؤمن بالعلم وبالتحول وبالعادلة .. وفي طيلة المدة التي كانت الفلسفة الاسلامية رائدة فيها للذهن العربي ، كان يصحبها السفطة واللفو والاحاديث الخرافية البعيدة عن العقل ، كالبحث في ماهية الروح ، وفي شكلها هل هي ضوء اخضر ام اصفر .. الخ .. لان الفلسفة الاسلامية كانت بحثا في الميتافيزيقا ولم تأذن لها السلطات ، ولا التقاليد ، بان تتحول من شكلها الطبيعي ، الى النقيض الطبيعي خوفا من حدوث حركة فكرية ثورية ، تغير الارض ومن عليها ...

والان ...

لا نستطيع ابدا ، ولا يمكن ابدا ، ان نسمح في هذه الفرصة البقية التي سنحت في تاريخنا ، ان تعيدنا بعض الازهان المشتغلة بالفلسفة ، والتي تفصل باستمرار الواقع الارضي ، وبين الدراسة الحلوة المشوقة الرائعة في المكتبات والمنازل الدافئة ، لا نستطيع ان نسمح لها بان تعيدنا الى جمودنا القديم ، بكل ما يصحب ذلك من خطأ وموت وعدمية وانتهاء ...

صدر حديثا

## مَوَالِيدُ الْأَرَقِ

لون جديد في ادب المقالة

للاستاذ محمد النقاش

دار العلم للملايين



النشاط الثقافي في الوطن العربي

## الارتجالية في السينما المصرية ...

ماذا تعني السينما ؟ ولماذا وجدت ؟ ولن تتوجه ، وهل لها رسالة ام لا ؟ وما هي رسالتها ..؟؟ وعشرات من الاسئلة الاخرى الهامة جدا ، والتي لم تخطر على راس مخرج او منتج او دارس لهذا الفن الذي يقتله كل صباح ميلاد فيلم جديد . . ، مدامت الابواب متوفرة ، وما دام الكسب المادي هو النتيجة الاولى والاخيرة من وراء هذا الطوفان الفضي .

إذا وجد الممثل الجيد ، افتقد المخرج أو المصور الجيد ، وإذا وجد هؤلاء اختفى المنتج أو ضاعت القصة والسيناريو ، وبالاختصار ، فإن ضياع ملمح من هذه الملامح أو ضياعها جميعا شيء متوفر جدا في السينما المصرية ، لأن الأمر في الأذهان القائمين به هو عملية تهريجية موجهة الى مهرجين جهلاء .! فلم العناية الآن ، والنصب في محاولة تقديم أفلام نظيفة من كافة وجوهها .!؟

فن السينما هو فن القرن العشرين ، بصفته التعبير الأكثر قدرة بالوصول الى اغوار الناس ، والى اكبر عدد منهم ، وبصفته المذبح الذي تتحول فيه الفرائز المنحلة الى عواطف طبيعية معلقة ونظيفة ، اذا لاحظنا ان السينما هي الخلفية الطبيعية للمسرح ..

ولا يمكن ان تقوم لهذا الفن قائمة اذ لم يتفق بالتبادل مع كافة الفنون الاخرى ، على ان يستخدم ميادين نشاطهم جميعا ، فالسينما لا تعني شريطا به صور ، انما هي الرسم والموسيقى والديكور والاضاءة والالوان وعلم النفس والاخلاق والفلسفة والاجتماع والرياضة .. وكل ما يشبه

## صدر حدیثا

ذُرِّيَّاتِ الْإِسْلَامِ

**بقلم جماعة من المستشرقين**

**ترجمة الدكتورة انيس فريحه وكمال اليازجي ونقلوا زياده**

**والاستاذين محمد توفيق حسين ومحمود الحوت**

٥٠٠ صفحة من القطع الكبير - الثمن ١٠ ل.ل

منشورات مكتبة الاندلس - بيروت

النهج والعاطفة ، وكل ما يخطر على البال من فنون وعلوم تتقدم بالإنسان وتسهم بتطويره واعلاء شأنه .. من هذا المنطلق تصبح السينما هي وجه المجتمع من ناحية ، وبواسطة هذا الكشف عن ملامح مجتمعيها وتقديمه وتطويره ، ومشاركتها بتوطيد صلة الفرد الحديث بكل ما يربطه بالعالم من اختلاف واتفاق ، تصبح وجها للعصر من جهة أخرى ، اي انها بتقديمها للعناصر الخاصة جدا في الوطن ، وشرحها ، تسهم باضافة شيء جديد الى المعرفة الانسانية من حيث شمولها ..

ولذلك اختلفت ملامح السينما السوفيتية عن الإيطالية وعن الأمريكية وعن الفرنسية ، بل ان السينما اليابانية المعاصرة - لانها الدولة الوحيدة التي جربت عذاب الانفجار الذري والاناسيته - تهتم بان تقدم للجمهور غذاء سلاميا يهدف الى تطوير فكرة الحرب والتزاع وتحويلها الى فكرة الخير والحب والعمل من اجل السلام والمصالح الاخوية المتبادلة ..

ان فكرة الرباط بين الانسان ومجتمعه ، والانسان وعصره ، لا يمكن ان تغرب عن بال المهتمين بالسينما ، فمن اجل ذلك وجد هذا الفن العظيم وليس من اجل اية قيم اخرى . .

وصحيح ان الفيلم يمكن ان يكون مادة سيئة وشريرة ، كما هو صحيح ان الكتاب يملك هذه الامكانية ، ولكنه يبقى صحيحا ان امكانية المشاركة في التقدم الانساني مغلقة في الطابع الاساسي لفلسفة السينما ..

**فالتأكيد على أن الصورة تظل صورة في ذهن الناظر ، وأن القيمة الأخلاقية تظل باستمرار قيمة عينية وحسب ، لأنها معروضة في رسوم ، هذا التأكيد يبطل فوراً إذا لاحظنا مدى تأثير السينما السيئ والحسن في نفسية المشاهدين ..**

ان السلطة تقبض على الشخص الذي يملك سلاحا غير مرخص به ،  
وتحاكم الاخر الذي يطلق الرصاص على الجمهور ، او على فرد واحد ،  
ولا نجد نحن اي غرابة في ذلك ، لان ما تفعله السلطة هو السلوك  
الطبيعي ازاء كل ما من شأنه ان يفسد المسار الطبيعي للأفراد وللجمهور.  
ولكن نفس السلطة تترك هذا السلاح الهام في ايدي الجاهلين به ،  
تطيش ضرباته هنا وهناك ، فتفسد النشاء ، وتعطل الاذهان ، وتكيلها في  
الحسن والخدرات ، والتبريج والرقص ..

هذه العناصر التي هي اهم ما يشغل بال السينمائيين المصريين ..  
 فهل يمكن للدولة او للنقاد او للناظرين او لاية سلطة اخرى أن تقوم  
 من هذا الاعوجاج الخطير الذي يعطل امكانيات فن يجد ارضه الطبيعية في  
 بلاد اخرى ، ويشغلنا عن ارضنا في بلدنا ذاته ؟؟ هل يمكن لسلطة ما ان  
 تقول لهذا الفن : قف .. لقد ذهبت الى بعيد .. !

الافلام النظيفه في تاريخنا الفني نادره بنفس النسبه التي لامكانيه وجود عليل فوق القمر ؟ وفي نفس الوقت تظهر في الموسم الواحد عشرات من الافلام المكرره السمجه المعافه الشائنه : جنس . خمر . رصاص . تهريج . جنس . جنس . رصاص . خمر . رقص . جنس . وهكذا على التوالي لكان عملنا كسعب في الجمهوريه العربيه المتحده هو هذه الاشياء الفاحشه .. لكانها نحن حقيقه !

والمفرج المصري يشبه الى حد بعيد ، نملة لا تخرج من جحرها ،  
تصور ان العالم جميعا هو هذا الجحر ولاشيء سواه ، واذا قيل لها  
ان بالخارج اشياء اخرى عظيمة ورائعة ، فان دخلها بمنعها عن الرفض

# النشاط الثقافي في الوطن العربي

موجها الى القصة والى التعبير .. اقول للسينمائيين المصريين : اسألوا الشعب المصري الذي رأى هذه الافلام ، تريد قصصا من هذا النوع ..؟ اسألوه واحتفظوا بجوابه .. عله يهديكم !!

واذا عجز المسؤولون الفنيون - وهم عاجزون حتما - نتوجه نحن الى وزارة الثقافة بتكليف مجموعة من العناصر الطيبة ، لتختار بعض الامكانيات الشابة وترسلها في بعثات علمية لدراسة السينما كفن وعلم في امريكا والاتحاد السوفيتي والمجر وفرنسا واطاليا ، وذلك يستتبع ان تهتم الوزارة بالتخصص وتفتت هذا الفن الى جزئياته المعروفة ، فكثيرا ما نلاحظ ان مخرج الفيلم هو بطله وكاتب قصته وكل شيء فيه .. ارايتم الى عبقرية مثل هذه ..؟؟

ان المعهد العالي للسينما لا يمكن ان يصنع المجزأت ، فالملحوظ هو ان تمهد الارض امام فئة المثليين الذين يعتبرون الصلة بين الفنون المشتركة جميعا ، وبين الجمهور .. والخلاصة ، ان هذا الفن الجدي العميق ، يشوه بواسطة هسوة ومحترفين لا يفهمون فيه شيئا .. ، فاذا شئنا ، ونحن نشاء ، ان يتحول هذا الفن وان يبدو لنا وجهه الرائع ، وجب ان نبدا دراسة فورية وشاملة لفلسفة السينما قبل كل شيء ، ووجب ان نسال انفسنا : لماذا نمارس هذا الفن ؟ وما هي رسالة السينما .. ولن نتوجه .. ومن اجل ماذا .. ???

محيي الدين محمد

صدر حديثا

## قراءة الموجة

شعر نازك الملائكة

## وحدى مع الايام

شعر - فدوى طوقان

## وجدتها

شعر - فدوى طوقان

## الحب والنفس

قصص - عبد السلام العجيلي

## العودة من النبع الحالم

شعر - سلمى الخضراء الجيوسي

منشورات دار الاداب - بيروت

الحاسم ، فنظل تهز راسها في انكار وابتناسم .. ولا يمكن ان ننسى ما للغة من تأثير هام يمنح المتفرج المصري العادي من مشاهدة الافلام الاجنبية ، لا ليتأثر بها ، بل ليجرد ان يوازن ويقابل بينها وبين افلامه .. واذا فهو يعود الى ذلك العذاب ، لانه على الاقل ناطق باللغة العربية .. ولا يمكن لهذا المتفرج المسكين ان يتكلم او يصرخ ويعلم انه شبع زيفاً ، وانه يطالب بقيمه الخاصة ، اولا ، لان الصراخ يعني ادراكا ، والادراك يعني الوعي ، وهو مفقود بالرة .. ثانيا ، لان التيار قوي ، والفرصة بالتفكير معناها ان يقف ضد التيار ، وذلك مستحيل ..

ثالثا ، البعض العارف يعلم ان الصراخ لا يبلغ احدا ..

رابعا ، البعض العارف اصيب بالياس نهائيا ..

فهل يمكن لهذا الداء الشديد الوطأة ، ان ينقلب تريبا ؟

هناك عشرات الاسباب التي يمكن ان تكون سدودا في وجه فن السينما المصري ، ولكن الاسباب الكبرى معروفة تماما ، اذ تساعد الخلافات على ظهور بعض المقالات في المجلات والجرائد ، تمرى بعض الاستار عن صندوق القمامة هذا الذي لا يحسن حتى تغطية عريه ..

اولا : ليس هناك مستوى معين دراسي للوجوه الجديدة ، فما ان يكشف صوت جديد ، حتى يصبح فتى اول للسينما .. وما دخل الصوت بالتمثيل ؟

ثانيا : الامر متروك تماما لتقدير المخرج او المنتج الشخصي ومدى ( استنرافه ) للفتاة او الفتى ، للدور الاول في الفيلم ..

ثالثا : ليس هناك مرجع واحد مكتوب باللغة العربية عن هذا الفن ، وكل ما يوجد في المكتبة العربية ، انما هو بعض الترجمات السيئة لبعض الكتب الغربية ..

رابعا : النقد السينمائي مفقود بالرة ، والنقاد المثقفون معدومون تماما بسبب من هذا التطلب الشديد للمؤلفات المكتوبة من ناحية ، وبسبب صداقتهم الحميمة للمثليين والمخرجين من ناحية اخرى .

خامسا : لا يفهم هذا الفن على انه وحدة متكاملة من عدة فنون اخرى يجب ان تترايط وتتحد وتلازم ، كفريق الكرة ، لتقديم شيء له كيانه .. وبمعنى ذلك ، نجد احيانا اهتماما بالفناء ، وحيانا اخرى اهتماما بالسيناريو .. وهكذا ...

سادسا : يجب ان تتجه السينما الى القصة المصرية بالدرجة الاولى ، قدر اهتمامها بجمال الفتى الاول وخلاسته ، يعني ان تتحول السينما من الاجرام والجنس واليوعة والتنكيت ، الى عرض واقعا الارضي ، والى تكليف كتابنا وروائيينا بتقديم اعمال تصلح للشاشة ..

سابعا : المستوى الحالي من حيث التكنولوجيا فقر للغاية ، ذلك لان الكسب يفري بالتسويق ، لابلاجادة ، وفي الواقع ، هناك عشرات من الاسباب الكثيرة التي تعطل هذا الفن عن ان يكون صوتا لشعبنا وجوابا ..

والملحوظ اساسا ان تفكر في تجربة السينما الايطالية التي اذهلتنا واخرجت لنا افلاما عظيمة : كسارق الدراجات ، والارذال ، وروما مدينة مفتوحة .. بدون اية تكاليف على الاطلاق ، فلم يقد ديكور ، لان القناع كان المدينة بأسرها . المدينة الحية النابضة ... وكان الاهتمام



## التاريخ بين القومية والانسانية

- تنمة المنشور على الصفحة ٦ -

الامر الذي لاشك فيه هو انه تميز عن الحيوان منذ البداية ، فتعامل الرجل مع جاره الرجل واشتركا معا في مهمة الحياة دون ان تفسد بينهما غيرة الجنس والرغبة في الاثني . والقطيع الحيواني على غريزته الاجتماعية لا يستطيع ذلك ، ويكاد يتناثر تماسكه الجماعي في موسم الشوق الى الجنس الاخر ..

هـ - قد اخرجت عن عمد العنصر المفروض بالبداية ، وهو عنصر التفاهم بالاصوات ، اعني اللغة ، فاللغة منضاجة الى الحركة العضلية ، تكمل طقوس العبادة سواء كانت صراخا مدويا ام ترانيم او تمتمات ، وباللغة يتم الجهد المشترك سواء كانت اصواتا بسيطة معبرة ام تراكيب طويلة معقدة . واذا كان الماضي يقاس بالحاضر ، فبشر ما قبل التاريخ ، كالبدايين في مجاهل افريقيا اليوم ، كانوا يتكلمون لهجات لا تحصى كل لهجة تعين حدود قومية من القوميات ..

وانه لمن العسير ان نوازن بين ركائز الاجتماع في بنوره الاولى ، وان نعطي الوزن الاوفى لعنصر ما قبل اخر في نشأة الجماعة اللاتاريخية : هل هو التساند في تأمين الغذاء والكساء والمأوى ، ام التعارف بالاصوات ، ام التآلف في ظل المقدسات ؟ الحق انها كلها عناصر ذات وزن ، ثم انها متداخلة متشابكة . والعنصر المادي ليس اخفها . وبهذا الوجه يجب ان نفهم ابن خلدون حين يقول :

« ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن من المعاش ، فان اجتماعهم انما هو للشعوان على تحصيله وابتداء بما هو ضروري منه » ...

لعلنا قد ورننا ، دون ان ندري ، الكثير الكثير عن الذين لم يخلدهم التاريخ ، ورننا عنهم هيكل البناء الذي ستسبغ عليه الازمان المقبلة الطلاء الخارجي ، وتوسع او تضيق من حجراته وتزودها ببعض الاثاث الجديد فلنقوم الان ماترك لنا المؤرخون .

### الدولة والقومية في فجر التاريخ

ولست ازمع ان اقوام ما قبل التاريخ قد عبرت كلها باب التاريخ ، وحملت معها رصيدها الاجتماعي . فالواقع ان بعض السلالات التاريخية قد باد ، وبعض الجماعات انقرضت عقدها ، واكثرها قد نزع عن مهده الاصيل وجرى على سطح الارض توزيع جديد للبشر بفعل الهجرات الجماعية التالية لتبديل المناخ .

الا ان الجماعات التاريخية لم تلد من العماء ، اقصد انها لم تتكون عن غير اجداد ، ومع آرتها العضوي اللاتاريخي اخذت المكتسبات والمقومات المتحصلة في الدهر السحيق .

كان هنالك اذن مرور اجتماعي الى التاريخ .

واذا رجعنا الى القليل الذي جاد به علينا علماء التاريخ عن احوال الدول الاولى ، وجدنا في قصة القومية والانسانية بعض الجديد فسي التفرعات والتفاصيل ، وفي بلورة عدد من المظاهر ، كانت سديمية من قبل .

من ذلك :

١ - ان الدول المنظمة اصبح لها ارض معينة ذات حدود بيئة لها صفة القدسية ، ويتميز اخر ، ان الجماعات المنقلة لم تكن تمنح ارض الوطن المعنى العميق الذي اصبح له في نفوس الجماعات الثابتة . فالوطن - بمعناه الترابي ، ومن حيث هو مستقر للقومية - اضحى في المكانة بمنزلة العبادة ، وبمرتبة لغة التخاطب وتراث الحضارة . وقد ذهبت بعض الدول في حماية حدودها الى حد اقامة الاسوار

او القمر ، ام تساموا الى موجدتها ، فان المصدر واحد والفرض واحد . شعور بالضعف امام القوى الكونية ، وعجز عن تفهم الذات المعقدة الا بارجاعها الى القوى البارئة القديرة ، وانصهار للافراد في خضوع جماعي يوحد المشاعر والمصائر ويستدر الخيرات ويدبر المكار . ولنا نعرض هنا لامر الدين انسياقا مع فلسفة اللسان ، وانما لان الدين ، اي دين ، كان عنصرا هاما في العملية القومية والانسانية .

وقد لاحظ « برغسون » تلازم الديانة مع المجتمعات جميعها دون استثناء ، وتساءل : كيف يضطرد ذلك مع نمو العقل البشري ؟ وهو يجيب : ان الديانة هي ضرورة حيوية ، بل هي ملازمة للحياة نفسها ، انها جزء من « النزوع الحيوي » . ذلك ان الحيوان ينقاد اجتماعيا بغريزته وحدها ، اما الانسان فينقاد بعقله . وتخشى الحياة ان ينحرف العقل الى التوازع الفردية فيعطل المجتمع او يعوق مسيره ، ولذلك كانت الديانة رادعة للعقل ، رادة له الى الطريق الاجتماعي .

هذه « الديانة الساكنة » طبيعة مركبة في النفس تؤدي وظيفة اجتماعية وقد خلقت حين خلق العقل ولا بد ان تلازمه دائما .

ويقول « برغسون » ايضا : ان الانسان ، كل انسان ، قد يشك في كل شيء الا في الموت ، وحين يضع الموت المؤكد نصب عينه قد تفتت فيه دفقة الحياة وتخور عنده عزيمة البقاء . ووظيفة الديانة ان تسمو به الى آفاق خلافة حافظة ، افاق الحياة الثانية .

لاشك اذن ان الانسان حيوان متدين ، ولذا فان الوظيفة التقديرية عنده وظيفة اذلية . والتجربة الانسانية السابقة للتاريخ كانت حتما متدينة قبل كل شيء ، متدينة بأي شيء ..

ان القصص الطريفة المحبوكة التي بقيت لنا من بداية عهد التاريخ ، والتي تملل الكون وما فيه فتزوج من تزوج من الكواكب مع الريح او الماء او الفضاء ، وتفرق من تفرق ، وفي كل مرة تنفلق البيصة عن اله ، اله حرب او اله حب .... ان كل هذه المجموعة من التصورات العلوية لا يمكن ان تنشأ في يوم واحد ، يوم عرف البشر الكتابة ودونوا التاريخ . ولا بد انها وليدة تخمر طويل في روع البشر السابقين ليوم التاريخ .

وحتى الشك في الدين هو في النتيجة نوع من التدين ، لانه فسي غالب الامر محاولة لتعويض آلهة بالهة اشد والوصول من ذلك الى الاله اقوى الاقوياء .

نستشف ذلك في عصور التاريخ من حيرة ابراهيم التي قصها علينا القرآن الكريم في سورة الانعام :

« فلما جن عليه الليل رأى كوكبا ، قال هذا ربي ، فلما افل قال لا احب الافلين ، فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربي ، فلما افل قال لئن لم يهني ربي لآكونن من الضالين . فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي ، هذا اكبر ، فلما افلت قال يا قوم اني بريء مما تشركون » .

اعود الى انسان ما قبل التاريخ لاقول مرة اخرى انه كان شاعرا بانسانيته ، ينتسب الى مجموعة من الاقران يستفلون بقعة واحدة من الارض ويؤمنون بقوى واحدة في السماء ويتعاونون فيما بينهم على مقارعة الطبيعة في عتوها والكاسر من الحيوان في غائلته ، اتراني اسرفت في التمدح به ، انسان ما قبل التاريخ ، ونسبت اليه مالم يتوافر فيه ؟

الديموقراطية الحديثة على فصل الدين عن الدولة تعمل في نفس الوقت على إلغاء ما كان تابعا لذلك أي نظام الطبقات .

### النزعة العالمية والامبراطوريات الاولى

ولامر ما لم يستغرق عهد الدول الاولى زمنا طويلا من عمر التاريخ . ومنذ الالف الثالث قبل الميلاد - بل وقبل ذلك - عم الدنيا نظام الامبراطوريات .

ولقد ذكرت عن اقوام ما قبل التاريخ انهم مروا من مرحلة التبديد الى مرحلة الاستثمار في انتفاعهم بالطبيعة ، اما اقوام التاريخ فقد دخلوا في مرحلة ثالثة ، وهي استثمار شعب لشعب ، أي الاستثمار .

ولا بد ان نتساءل لماذا تسيطر دولة على اخرى ؟

هل السبب مادعاه الفلاسفة : النزوع الى العالمية اي استمرار نزعة التعميم والتوحيد ؟ او حرص الاقوياء على افادة الضعفاء بقم المدينة ؟

ام لسبب هو المجد وحب المغامرة عند الحكام ؟

ام اخيرا الرغبة الملحة في السيطرة على موارد جديدة ؟

لنتسرك الاجابة للتاريخ .

الفيلسوف الانساني ارسطو ينصح الاسكندر بتوحيد العالم ونشر آلاء الحضارة الهلينية فيه ، وقد يكون المعلم الاول مدفوعا بعامل النزوع الى العالمية الانسانية ، اما الاسكندر فانه يتخذ من ذلك ذريعة لارضاء حاجات التوسع عند الاغريق المحصورين في رقعة جبلية ضيقة . والحثيون في هضابهم القاحلة كانوا ينظرون الى الفلات الزراعية الوفيرة عندما عزموا على الهبوط نحو بلاد الهلال الخصيب .

والفرعنة لم يكن الهدف من بعوثهم العسكرية الى الشام غير الخشب والماعز والفنم ودنان الزيت والخمر ، والفضة والحديد والجلود وما شابه ذلك .

وقد تبدو لدى الفاتحين رغبة في نشر لغة او تميم دين او بسط الرخاء والامن .

الاسكندر بذل المستوطنين المقدونيين في المدن الكثيرة التي انشأها لكنه لم يكن يرمي من وراء ذلك الا امتصاص قومية السكان المحكومين . وقد فشل في ذلك .

والفرعون امنحوتب الرابع بدل ديانة اجداده ، ونبد الاله القومي آمون وأحل محله الها اضى عليه صفة العالمية وهو آتون ، وانتسب اليه فدعا نفسه اخناتون وكان يقصد عن طريق الدين الى توطيد حكمه في الامبراطورية المصرية الواسعة .

والرومان جعلوا شعارهم في الفتح والتوسع : السلم العالي . السلم العالمي بقيادتهم ولنفعتهم وحدهم ..

يصف المؤرخ الروماني « ارستيد » ذلك السلم الروماني لمواطنيه فيقول لهم :

« من كافة جهات الارض تحمل اليكم منتوجات كل موسم . واذا رغبتكم في مشاهدة هذه المنتوجات ينبغي ان تطوفوا حول العالم او تقيموا في روما . انكم واجدون في روما ، كل اونة وبمقادير وفيرة ، جميع ما توجد به الطبيعة او تخلقه الصناعة لدى شعوب العالم اجمع . ففي كل فصل من السنة ترسو السفن على ارضة التيبر حاملة لروما من السلع ما يجعلها سوق الدنيا ، ان ثمار الهند وبلاد العرب السعيدة لغزيرة عندهم حتى يظن انها قطعت كلها لكم . واذا شاء الهنود والعرب اقتناء منتوجات ارضهم وجب عليهم ان يجلبوها من لبتكم .. »

ان النزوع الى العالمية قد اخذ في ظل الامبراطوريات القديمة شكل

المنفعة في الجهات التي تخشى منها زحف القوميات الاخرى عليها ، كسور الصين الكبير والسور الشرقي لدلتا النيل .

٢ - ازدادت فاعلية اللغة في الترابط القومي باكتشاف الكتابة ، وبالتالي تسجيل المظاهر والتقاليد الجماعية بالحروف اضافة الى الاصوات والنقوش والتمائيل .

٣ - انصهرت الديانة في الدولة ، واصبح لكل مجتمع مستقل دين قومي مستقل الى جانب اللغة القومية . حتى ليصح القول بان تاريخ الشعوب القديمة كلها ليس الا تاريخ ديانات تلك الشعوب .

وجاءت الكتابة عوناً على دمج عامل اللغة بعامل العبادة ، فظهرت الكتب القومية المقدسة كالفيديا عند الهنود والافستا في ايران ، والتوراة عند العبرانيين .

ولا بد ان تترث بعض التريث عند ظاهرة انصهار الدين في الدولة ، لان هذه الظاهرة ستخطت تاريخ القوميات الزمن الاطول .

قلنا ان الانسان حيوان متدين منذ البدء ، وهو حيوان سياسي منذ البدء ايضا ، ومنذ اعرق الازمان عرافة نجد التفاف بين الدين والحكم . خطن برزا منذ الخفقة الاولى في حياة البشر :

خط الانتقال في التماسك الاجتماعي من الاسرة الى القبيلة والرهط فعولة المدينة ثم دولة الامة .

خط الانتقال من العبادة القبلية والطمونية الى عبادة الاربساب المحلية ثم الى عبادة الرب او الارباب القوميين ..

خطن متوازيان في كل منهما نزعة الى التعميم والتوحيد .

ولكنهما التقيا بعد قليل وشكلا خطا واحدا .

قد لا يمكن ان نفتتن بنظرية التعاقد الاجتماعي التي ركبها « روسو » وغيره من الفلاسفة ، وجعلوا فيها نشأة الحكومات الاولى من صنع الاتفاق الطوعي بين الناس . على ان ظلا من حقيقة يتبقى لهذا الغرض . في عصور الانسانية المبكرة قدس البشر القوى العجيبة الخارقة في الكون . وكل انسان تميز بالقدر العضلية والقوة البدنية والشجاعة في قهر الحيوان المفترس والمهارة في اصطياد القوت ، هابه الآخرون واطاعوه واحاطوه بمظاهر التجلة ومراسم التبرجل .

في القديم وادم الادميون بين السحرة والحكام ، بين القوة الفيسية والقوة الانسانية وجمعوا بينهما ، فصنموا للحكام الاقوياء نسبا آلهيا ، او على الاقل توهموا فيهم تجسيد الارباب على الارض .

وعندما تسمو المدارك البشرية وينزه الناس الهتهم عن التجسيد ، يتكر الحكام شكلا اخر من اشكال التاليف ليربطوا دوما بين الدين والدولة ، فيطلعون على رعاياهم بنظرية الحق الالهي ، التي تجعل من الملوك طائفة اختارها الله لتنفيذ اوامره واقامة شعائره .

منذ بزغ التاريخ ، اتحد التاج والقلنسوة ، في اذهان الناس وفي نفوسهم ، وارتبط الصولجان بالعليلسان .

وسرى بعد قليل كيف ينغمس هذا الزواج في بعض البلدان خلال العصور الحديثة .

٤ - كان من نتائج الثنائية الدينية والروحية في قوام الحكم ، انه تجمع حول الحاكم نفران من الناس : المحاربون الاقوياء الذين يشدون حكمه بالسيف ، وسدنة الدين الذين يازرونه بالصلاة . النبلاء من جهة والكهنة من جهة . ومهمة سائر افراد الامة العمل لاعالة المحاربين والمصلين . نوع من تقسيم العمل في المجتمعات الاولى . وفي كل ذلك كان هنالك تطابق تام بين الدولة والامة او الشعب . وحين تعمس



التسلط بالقوة ، لارضاء غطامع اقتصادية محضة ، وهو عين الشكل الذي يتخذ الاستعمار الحديث .

ولعلنا نعدق فلاسفة النزوع الى العالمية الانسانية حين نقرأ صفحة اخرى من صفحات التاريخ القديم ، تلك الصفحة التي سماها « كارل ياسبرز » : العهد المحوري للتاريخ :

حول القرن الخامس قبل الميلاد فتحت في بقع عديدة من العالم باقة من الفلاسفة والمصلحين ، ارادوا تعميم انسانية الانسان وتحرير البشرية من الشرور والاثام . وضم هذا العهد المحوري امثال كونفوشيوس ولاوتسه في الصين وبوذا في الهند ، وزرادشت في فارس وهوميروس وافلاطون وغيرهما في بلاد اليونان ..

### التجربة المسيحية

والتجربة المسيحية في عهدها الاولى مثال رائع على النزوع الانساني الى العالمية .

انتشرت المسيحية دون تسلط ، بل قامت ضد التسلط ، وقدمت الشهداء على مذبح الايمان الخالص . وطالما لم تحاول امتصاص القوميات قبلتها تلك القوميات بصدر مفتوح . وبتعبير اصح تخلت الشعوب عن دياناتها السابقة بدافع النزوع الى التوحيد ، ولكنها لم تتخل باية حال عن لغاتها . ثم ماذا حدث ؟

حدث ان الملوك بنوا المسيحية ، كما بنوا الديانات الاخرى من قبل ، وقرنوها بحكمهم ، وجعلوا منها آلة للتسلط الداخلي والخارجي .

مثال واحد استمدته من « جان دوشه » في كتابه الطريف « تاريخ فرنسا كما قصته جوليت » ، يقول : « آلى الملك شارلمان ان يدخل السكسونيين في نعمة المسيحية ، فخصهم باربعة وثلاثين حملة عسكرية . واني لاتسائل فيما اذا كان قد اراد اخضاعهم من اجل تعميدهم ام تعميدهم من اجل اخضاعهم ...

والذي حدث انه اردف بجيشه ما استطاع حشده من القساوسة والرهبان ليجعلوا نيره اقل مرارة ... »

وحدث ايضا انه حين جرب الاباطرة والملوك قهر القوميات باسم الدين المسيحي ، ثارت القوميات باسم الدين ايضا ، وحاربت التسلطين بسلاحهم . على هذا الوجه يفهم التاريخ الهرطقات والبدع التي انتشرت في كل مكان من الامبراطورية البيزنطية ، لهذا الغرض القومي كافح اريوش ونسطور ويعقوب البردعي وعشرات غيرهم لا لاختلافهم مع القياصرة على قضايا ناسوت ولاهوت ...

والبروتستانتية في المانيا وسويسرا وبريطانيا وغيرها من بلدان اوربا هل كانت في حقيقتها شيئا اخر غير التعبير عن قومية الشعوب ورفض انصهارها في الروح اللاتينية ؟

ثم ان الكنيسة المسيحية ، بالاضافة الى تعميدها الملوك على الشعوب اصبحت تنعم بثروات ضخمة ، وتملك الارضين الواسعة ويعيش سدنتها معيشة الامراء المترفين .

لكل ذلك تكون رأي عام لايدافع ، يطالب بفصل الدين عن الدولة ويعني هذا انزال العبادة الى المرتبة الفردية في التكوين القومي وتجريد الحكومات من قوة الدين . والثورات الديمقراطية هي التي حققت هذا التبديل . وفي حصر الدين في نفوس الافراد صيانة له من عبث الحكومات .

### التجربة الاسلامية

والاسلام ايضا يمثل النزوع العالمي الانساني باجمل معانيه . وذلك

لانه دعوة خالصة الى التوحيد فهل التشر الاسلام بالقوة وعلى جدلت بقوميات ؟

فيل ذلك .

ولكن عملية حسابية بسيطة تبطل هذا الزعم .

عدد المسلمين في العالم اليوم نحو ٤٠٠ مليون ، كم منهم اعتنق اجدادهم الاسلام بحكم الفتح والاستيلاء ؟

هل حكم العرب المسلمون اندونيسيا وسيلان والملايو والهند الصينية وبرمانيا وسيام وافريقيا السوداء ؟

هل دخلوا فاتحين الى الصين ؟ هل كان لغزواتهم مدى يذكر في الهند والباكستان ؟

اذا احصينا سكان هذه البلاد نجد انهم لايقولون عن ثلثي مسلمي العالم .

ومن الحقيقة التاريخية ان الاسلام قد لقي النجاح الكامل من حيث هو دعوة روحية ، ولكنه لم ينشر القومية العربية في ايران وافغانستان وتركيا والقوقاز وازربيجان وبلاد التركمان والاوزبك والقرغيز والكثير من البلاد الاخرى ذات القوميات الراسخة .

فلماذا نجح الاسلام دينيا وقوميا في حدود الوطن العربي القائم اليوم ؟ لنذكر اولا انه لم يحارب شعوب هذه المنطقة وانما حارب حكامهم ، البيزنطيين الفرياء .

ولنذكر ثانيا ان اقوام المنطقة قد تلقوا المسلمين كمعتندين لا كفاتحين . ولنذكر اخيرا ان الاتصال الثقافي والاجتماعي كان موجودا بالفعل بين العرب واولئك الشعوب قبل الاسلام .

لهذه الاسباب نجحت هنا الدعوة العربية في كنف الدعوة الاسلامية . وقد تجنب الاسلام في بنيته الاصلية ان يفسح المجال لاستغلال الدين من قبل كهانه ، فلم يخلق طبقة كهان ..

وحل بالاسلام محل المسيحية . حاول الاتراك باسمه ان يقتلوا القوميات ، فقتلتهم القوميات في النهاية . واصطنعوا طائفة من المسلمين على شكل اكليروس ، فكان ان نفر الناس من حكمهم لهذا السبب ايضا ، فطالبوا بفصل الدين عن الدولة ليتها لهم محاربة الدولة مع الحفاظ على قدسية الدين .

### الديمقراطية والاستعمار والاهمية الجديدة

ليس لي ان اختتم هذا المقال ، دون ان ارسل بعض السهام السمومة الى هذا الضرب من الديمقراطية الحديثة التي تقصم ظهور الشعوب بوقر استعمارها . لم هذا التلازم بين الديمقراطية والتسلط ؟

مع نشأة النظام البرلماني في انجلترا بدأ استعمار الهند . والملك الديمقراطي الفرنسي لويس فيليب ارسل حملته المشؤومة على الجزائر العربية ، ومن قبله نادت الثورة الفرنسية بالحرية والاخاء والمساواة ، وعانت في اوربا ، وانتهت ممالك واذلت قوميات ، ومن بعد ذلك اعلنت الجمهورية الثالثة والرابعة والخامسة في سفك دماء الشعوب واغتصاب قوتها ...

هل كل ذلك ايضا تطبيق لمبدأ الوحدة والشمول ؟ ..

نعم . شمول الجشع ووحدة النهب والتدمير .

الديمقراطية في بلادها اطلقت العنان للطاقت الشعبية المكبوتة ثم عجزت عن ضبطها ، فشقت لها اقنية نحو الاستعمار .. خشيت الديمقراطية على نفسها من الديمقراطية فالتها عن نفسها بغيرها ..

وشكل اخر للديمقراطية يحمل لواء الامية .

العناصر المذكورة تدخل كلها في التراث الاجتماعي بنسب تزيد أو تنقص .  
والقومية هي التراث الاجتماعي .

قد لا تكون الولايات المتحدة الاميركية أمة بالمعنى المتعارف عليه . لانها دولة تضم عناصر بشرية من قوميات مختلفة المهاد ، وقد يكون التحدث عن أمة بلجيكية او أمة سويسرية ضربا من خداع التاريخ . هنا تعايش ارادي طويل الامد ينتهي بمنح الدولة بعض الملقومية من مقومات . ولكن الولايات المتحدة وسويسرا او بلجيكا لاتصلح مثلا على امكان تحول القوميات الى امة بلا قوميات . حدث هنا تعاقد اجتماعي بالفعل من اجل بناء الدولة . غير ان لكل دولة منها ظروفها استثنائية خاصة . ففي امريكا وحد بين الانجليز المتأمركين الفرار بالدين الى ارض لا يظهد دينهم فيها ، ولما وفدت عليهم جموع المهاجرين المتوعين الطامعين بالذهب طبعهم الانجليز الامريكيون بطابعهم الغالب ، بذلك سيطرت على المجتمع الحديث لغة واحدة وحضارة واحدة ومشيتة واحدة للعيش المشترك ، وهي عوامل كافية لقيام دولة واحدة ، وفي المستقبل لنشوء امة واحدة .

وفي سويسرا المان وفرنسيون وايطاليون ، وكان ادنى الى مفهوم القوميات ان ينضاف المان الى دولة المانيا والفرنسيون الى دولة فرنسا والاطاليون الى ايطاليا . والواقع انه لم يحدث هنا انصهار قومي ، ولم يغلب عنصر على اخر ، وبقيت كل قومية شبه مستقلة سياسيا في ظل الاتحاد الفدرالي . والواقع الذي حمل المتجاورين السويسريين على التوحد السياسي الخفف هو اشتراكهم في بيئة جبلية صعبة تقتضي التضامن على ترويضها وتسخيرها لمنفعة المشاركين .

وفي بلجيكا ايضا لم تنصهر قومية « الوالون » بقومية « الفلامان » ، وانما حدث بين الفريقين تواطؤ سياسي على العيش معا ، لتداخل العنصرين في اكثر من موضع على ارض بلجيكا ، بسبب الظروف التاريخية القديمة . وقد اعان على استبقاء هذا الوضع الشاذ رغبة انجلترا التاريخية في خلق دولة على بحر الشمال تقف بينها وبين المسدس المصوب الى قلبها من فرنسا ..

اعود مرة اخيرة الى التراث الاجتماعي لامتثل ببعض مظاهره فسي  
دنيا العرب :

الشاميون الذين هاجروا الى امريكا ، بقيت افئدتهم عربية مابقيت السنتهم عربية ، وبالتالي طالما صانوا التراث الاجتماعي العربي الذي حملوه معهم . ولكن الاجيال الجديدة المولودة في المهجر تصبح امريكية حتما - وقد اصبح الكثير منها - حين تفقد ذلك العين .

واللغة العربية صانت الامة العربية اربعة قرون في ظل الحكم التركي مع انه حكم اسلامي .

وفي الجزائر يلم الدين الاسلامي عزائم المجاهدين ، لانه المقوم الابرز في صلب تراثهم الاجتماعي .

بهذا التراث يصمد اخواننا الابراء في الصرود والوهاد والسهول قبالة العدو الاجنبي .

فلتكن خاتمة المقال تحية عربية ملؤها الحب والاكبار لهؤلاء القديسين نسور القمم في تاريخ القومية العربية .

ولتكن اخر كلمة لنا : قومية كل امة تعني قبل كل شيء وحدتها السياسية . وليس قوميا عربيا بل ليس عربيا ابدا من يقبل بالقومية المفككة الى وحدات سياسية منعزلة . ( خ )

عزة النص

دمشق

( خ ) محاضرة القايت في المركز الثقافي بجنس

بدلا من قومية اللغة والحضارة والدين ، يريد ان يخلق رابطة الصراع بين الطبقات في جميع القوميات . من رابطة الصراع وحدهما يحاول ان يقيم مجتمعا عالميا مترنا متحابا مترابطا فماذا صنع ؟

لم يستطع اقتحام حصون القوميات فدار حولها .

تبنت بعض الحكومات - ولا اقول الامم بل ولا الدول - العقيدة الشيوعية . ولكنها اضطرت ان تضعها تحت ابط قوميتها . البولونيون لا يزالون يعتزون ببولونيتهم وبالتالي لا يزالون يحرصون على الاستقلال ، وكذلك الهنغاريون والرومانيون واليوغسلاف والصينيون .

وفي الاتحاد السوفياتي قومية روسية راسخة مهيمنة ، تفرض سلطانها على مائة وثمانين قومية اخرى ، تماما كما كان الامر في عهد القياصرة ... ولا عبرة بوجود المجالس والجمهوريات اذا كان الوعي القيادي ينتزل على الروسيين وحدهم وباللغة الروسية وحدها ..

الدولة والامة والتراث الاجتماعي

في اخر مؤلف لاسنادنا الكبير ساطع الحصري « ماهي القومية » رُوذ لعوامل القومية حسب درجتها في التأثير : لغة ، مشيتة تعايش ، مصالح اقتصادية ، وحدة دينية الخ .. وكل ذلك معالج بيد خبيرة واعية . والذي اراه ان واقع التاريخ يحملنا على شيء من الاحتراس ، فليس لاي اثر قيمة مطلقة في جميع الظروف والبيئات ، وحسبنا القول بسان

منشورات  
دار الشروق  
بيروت

أنت مطالب بأن تقيم هذه الكتب الى مكتبك  
فانك تبارك اولي . تعليل عمير بالحركات الفكرية والفكرية  
في الاسلام ، وما كان لها من اعمد في الشرق والغرب .  
والثاني ثورة في فلسفة السياسة والاصحاح ،  
ونظريات ثورة العالم بأسره اليوم .  
والثالث خدعة تجارب غاندي وفلسفته  
ونظرياته ، وهو يغني عن المجلدات .

من تاريخ الحركات الفكرية  
في الاسلام

بندلي جوزي

اللاعنف  
ثورة الانسان في سبيل عالم جديد

اشاريا فينوبا

سائل غاندي  
الى حلقته المبررة

المهاتما غاندي

تطلب في كبريات من مكتبة النهضة ببغداد